

ସୋସିଆଲ କୋଡ୍

ବାପାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଫୁଁ ବହୁତ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ମୋତେ କାଷ୍ଠି ତିରେକୁର ମୁକେଶ ଛାବଡା ମୋତେ ଯବାନ ଫିଲ୍ମର ଅଫର ଦେଇଥିଲେ । ମୋ ପିଲାଦିନର ସ୍ବପ୍ନ ଥିଲା ଶାହରୁଖଙ୍କ ସହିତ କାମ କରିବା ।

ଲେହର ଖାନ, ଅଭିନେତ୍ରୀ



ଶିବାଙ୍ଗୀ ମୋ ପାଇଁ ବହୁତ କିଛି କରିଛନ୍ତି । ସେ ମୋ ପାଇଁ ନିଜର ଆଖି କ୍ୟାରିୟର ଛାଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି । କାରଣ ସେ ହାଉସ୍ ଫୁଲ୍‌ଲ୍‌ସ୍ ହେବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ଏବଂ ମୋ ପରିବାରକୁ ପୂରା ସମୟ ଦେଇଥିଲେ ।

ଶକ୍ତି କପୁର, ଅଭିନେତା

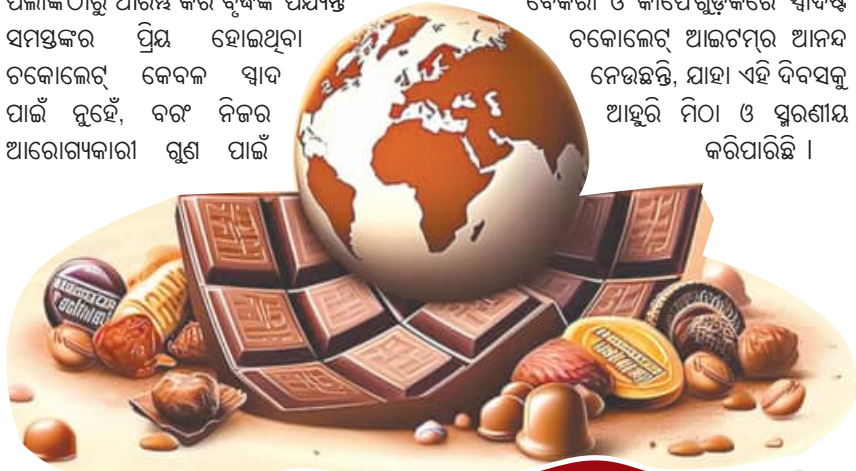


ଯୁଦ୍ଧ ଫିଲ୍ମର ସୁଟିଂ ସମୟରେ ମୋ କହୁଣୀରେ ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ଲାଗିଥିଲା ମୋ କ୍ୟାରିୟର ସରିଗଲା । ହେଲେ ଅମିତାଭ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ବହୁତ ଭଲ ଉପାୟରେ ହାଣ୍ଡଲ୍ କରିଥିଲେ ।

ଅବିନାଶ ଡିଓଲା, ଅଭିନେତା



ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଷ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୩ ତାରିଖକୁ ସାରା ବିଶ୍ବରେ 'ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଚକୋଲେଟ୍ ଦିବସ' ଭାବେ ବେଶ୍ ଉତ୍ସାହର ସହ ପାଳନ କରାଯାଏ । ବିଶିଷ୍ଟ ଚକୋଲେଟ୍ ନିର୍ମାତା 'ହର୍ସି' କମ୍ପାନୀର ସଂସ୍ଥାପକ ମିଲ୍‌ବର୍ଡ୍ ହର୍ସିଙ୍କ ଜନ୍ମଜୟନ୍ତୀ ଅବସରରେ ଏହି ବିଶେଷ ଦିବସଟି ପାଳିତ ହୋଇଆସୁଛି । ବୟସର ସୀମା ନଥାଇ ପିଲାଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରିୟ ହୋଇଥିବା ଚକୋଲେଟ୍ କେବଳ ସ୍ବାଦ ନେଉଛନ୍ତି, ଯାହା ଏହି ଦିବସକୁ ପାଇଁ ରୁହେଁ, ବରଂ ନିଜର ଆରୋଗ୍ୟକାରୀ ଗୁଣ ପାଇଁ



ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଚକୋଲେଟ୍ ଦିବସ

ବର୍ଲିନରେ ଆୟୋଜିତ 'ଆଇଏସଏ ୨୦୨୬' ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଶୋ'ରେ ରୋବୋଟ୍‌ଗୁଡ଼ିକର ଏକ ଅନନ୍ୟ ରୂପ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଯେଉଁଠାରେ ହ୍ୟୁମାନଏଡ୍ ରୋବୋଟ୍ ଏବଂ ରୋବୋଟିକ୍ ପୋଷ୍ଟା ପ୍ରାଣୀମାନେ ଘରୋଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ସହ ରନ୍‌ଡେରେ

ରୋବଟିକ୍ କୌଶଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ

ବିଭିନ୍ନ କୌଶଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ 'ଏଲଡି'ର କ୍ଲୋଇଡ ରୋବୋଟ୍ ଘରୋଇ କାମ ପାଇଁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ 'ସ୍ପିଲଟବଟ୍'ର ରୋବୋଟ୍ ପୋଷାକ ଉଠାଇ ଖାଦ୍ୟ ମେସିନ୍‌ରେ ରଖି କବାଟ ବନ୍ଦ କରିଥିଲା । ଏଥିସହିତ 'ପୁଡୁ'ର ରୋବୋଟ୍ ସାମଗ୍ରୀ ବୋହିବା ଓ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସହ ସେଲ୍ଫି ପାଇଁ ପୋଜ୍ ଦେଇଥିବା ବେଳେ 'ଟିସିଏଲ୍' ଏବଂ 'ଓଲାଇବୋଟ' ଲୋକଙ୍କ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା ଓ ସହାୟତା ପାଇଁ ନିଜର ଛୋଟ ରୋବୋଟ୍‌ଗୁଡ଼ିକୁ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆଣିଥିଲେ । ଅନ୍ୟପଟେ ରନ୍‌ଡେରେ ଓହ୍ଲାଇଥିବା ରୋବୋଟ୍‌ଗୁଡ଼ିକ ନୃତ୍ୟ, ଡାକ ଚି, ବ୍ୟାଙ୍କ୍‌ସ୍‌କ୍ ଏବଂ ସ୍ପିରୁସ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଉପସ୍ଥିତ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିଣିଥିଲେ । ଯଦିଓ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପରେ କିଛି ରୋବୋଟ୍ ନିଜର ସବୁଜନ ହରାଇଥିଲେ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ରୋବୋଟିକ୍ କୁକୁର ତଳେ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲା, ହେଲେ ରୋବଟ୍ ଗୁଡ଼ିକୁ ଖୁବ୍ ପ୍ରଶଂସା ମିଳିଥିଲା ।



ପିରାମିଡ୍‌ରେ ଲୁଚିଛି ଗାଣିତିକ ସଙ୍କେତ

ବୋଲି ସଙ୍କେତ ଦେଉଛି । ପ୍ରାୟ ୪,୫୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ପାରୋ ଖୁପୁଙ୍କ ଶାସନକାଳରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ପିରାମିଡ୍‌କୁ ସାଧାରଣତଃ ଏକ ସମାଧିସ୍ଥଳ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ, ଗବେଷକମାନେ ଏହାକୁ କେବଳ ଏକ ସମାଧି ରୁହେଁ ବରଂ ପ୍ରାଚୀନ ଜ୍ଞାନର ଏକ ସ୍ଥାୟୀ ନଥିପତ୍ର ଏବଂ ପୌରାଣିକ 'ବେନବେନ୍' ସହ ଜଡ଼ିତ ସଂରଚନା ବୋଲି ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହି ଗବେଷଣାଟିର କୌଣସି ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ପ୍ରମାଣ ନଥିବାରୁ ଏହାକୁ ସ୍ବାକୃତି ମିଳିନାହିଁ ।

ଇଜିପ୍ଟର ପ୍ରସିଦ୍ଧ 'ଗ୍ରେଟ୍ ପିରାମିଡ୍ ଅଫ୍ ଗିଜା' ମଧ୍ୟରେ ଚନ୍ଦ୍ର, ତାରା ଏବଂ ଗ୍ରହଗୁଡ଼ିକ ସହ ଜଡ଼ିତ ଏକ ଗୁପ୍ତ ଗାଣିତିକ ସଙ୍କେତ ଲୁଚି ରହିଥିବା ନେଇ ଗବେଷକମାନେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ ପ୍ରାଚୀନ ଇଜିପ୍ଟୀୟ ଗାଣିତିକ ପଦ୍ଧତି ପ୍ରୟୋଗ କରି ପିରାମିଡ୍‌ର ଉଚ୍ଚତା, ଭୂମି ଏବଂ ଗଡ଼ାଣିଆ ପାର୍ଶ୍ବର ମାପକୁ ହିସାବ କଲେ କିଛି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସଂଖ୍ୟା ମିଳୁଛି । ଯାହା ମହାକାଶଗତିକ ଚକ୍ର ଏବଂ 'ପାଇ' ଓ 'ଗୋଲ୍ଡେନ୍ ରେସିଓ' ଭଳି ଗାଣିତିକ ସିରୀଜ୍ ସହ ପ୍ରାୟ ସମାନ । ଏତଦ୍‌ବ୍ୟତୀତ ବୃହସ୍ପତି, ଶନି, ଶୁକ୍ର ଓ ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହର ଗତିବିଧି ସହ ଏହାର ସମ୍ପର୍କ ଥିବା ଦାବି କରାଯାଇଛି । ଏହି ସାଦୃଶ୍ୟ ଆକସ୍ମିକ କି ରୁହେଁ ତାହା ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ଲେଜି କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଦ୍ବାରା ୧,୦୦,୦୦୦ ମଡେଲ୍ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା ବେଳେ ମାତ୍ର ୨.୪ ପ୍ରତିଶତ ମଡେଲ୍‌ରେ ଏପରି ନମୁନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା, ଯାହା ଏହାକୁ ଏକ ଯୋଜନାବଦ୍ଧ ସଂରଚନା



ସଜାନ୍ତୁ ଗଣେଶ ପେଣ୍ଡାଲ



ଗଣେଶ ପୂଜା କେବଳ ମନ୍ଦିର କିମ୍ବା ବାହାରେ ହେଉଥିବା ପେଣ୍ଡାଲରେ ହୋଇନଥାଏ । ଏହି ପୂଜା ଘରେଘରେ ମଧ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ତେବେ ଘରେ ପୂଜା କରିବା ପୂର୍ବରୁ କିଛିଟା ଦିଗ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେଲେ ପୂଜା ବେଶ୍ ସୁନ୍ଦର ସହ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇପାରିବ । ଖୁବ୍ ଛୋଟଛୋଟ ଜିନିଷକୁ ସଜାଇ ପାରିଲେ ଏହା ବେଶ୍ ଭଲ ସୁନ୍ଦର ଗଣେଶ ପେଣ୍ଡାଲ ହୋଇପାରିବ । ପୂଜା ଘର ସଜାଇବା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଫୁଲର

ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ । ଏଭଳି ଫୁଲକୁ ତାଲିକାରେ ରଖନ୍ତୁ, ଯାହା ଶୀଘ୍ର ମଞ୍ଜି ନଥାଏ । ତେଣୁ ପ୍ରଥମ ପ୍ରାଥମିକତା ଗେଣ୍ଡୁ ଫୁଲକୁ ଦିଅନ୍ତୁ । ଶାସ୍ତ୍ରରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅନୁସାରେ ଗଣେଶଙ୍କୁ ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ । ତେଣୁ ପୂଜାଘର ସଜାଇବା ସମୟରେ ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗର ଫୁଲ ବ୍ୟବହାର କଲେ ଭଲ । ସେହିଭଳି ଯଦି ଆପଣ କୋକୋପେଣ୍ଡାଲ ଗଣେଶ ପୂଜା ପାଳନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି, ତେବେ ପୂଜା ଘରେ ଗଛ ମଧ୍ୟ ସଜାଇପାରିବେ । ଏହି ଗଛରେ

ସଜାଇବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିବା ଲାଲ୍, ବେଲୁନ, ରୁନି ଆଦିକୁ ସଜାଇପାରିବେ । ସେହିଭଳି ଘରର କାନ୍ଥକୁ ଫୁଲ ମାଳ, ବେଲୁନ, ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗ ଲାଲ୍, ରୁନି, ଝାଲର ଆଦିରେ ସଜାଇପାରିବେ । ସେହିଭଳି କିଛି ବି ପର୍ବ ବିନା ରଙ୍ଗୋଲିରେ ଅଧିରା ଲାଗିଥାଏ । ତେଣୁ ବିଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗର ମୁରୁଜ ବ୍ୟବହାର କରି ସୁନ୍ଦର ରଙ୍ଗୋଲି କରନ୍ତୁ, ଯାହା ପୂଜାଘରକୁ ବେଶ୍ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବ । ଏହି ରଙ୍ଗୋଲିରେ ଦୀପ ସଜାଇପାରିବେ ।

ଜର୍ମାନ ବିକାସପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ ନିର୍ମାତା ବିଏମଡବ୍ଲୁ ଇଣ୍ଡିଆ ଶୁକ୍ରବାର ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ନିଜର ନୂତନ ବିଏମଡବ୍ଲୁ ୬ ସିରିଜ୍ ରେଣ୍ଡି ଉଦ୍ଘାଟନ କରିଛି । ଏହାସହ କମ୍ପାନୀ ବଲିଉଡ୍ ତାରକା ରଣବୀର ସିଂହଙ୍କୁ କମ୍ପାନୀର ନୂଆ ବ୍ରାଣ୍ଡ ଆମ୍ବାସାଡର ଭାବେ ମଧ୍ୟ ଘୋଷଣା କରିଛି । ଏହି ଭବ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ରଣବୀର ୬ ସିରିଜ୍‌ର ନୂଆ କାର୍‌ଗୁଡ଼ିକର ଅନାବରଣ କରିଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଭାରତରେ ଏହି ସିରିଜ୍ ପେଟ୍ରୋଲ୍ ଏବଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୈଦ୍ୟୁତିକ ପାୱାରଟ୍ରେନ୍ ବିକଳ୍ପ ସହ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ । ଯେଉଁଥିରେ ସବୁଠାରୁ ଭଲ ମୋଡେଲ୍ ବିଏମଡବ୍ଲୁ ଆଇ ୬ ଏମ୨୦ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ରହିଛି । ବିଏମଡବ୍ଲୁ ଡିଲରସିପ୍‌ଗୁଡ଼ିକରେ ଏବେ 'ବୁକିଂ' ଆରମ୍ଭ ହୋଇସାରିଥିବା ବେଳେ ଅକ୍ଟୋବର ୨୦୨୬ରୁ ଗାଡ଼ି ଯୋଗାଣ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ନିଜର ବିକାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଗାଡ଼ି ସରକ ପାଇଁ ଜଣାଶୁଣା ରଣବୀର ସିଂହ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଷ୍ଟୋଡା ଅଟୋ ଇଣ୍ଡିଆର 'ବ୍ରାଣ୍ଡ ସୁପରଷ୍ଟାର୍' ଏବଂ ୨୦୧୪ରୁ ମାରୁତି ସୁଜୁକି ନେଟ୍ସା ସିଆଲ୍ ବ୍ରାଣ୍ଡ ଆମ୍ବାସାଡର ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିସାରିଛନ୍ତି । ସେହିଭଳି ବଲିଉଡରେ ଶାହରୁଖ ଖାନ୍ ହିଁ ଇନ୍ଦି କୌଶଳ ଚାଟା ଇଭି, କାର୍ତ୍ତିକ ଆରିଅନ ମାରୁତି ଟ୍ରେକା, ରଣବୀର କପୁର ରେନୋ ଇଣ୍ଡିଆ ଏବଂ ଆୟୁଷ୍ମାନ ଖୁରାନା ଟୋୟୋଟା ଇଣ୍ଡିଆଙ୍କ ପରି ଅନେକ ପ୍ରମୁଖ ତାରକା ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ଅଟୋମୋବାଇଲ୍ ବ୍ରାଣ୍ଡ ସହ ଜଡ଼ିତ ରହିଛନ୍ତି ।

ବିଏମଡବ୍ଲୁର ବ୍ରାଣ୍ଡ ଆମ୍ବାସଡର ରଣବୀର



ମେ

ଷ: ଦେବ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବିଳମ୍ବ, ପାରିବାରିକ ଖୁସି, ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବୃଦ୍ଧି, ସୁସମାଚାର, ଗୃହେ ଜଞ୍ଜାଳ ବୃଦ୍ଧି, ସନ୍ତାନ ସମସ୍ୟା । ଅଶ୍ୱିନ ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ-ମେଘନ, ସଂଖ୍ୟା-୯, ଆରାଧନା- ମା' ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ।
ବୃଷ: ବ୍ୟବସାୟରେ ସୁକ୍ଷ୍ମ ଲାଭ, ବନ୍ଧୁ ଲାଭ, ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅପମାନ, ମାନସିକ ଅବସାଦ, ଅର୍ଥ ଲାଭ, ଦେବଦର୍ଶନ, ଅଳ୍ପ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ । କୃତ୍ତିକା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ-ଧଳା, ସଂଖ୍ୟା-୬, ଆରାଧନା- ମା' ଭଗବତୀ ।
ମିଥୁନ: କାର୍ଯ୍ୟରେ ପ୍ରଶଂସା, ଦୂରଯାତ୍ରା ସଫଳ, ଅର୍ଥ ଲାଭ, ମାନସିକ ଶାନ୍ତି, ଈଶ୍ବର ଭକ୍ତି, ଶାରୀରିକ ସୁସ୍ଥ, ବନ୍ଧୁ ଲାଭ, ଶୁଭ ଖବର, ସମ୍ପର୍କ ଲାଭ, ବାକି ଧନ ପ୍ରାପ୍ତି । ମୃଗଶିରା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ଲାଲ, ସଂଖ୍ୟା-୧୧, ଆରାଧନା- ପ୍ରଭୁ କିଙ୍ଗରାଜ ।
କର୍କଟ: ଚିନ୍ତାରୁ ମୁକ୍ତି, ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ, ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟରୁ ଲାଭ,

ଶାରୀରିକ ସୁସ୍ଥ, ଶୁଭ ଆଲୋଚନା, ସମ୍ମାନ ଲାଭ, କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରୁ ପ୍ରଶଂସା, ବିପଦମୁକ୍ତ, ନୂତନ କର୍ମ ଆରମ୍ଭ, ଅର୍ଥ ଲାଭ । ପୁଷ୍ୟା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ଆକାଶି, ସଂଖ୍ୟା-୧୦, ଆରାଧନା- ମା' ଛନ୍ଦିମାସ୍ତା ।
ସିଂହ: ଯାତ୍ରାରେ ସଫଳ, ଶୁଭ ଖବର, ଭୂସମ୍ପର୍କ ଲାଭ, ବିବାଦ ସମାଧାନ, ଶାରୀରିକ ସୁସ୍ଥ, ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବୃଦ୍ଧି, ଅର୍ଥ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ, ସମ୍ମାନ ଲାଭ, ଦ୍ରବ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତି । ମଘା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ହଳଦୀ, ସଂଖ୍ୟା-୮, ଆରାଧନା-ମା' କୋଟିଲାଲ ।
କନ୍ୟା: ମାନସମ୍ମାନ ପ୍ରାପ୍ତି, ଶୁଭ ଖବର, ଦୀର୍ଘତ୍ୟ ସୁଖ, ବିଦେଶ ଉପଗମ, ଅର୍ଥ ଲାଭ, ଶତ୍ରୁ ପରାଜିତ, କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଶଂସା, ପାରିବାରିକ ସୁଖ, ସନ୍ତାନ ଲାଭ । ଉତ୍ତରାଫାଲଗୁନି ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ଉସବ୍ ଲାଲ, ସଂଖ୍ୟା-୧୨, ଆରାଧନା- ଶଙ୍କର ଭଗବାନ ।
ତୁଳା: ଆୟ ଅପେକ୍ଷା ବ୍ୟୟ ଅଧିକ, ମାନସିକ ଶାନ୍ତ, ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ, ବ୍ୟବସାୟରେ ସୁକ୍ଷ୍ମ ଲାଭ, ବନ୍ଧୁ ବିଦ୍ରୋହ, ପାରିବାରିକ ଶାନ୍ତି, ଦୀର୍ଘତ୍ୟ କଳହ । ଚିତ୍ରା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ-ଧଳା, ସଂଖ୍ୟା-୬, ଆରାଧନା-ଗ୍ରାମଦେବତା ।
ବିଛା: ମାନସିକ ଶାନ୍ତି, ଅର୍ଥ ପ୍ରାପ୍ତି, ସମ୍ପର୍କ ବୃଦ୍ଧି, ପାରିବାରିକ ଖୁସି, ଅପଥା ଖର୍ଚ୍ଚ, ପିଲାଙ୍କ ଖୁସି, ବନ୍ଧୁ ଲାଭ, ଦ୍ରବ୍ୟ କ୍ରୟ, ଅନୁଷ୍ଠାନରୁ ଲାଭ ।

ଅନୁରାଧା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ହଳଦୀ, ସଂଖ୍ୟା-୯, ଆରାଧନା- ମା' ମାଣିକେଶ୍ବରୀ ।
ଧନୁ: ସୁକ୍ଷ୍ମ ବିରୋଧୀ, ସୁକ୍ଷ୍ମ ଅର୍ଥ ଲାଭ, ଲାଭ କମ ମିଳିବ, ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସନ୍ତୋଷ, ପାରିବାରିକ ଖୁସି, ଦୀର୍ଘତ୍ୟ କଳହ, ଶୁଭ ଆଲୋଚନା । ମୂଳା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ-ପିଙ୍କ, ସଂଖ୍ୟା-୬, ଆରାଧନା- ମାତାପିତାଙ୍କ ସେବା ।
ମକର: ଦୂର ଯାତ୍ରାରେ ସତର୍କ, ବିଦ୍ୟାରେ ଉନ୍ନତି, ପାରିବାରିକ ଶୁଭ, ଶାରୀରିକ ଅସୁସ୍ଥ, ଈଶ୍ବର ଭକ୍ତି, ବହୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅର୍ଥ ଲାଭ, ଅନୁଷ୍ଠାନରୁ ଲାଭ, ନୂତନ କର୍ମାରମ୍ଭ । ଉତ୍ତରାଷାଢ଼ା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ବାଲଗଣା, ସଂଖ୍ୟା-୮, ଆରାଧନା- ମା' ଦକ୍ଷିଣାକାଳୀ ।
କୁମ୍ଭ: ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପ୍ରଶଂସା, ଆଶାରେ ସଫଳତା, ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ, ବନ୍ଧୁଗୃହେ ଯାତ୍ରା, ଦ୍ରବ୍ୟ ଲାଭ, ବାକି ଧନ ପ୍ରାପ୍ତି, ବନ୍ଧୁଦର୍ଶନ, ଶାରୀରିକ ସୁସ୍ଥ, ଶୁଭ ଆଲୋଚନା । ଧନିଷ୍ଠା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ନାଳ, ସଂଖ୍ୟା-୫, ଆରାଧନା- ପ୍ରଭୁ ଶଙ୍କର ।
ମୀନ: କାର୍ଯ୍ୟରେ ସଫଳତା, ମାନସିକ ଶାନ୍ତି, ଅପଥା ଅପବାଦ, ଖୁସି ଖବର, ବନ୍ଧୁ ସାହାଯ୍ୟ, ଶୁଭ ଆଲୋଚନା, ଶାରୀରିକ ସୁସ୍ଥ, ଗୃହେ ଉତ୍ସବ । ଉତ୍ତରାଫାଲଗୁନି ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ହଳଦୀ, ସଂଖ୍ୟା-୯, ଆରାଧନା- ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ।

ଭାଦ୍ରବ ଶୁକ୍ଳ ପକ୍ଷ ଦ୍ବିତୀୟା ୧୩.୯.୨୦୨୬, ରବିବାର



ପଣ୍ଡିତ: ସତ୍ୟଶିବ ନନ୍ଦ (କୋପିଷ ଭାଷ୍ବର ଓ କର୍ମକାଣ୍ଡ ସୌରଭ)
ମୋ: ୮୯୧୭୨୮୪୩୩୮



ଶକ୍ତି ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ଏକ ଗୁଚ୍ଛ କବିତା

ଜୀବନ ସବୁଠୁଁ ଶସ୍ତା ପଣ୍ୟଦ୍ରବ୍ୟ



ସୁଶାନ୍ତ କିଶୋର ବଳ

ଛେପ, ଖଙ୍କାର,ରକ୍ତ, ଘର୍ମ, ମଳ, ମୁତ୍ର, ଏସବୁ ହୁଏ ଶରୀରରୁ ନିର୍ଗତ । ରକ୍ତ ବ୍ୟତିରକେ ବାକି ସବୁ ହୁଏ ବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ, ତେଜ୍ୟ, ବହିଷ୍କୃତ । ଶିରା ପ୍ରଶିରାରେ ନିରବ ଶାନ୍ତେ ବହିଥାଏ ଅବିଶ୍ରାନ୍ତେ ଆଦିବସରାତ୍ର । ଏହାର ଅବଦାନ ଅମୂଲ୍ୟ, ଅତୁଲ୍ୟ, କରି ହୁଏନାହିଁ ଏହାର ମୂଲ୍ୟାୟନ. ଏହି ସେବାପାଇଁ ମାଗେ ନାହିଁ ସେ ହୀରା, ଲାଜା,ପାରିଶ୍ରମିକ ଅବା ଧନ ।

ଏହାର ମହତ୍ତ୍ୱ କ’ଣ ଅସମାନ୍ତରାଳ କମ୍ ପତିଯାଏ ଶବ୍ଦକୋଷ ଆଳିବାକୁ ଏହାର ଅବଦାନ. ବହୁଦିନ ଆଗେ ତଥାଶୋକଙ୍କ ଶାଶିତ କରବାଳ ଭରି ଦେଇଥିଲା ନିରସ୍ତ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳାୟକ ରକ୍ତ ଯନ୍ୟାନଦୀ ଜଳେ, ଲାଲରଙ୍ଗର ଭରାପ୍ରବାହ ଅବଲୋକନେ ହେଲେ ଗଭୀର ଅନୁତପ୍ତ ଅଶୋକ । ଘଟିଲା ହୃଦୟର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହିଂସା ତ୍ୟାଗୀ ହୋଇଗଲେ ତଥାଶୋକରୁ ଧର୍ମାଶୋକ. ଆଜିର ସୁଉଜ ଧଉଳିମନ୍ଦିର

କରେନାହିଁ କି ତାର ନିର୍ଭୁଲ ବାର୍ତ୍ତା ବହନ ?

ହେଲେ ଆଜି ଦୁନିଆର କୋଣେକୋଣେ ବହୁଛି ରକ୍ତର ପ୍ରାବ ବେହିସାବେ ଶବ ଗରୁଅଛି ମାଳମାଳ , ବିନା ଶୋକ,ବିନା ଗ୍ଳାନି, ବିନା ଅନୁତାପେ ।

ସବୁରି ମୃଳେ ସମୁଦ୍ର ତଳର ଜୈବିକ ତୈଳ ଯାହା ନୁହେଁ ଖାଲି ଇନ୍ଧନ ତୈଳ, ସେତ ମୃତ୍ୟୁ ଦାତାକାରୀ ତରଳ ହଳାହଳ ପାଣ୍ଡାତ ପିଣ୍ଡାତ ପକ୍ୱକେଶୀ ସ୍ୱାଧୀନ୍ୟ ଡାନୋଲଡୁ ଯା’ର ନାମ । ମାରୁଛି ମିସାଇଲ ଛାଡୁଛି ତ୍ରେନ ଡୁବାଉଛି ଟେକଭରା ଜଳ କାହାଜ. ଏକୁ ଆରେକ ଧ୍ୱଂସପଥେ ଆଗଭର, ବାଃ ବାଃ ମାରନ୍ତି ଆନନ୍ଦ ବିନାଶେ. କଳଙ୍କିତ ନୁହେଁ କି ସେହି ନାୟକ ! ଆ’କୁ କି କହିବା ସଭ୍ୟତାର ଉଦ୍ଦେଷ, ନା ବିନାଶର ସରହଦ ?

ଡଗରପଡ଼ା, କଟକ-୨ ମୋ-୯୩୩୭୯୧୦୪୨୧



କଣ ଯେ ସେ ପାଏ ଏଇ ମହାନଗରୀର ରାସ୍ତାଘାଟ, ଧୂଆଁ, ଧୂଳି, ଶବ୍ଦର ଚିତ୍କାରେ ବର୍ଷା ସେମିତି ଡାକୁଥିଲା, ବିଦ୍ୟୁତ ଝଲକ ଘଡ଼ଘଡିର ଆବାଜ ମୁଁ ବସିଲି ରୂପଚାପ ତା ମୁଁହରେ ତମସ୍ୱିନୀ ବୃଷ୍ଟିର ଛାଇ ଓଠରେ ଆଙ୍କିଛି ସେ ଆଦିନ ଗୁହୀର ଚିତ୍ର ତା ଗଳିରେରି ସବୁ ଶୂନଶାନ ତା’ ଦୋକାନ ସାମ୍ରାଜେ ହୁଇତା ଲୋକ ବର୍ଷାତିରୁ ନିଗିତି ପଡୁଛି ପାଣି ଶୋଷିନେଉଛନ୍ତି ହୁଇ ଡୋକ ବା’ର ଉଷ୍ମତା କୃଷ୍ଣବୃତ୍ତୀର ତାହିରେ ରୂପଚାପ ପରସ୍ପରକୁ ଆଉଟି ବସିଛନ୍ତି ହୁଇତା ଭିଜି ଯାଇଥିବା କାକ କଣ ଭାବନ୍ତି ! ଆଉଟିକେ ଉଡି ପାଇବେ ବୃଷ୍ଟିର ସ୍ୱାଦ ନା ଏମିତି ସାରାଦିନ ବସିବେ ରୂପଚାପ ନା ଫେରିବେ ନାତରୁ ?

ଗଳିଟା ଲାଗେ ଏବେ ବେଶୀ ଅମଥମ ଝଡବୃଷ୍ଟି ଅବା ନିମିଷେ ଛଡ଼ାଇନେବ ସୁସଜ୍ଜିତ ଘରଦ୍ୱାର ? ତା ମୁଁହରେ ବି ଜମୁଥାଏ ଝଡ ବୃଷ୍ଟିର ଘନବ୍ ରୂପଚାପ ହାତଧରି ମୋର ଓହ୍ଲାଇଯାଏ ।

କଳାହାଣ୍ଡିଆ ମେଘ ଘୋରିଛି, ଆହୁରି ବର୍ଷବ ଏ ସହର ଡୁବିବ ଆଜି ଧୋଇନେବ ସବୁକିଛି, ଆଜିର ଦ୍ୱିପ୍ରହରେ ।

ରାଜାବରିତା, କଟକ -୭୫୩୧୦୦୯ ମୋ-୯୪୩୭୭୭୨୫୮୫

ସେଦିନ ବର୍ଷାରେ



ସଂଯୁକ୍ତା ମହାନ୍ତି

ସେଦିନ ଖୁବ ଡାହୁଥିଲା ବର୍ଷା କହିଲି, ଚାଲିନା ଯିବା ସମୁଦ୍ର ବନ୍ଧକୁ ଛୁଇଁବା ଡେଉର ଛଟିକା- ଦେଖିବା ଆକୂଳ ବର୍ଷା ମୁହିଁ ବୁଲାଇ ନେଲା ସେ ତା ମୁହିଁରେ କଳା ମେଘର ଛାଇ ନିର୍ବାକ ହୋଇ ଚାହିଁଲା ସେ ମୋତେ ଅବା କେଉଁ ଆଦିମ ମଣିଷ.

କଣ ଯେ ସେ ପାଏ ଏଇ ମହାନଗରୀର ରାସ୍ତାଘାଟ, ଧୂଆଁ, ଧୂଳି, ଶବ୍ଦର ଚିତ୍କାରେ ବର୍ଷା ସେମିତି ଡାକୁଥିଲା, ବିଦ୍ୟୁତ ଝଲକ ଘଡ଼ଘଡିର ଆବାଜ ମୁଁ ବସିଲି ରୂପଚାପ ତା ମୁଁହରେ ତମସ୍ୱିନୀ ବୃଷ୍ଟିର ଛାଇ ଓଠରେ ଆଙ୍କିଛି ସେ ଆଦିନ ଗୁହୀର ଚିତ୍ର ତା ଗଳିରେରି ସବୁ ଶୂନଶାନ ତା’ ଦୋକାନ ସାମ୍ରାଜେ ହୁଇତା ଲୋକ ବର୍ଷାତିରୁ ନିଗିତି ପଡୁଛି ପାଣି ଶୋଷିନେଉଛନ୍ତି ହୁଇ ଡୋକ ବା’ର ଉଷ୍ମତା କୃଷ୍ଣବୃତ୍ତୀର ତାହିରେ ରୂପଚାପ ପରସ୍ପରକୁ ଆଉଟି ବସିଛନ୍ତି ହୁଇତା ଭିଜି ଯାଇଥିବା କାକ କଣ ଭାବନ୍ତି ! ଆଉଟିକେ ଉଡି ପାଇବେ ବୃଷ୍ଟିର ସ୍ୱାଦ ନା ଏମିତି ସାରାଦିନ ବସିବେ ରୂପଚାପ ନା ଫେରିବେ ନାତରୁ ?

ଗଳିଟା ଲାଗେ ଏବେ ବେଶୀ ଅମଥମ ଝଡବୃଷ୍ଟି ଅବା ନିମିଷେ ଛଡ଼ାଇନେବ ସୁସଜ୍ଜିତ ଘରଦ୍ୱାର ? ତା ମୁଁହରେ ବି ଜମୁଥାଏ ଝଡ ବୃଷ୍ଟିର ଘନବ୍ ରୂପଚାପ ହାତଧରି ମୋର ଓହ୍ଲାଇଯାଏ ।

କଳାହାଣ୍ଡିଆ ମେଘ ଘୋରିଛି, ଆହୁରି ବର୍ଷବ ଏ ସହର ଡୁବିବ ଆଜି ଧୋଇନେବ ସବୁକିଛି, ଆଜିର ଦ୍ୱିପ୍ରହରେ ।

ରାଜାବରିତା, କଟକ -୭୫୩୧୦୦୯ ମୋ-୯୪୩୭୭୭୨୫୮୫

ମରୀଚିକାରେ ବଦଳିର ପ୍ରତୀକ୍ଷା



ପ୍ରମୋଦ ମହାନ୍ତି

ପ୍ରୀର ତେରେଛା କଥା- ‘କେତେ ଦିନ ଆଉ ଏମିତି ଘୁରିବ?’ ପୁଅର ଅଭିମାନ ନିରବ ଅଗ୍ନି ପରି ମୋ ଛାତି ଭିତରେ ଜଳୁଥାଏ । ଭାଇ ସାନ୍ତ୍ୱନା ଦିଏ- ‘ନନା, ଚିନ୍ତା କରନି, ହୋଇଯିବ ସବୁ ଠିକ୍ ହୋଇଯିବ ।’ କିନ୍ତୁ ବୋହୂଟି? ସେ କିଛି କୁହେ ନାହିଁ । ନା ଅଭିଯୋଗ, ନା ଅଭିମାନ, ନା ଲୁହର ପ୍ରଦର୍ଶନ । କେବଳ ନିରବତା, ସେ ନିରବତାରେ କେତେ ବେଦନା ଅଛି, କେତେ ପ୍ରଶ୍ନ ଅଛି, କେତେ ଅପେକ୍ଷା ଅଛି- ତାହା ବୋଧହୁଏ କେବେ ନିଜେ ହିଁ ଜାଣେ । ମୁଁ ତା’ର ଆଖିକୁ ଦେଖି ନିଜକୁ ପଚାରେ- ‘ଆଉ କେତେ ଦିନ?’ ଲୋକେ ଏବେ ଜାଣିଗଲେ ମୋର କେତେ ପଟିଆରା ! ଯେଉଁମାନେ ମୋତେ ବଡ଼ ପ୍ରଭାବୀ ଲୋକ ଭାବୁଥିଲେ, ଆଜି ସେମାନେ ମୋ ଅସହାୟତାକୁ ଦେଖି ମୁରୁକି ମୁରୁକି ହସୁଛନ୍ତି । କେତେକ ବୁଝିଲା ବନ୍ଧୁ ପାଖକୁ ଆସି କହୁଛନ୍ତି- ସତେ ନା, ସରକାରଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଏମିତି !’

ତା’ପରେ ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ୱାସ, ନେତାଙ୍କୁ ଗାଳି, ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଏବଂ ଶେଷରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ତୁଆରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରାର୍ଥନା- ‘ହେ କାଳିଆ, ମଣିଷଟିକୁ ଆଉ କେତେ ପରୀକ୍ଷା ନେବୁ?’ ନେତାଙ୍କ ତୁଆରେ ଯେଉଁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମିଳିଲା, କିନ୍ତୁ ଅର୍ତ୍ତର ମିଳିଲା ନାହିଁ, ସେଠି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ତୁଆରେ କେବଳ ଆଶା ରଖିବା କଥା । କାରଣ ମଣିଷର ମୁଖରେ ‘ଆଜି’ ଶବ୍ଦଟି ମରାଚିକା ହୋଇପାରେ, କିନ୍ତୁ କାଳିଆଙ୍କ ତୁଆରେ ଭକ୍ତର ଲୁହ କେବେ ମରାଚିକା ହୁଏନି । ତେଣୁ ଆଜି ବି ମୁଁ ଚାଲିଛି- ହାତରେ ଆବେଦନ, ଆଖିରେ ଆଶା, ହୃଦୟରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଆଉ ଓଠରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରାର୍ଥନା- ‘ହେ ମହାପ୍ରଭୁ, ମୋ ପାଇଁ ନୁହେଁ, ମୋ ପରିବାର ପାଇଁ ଛୋଟ ନାବୁଣୀଟା ପାଇଁ ଏଥର ବୁଝେ ହିଁ ବଦଳିର ଅର୍ତ୍ତରଟି ବାହାର କରିଦିଅ...’ ।

କଲକାତା

ପାଳଭୂତ ଜୀବନ

ସୁନୟା ମହାନ୍ତି

ଜେ ଜେ ନିଶ୍ୱଳ ହୋଇ ଖଟ ଉପରେ ଶୋଇ ରହିଥିଲେ । ଖୁବ୍ ଦୀର୍ଘ ବିଛଣି । ଘରକୁ ଛୁଟିରେ ବାପା ମାଆ ସଙ୍ଗେ ବୁଲି ଆସିଥିବା ପୁଅର ପୁଅ, ବାବା ଗାଁ ବୁଲିବାକୁ ଯିବା ବେଳେ ଦେଖିଥିଲା କେଜେ ନିଶ୍ୱଳ ହୋଇ ପଡି ରହିଛନ୍ତି । ଗାଁରେ ଭଜା ଭଜା ନଡ଼ିଆ, ଚାକ ଓ ଖଜୁରା ଗଛ ଦେଖିବା ସହିତ ଝଙ୍କାଳିଆ ବରଗଛ ଓ ବରଗଛରେ ଦେଉଥିବା ବାହୁଡ଼ିମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ବାବା ତା ବହିରେ ଓଢ଼ିଥିବା ବାହୁଡିର ଚିତ୍ର ସହ ଜୀବନ୍ତ ବାହୁଡ଼ିକୁ ଦେଖି ତମକୁତ ହେଉ ହେଉ ଭାବୁଥିଲା ଏଇ ନିରାଶ ପକ୍ଷୀ ଯିଏ ଦିନସାରା ଗୋଡ଼ ଉପରକୁ ଓ ମୁଣ୍ଡ ତଳକୁ କରି ଶୋଇ ରହି ରାତିରେ ଦେଖିପାରେ, ସେଇ ନିରାଶ ପକ୍ଷୀ ଭିତରେ ପୁଣି କରୋନା ଭାଇରସ ଆଇପାରେ ? ମନ ମାନ୍ଦୁର ଥିଲା ବାବାଟା । ଆଖି କିନ୍ତୁ ଲାଖି ରହୁଥିଲା ସେଇ ବାହୁଡ଼ିମାନଙ୍କ ଝୁଲିଲା ଶରୀର ଆଡକୁ । ଏମିତିରେ ଛୋଟ ଛୋଟ ଓ ବଡ଼ ବଡ଼ ମାଙ୍କଡ଼ମାନଙ୍କ ବରଫଳ କୋକି ଖାଇ ଡାଳରେ ବୋଲି ଖେଳିବା ଶିଶ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଖୁବ କୌତୁହଳପ୍ରଦ ଥିଲା ବାବା ପାଇଁ । ସେ ପ୍ରଜାପତିଙ୍କୁ ଦେଖୁଥିଲା ତ ଦେଖୁଥିଲା ନଈରେ ବୁଡି ପଡି ଉଠିଲା ବେଳକୁ ମାଛରକା ପକ୍ଷୀ ମାଛ ଧରି ଖାଇବାକୁ ଉଡି ଯାଉଛି । ପୁଣି କୋଉଠି ରାଧୁଆ ଭାଇର ବାହୁଆ କାଟି ଗଛ ସବୁକୁ କାଟି

ପକାଉଥିବା ଦୁଶ୍ୟରେ ଅସହିଷ୍ଟ ହେଉଥିଲା ମନ ତ କୋଉଠି ନିଶ୍ୱଳ ହୋଇ ଜମିରେ ଠିଆ ହୋଇଥିବା ପାଳଭୂତ ଦେଖି ଠିଆ ହୋଇ ରହି ବିଶ୍ୱେଷଣ କରିଚାଲିଥିଲା ବାବା ।

ଏମିତି ଦିନେ ନିଶ୍ୱଳ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା ତା ଜେଜେମା । ଉପରକୁ ଠିକ ଠାକ ଦେଖାଯାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ନା ଆଗ ପରି କଥା କହୁଥିଲା ନା ଆଗପରି ଗପ କହୁଥିଲା, ନା ଭାବୁଥିଲା, ନା ରୁଷୁଥିଲା, ନା ମାମା ଓ ପାପାଙ୍କ ଉପରେ ବିରକ୍ତ ହେଉଥିଲା ନା ଜେଜେଙ୍କୁ ଚିହୁଥିଲା । କହିକି ଯେ ମୋ ପୁଅ ବୋହୂ ନାତି ଗାଁକୁ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ଘର ପଛ ଗାଡିଆକୁ ମାଛ ଧରିବାକୁ ବରାଦ ଆଗରୁରା ଦେଲନି ? ଆଗରୁ କାହିଁକି କହିଲନି ଗଛରୁ ମୋ ନାତି ପାଇଁ ପଲଡ଼ ପକାଇବାକୁ କହିନଥିଲ କାହିଁକି ବାସିଆକୁ । ସେତେବେଳେ ଜେଜେମାଆର ଏଇ ଅବସ୍ଥା କୋଉଠି ଆଲଜିମର (ସ୍ମୃତିହ୍ରାସ ରୋଗ) ଯୋଗୁଁ ହୋଇଥିଲା । ସେ କିଛି ମନେ ରଖି ପାରୁନଥିଲା, ଠିକ ଠାକ ଲୋକ ଚିହ୍ନ ଠିକ ଠାକ କଥା କହୁ ନଥିଲା । ତେଣୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା କହିବା ଆଗ୍ରେ ଆଗ୍ରେ ଛାଡ଼ିଦେଇ ହୁଏତ ପାଳଭୂତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ପାଳଭୂତ ଭଳି ଜଳ ଜଳ ଚାହୁଥିଲା । ସେତେବେଳେ ବି ବାବା ଭାବୁଥିଲା ସବୁ ବୁଝାବୁଝାମାନେ ବୋଧେ ଦିନେ ଏମିତି ପାଳଭୂତ ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି । ବାବାର ବାପା କିନ୍ତୁ କହୁଥିଲେ ସମୟ ସହିତ ମଣିଷର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ।

କେଜେମାର ଏମିତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ଯେ ଶେଷକୁ ଦୁନିଆଁ ଛାଡ଼ି ଆଉ କୋଉ ଦୁନିଆଁକୁ ଚାଲିଗଲେ ଜେଜେମା, ଯୋଉଠୁ ଆଉ କେହି ଫେରନା ।

ଅନ୍ତତଃ ସେହି ନିଶ୍ୱଳ ଦେହଟାକୁ ଆଉ କେହି ଦେଖିବାକୁ ନଥିଲା । ସେ ଯିବା ପରେ ଉଜା ସ୍ୱରରେ କଥା କହୁଥିବା, ଜମିଜମା, ବିଳବାରି ବୁଝୁଥିବା, ଗଡିଆ, ପଡିଆ, ବରିତା ତଥା ଗାଈ ଛେଳି ଓ କେଜେମା ଛାତିଯାଇଥିବା ପୋଷା ବିଲେଇ ପୁଷି, କୁକୁର ଚମି, ଶୁଆ ମିଠୁ ଗାଈ ନେତ ଇତ୍ୟାଦଙ୍କ କଥା ବୁଝୁଥିବା ଜେଜେଙ୍କୁ ଆଜି କ୍ୱର ତ କାଲି କାଶ ତ କେତେବେଳେ ଆଉ କୋଉ ରୋଗ ଲାଗି ସେ ନିଶ୍ୱଳ ହୋଇ ପଡିରହିଥିଲେ ଦିନ ସାରା ଠିକ ବାହୁଡ଼ି ପକ୍ଷୀ ପରି ।

ବାବା ଏବେ ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭ ଲେଖୁଥିଲା ପକ୍ଷୀ ବିଷୟରେ । ସେଦିନ ନିଛାଟିଆ ନଈ କୂଳେ ଏକୂଟିଆ ବଗ ପକ୍ଷୀଟି ଏକଗୋଟିଆ ଠିଆ ହୋଇ ରହିଥାଏ ନଈକୁ ଚାହିଁ । ମାଛ ଖାଇବ କେମିତି ଦେଖିବାକୁ ଘଟିଏ ଠିଆ ହେଲା ସେ । ସତକୁ ସତ ମାଛଟିଏ ତେଇଁ ପଡିଲା କୁକୁର ଓ ଛତପଟ ହେଉଥିଲା ତ ବାବା ଭାବୁଥିଲା ବିଚରା ବଗ ଥଣ୍ଡରେ ଯିବ ଏବେ । ଦେଖୁ ଦେଖୁ ବଗ ମାଛଟିକୁ ଅଣ୍ଡରେ ଧରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲା । କିନ୍ତୁ ମାଛଟି ଖସି ଯିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥାଏ । ଶେଷକୁ ବଗ ମାଛଟିକୁ ଧରିଲା ଥଣ୍ଡରେ । ଗଲା ଗଲା କହୁ କହୁ ବଗଟି ମାଛଟିକୁ ନେଇ ପାଣିରେ ଛାଡୁଥିବା ବେଳେ ମାଛଟି ପୁଣି କୁକୁକୁ ଚାଲି ଆସୁଥାଏ ତ ବଗଟି ପୁଣି ଚେଷ୍ଟା କରି ତାକୁ ପାଣିର ଗଭୀର ପ୍ରଦେଶରେ ଛାଡିବାକୁ ଥରକୁ ଥର ଚେଷ୍ଟା କରୁଥାଏ ।

ଶେଷକୁ ବଗ ଥଣ୍ଡରେ ମାଛଟିକୁ ଧରି ନଈର ଗଭୀର ପାଣିକୁ ବୁଡିପଡିଲା ତ ବାବା ନିଶ୍ୱଳ ହୋଇ ଚାହିଁଲା ବେଳକୁ ଦେଖିଲା ମାଛଟିକୁ ପାଣି ଭିତରେ ଛାଡି ବଗଟି ଉଠିଆସିଛି ଗଭୀର ଜଳରୁ ଆଉ ନିଶ୍ୱଳ ହୋଇ ଚାହିଁଥିଲା ବାବା ବଗକୁ ପାଇ ଯାଇଥିଲା ଅନେକ ତଥ୍ୟ ବଗ ଉପରେ । ସେତେବେଳକୁ ବାହୁଡ଼ିମାନେ ତେଣା ଫଡ଼ ଫଡ଼ କରି ଉଡୁଥିଲେ ଆକାଶ ସାରା କାରଣ ସନ୍ଧ୍ୟା ଆଗତ ପ୍ରାୟ ଥିଲା । ପକ୍ଷୀ ନାଟକୁ ଫେରିବା ବେଳେ

ବାବାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏଥର ତାଙ୍କ ମୁଖକାଟ ସୁନିଶ୍ଚିତ ଭାବୁଥିଲେ । ରାଜା କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ଶିରପା ଖାଡ଼ି ବାନ୍ଧି ଚାଲୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଥିଲେ । ସବୁ ପୁଅମାନେ ନିଜ ବୃଦ୍ଧ ପିତା ମାତାଙ୍କୁ ଏହିଭଳି ସୁରକ୍ଷା ଦେଇପାରିଲେ ଦେଖ, ଜାତି ଓ ରାଜ୍ୟର ବ ଫେରିପାରିବ ବୁଝି ନିଜର ଭୁଲକୁ ସୁଧାରିବାକୁ ଯାଇ ନିର୍ବାସିତ ବୃଦ୍ଧବୃଦ୍ଧାଙ୍କୁ ଫେରେଇ ଆଣିଥିଲେ ରାଜ୍ୟକୁ । କିନ୍ତୁ ରୋଗ ଓ ନିଶ୍ୱଳତାକୁ ହାତ କାହାର ଅଛି ଭାବି ନାତି ବାବା କୌଣସି ସାଧୁବାବାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ନିଜ ଭବିଷ୍ୟତ ବିଷୟରେ ପରାମର୍ଶ ଲୋଡ଼ିବାକୁ ବାହାରିଲା ବେଳେ କେଜେ ତାର ନିଶ୍ୱଳ ଅବସ୍ଥାକୁ କେଇ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଉପିବସିଲେ ଓ କହିଲେ ତୋ ଜେଜେମା ବଞ୍ଚିଥିଲେ କହିଥାଆନ୍ତା ଯେ ‘ଭଣ୍ଡ ବାବା ଯଦି କହନ୍ତେ ସତ... ଦ୍ୱାରେ ଦ୍ୱାରେ ବୁଲି ମାଗନ୍ତେ ନାହିଁ ଭିକ’ । ଏଥର ନିଜ ଭୁଲ ବୁଝି ନାତି ଶାନ୍ତିରେ ଓ ସଫଳତା ପାଇବାକୁ ନିଶ୍ୱଳ ନରହି ନିଜ ଉଦ୍ୟମକୁ ଓ ନିଜ କର୍ମକୁ ବୁଝି ଆଗେଇ ଯିବା ଉଚିତ ବୋଲି ବୁଝିଥିଲା । ସତକୁ ସତ ନାତି ବାବାର ପକ୍ଷୀ ଉପରେ ଗବେଷଣାତ୍ମକ ସନ୍ଦର୍ଭଟି ସୁରକ୍ଷିତ ହେଲାବେଳକୁ କେଜେ କିନ୍ତୁ ବାହୁଡ଼ି ପରି ଉଡି ଯାଇଥିଲେ ଜେଜେମା ପାଖକୁ । ନିଜର କୃତିତ୍ୱ ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଦୁଃଖରେ ନାତି ବାବା ଏକଦମ ନିଶ୍ୱଳ ଥିଲା । ଯେଉଁଦିନ ସମସ୍ତ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଭିନ ଭିନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିଭା ଓ ସଫଳତା ପାଇଁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଉଥିଲା ସେଦିନ ପ୍ରିନସିପାଲ ଏକ ଅଭିନବ

ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାପାଇଁ ଗନ୍ତ, ପ୍ରବନ୍ଧ, କବିତା ଆଦି ଆପଣ ଆମକୁ ନିମ୍ନ ଇ-ମେଲ୍‌ରେ ପଠାଇପାରିବେ । (ସମସ୍ତ ଲେଖାରେ ଲେଖକଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଠିକଣା ସହ ମୋବାଇଲ ନମ୍ବର ଏବଂ ଫଟୋ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ) samayaeditorial2021@gmail.com

