



ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା - ବସନ୍ତ କୁମାର ବିଶ୍ଵାଳ

Bhubaneswar | Balasore | Angul | Berhampur | Sambalpur



ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ
ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ



ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

ଶିଳାନ୍ୟାସ ଉତ୍ସବ

ହେଟେରୋଜେନସ ଇଣ୍ଟିଗ୍ରେସନ ପ୍ୟାକେଜିଂ ସଲ୍ୟୁସନ୍ସ (ଆଡିଜିଏସ୍)

ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି

ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଗରିମାମୟ ଉପସ୍ଥିତି

ଶ୍ରୀ ଅଶ୍ଵିନୀ ବୈଷ୍ଣବ

କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ, ରେଳ, ସୂଚନା ଓ ପ୍ରସାରଣ ଏବଂ
ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଓ ସୂଚନା ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା

ଡ. ମୁକେଶ ମହାଲିଙ୍ଗ

ମନ୍ତ୍ରୀ, ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ, ସଂସଦୀୟ ବ୍ୟାପାର,
ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଓ ସୂଚନା ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା, ଓଡ଼ିଶା

ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ଆ-ଡି ଗ୍ଲୋବ୍ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ
ପ୍ୟାକେଜିଂ ଯୁନିଟ୍

୧,୯୪୪ କୋଟି ଟଙ୍କାର ପୁଞ୍ଜି
ନିବେଶ

ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ପାଦନ : ପ୍ରାୟ ୭୦,୦୦୦ ପ୍ୟାକେଜ୍
ଏବଂ ୧୩,୩୦୦ ଆଡିଏସ୍ ମଡ୍ୟୁଲ୍

୧୯ ଅପ୍ରେଲ ୨୦୨୬ | ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦.୩୦ ଘଟିକା
ଇନଫୋ ଭ୍ୟାଲି, ଭୁବନେଶ୍ଵର

ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଓ ସୂଚନା ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର



ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଋତୁରେ ଅନେକ ସମୟରେ ଲୋକମାନେ ମୁଣ୍ଡବିନ୍ଧା, ମୁଣ୍ଡ ଭାରି ଲାଗିବା ଏବଂ ଦୁଲେଇହେବା ଭଳି ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ 'ହିଟ୍ ହେଡେଜ୍' ବା ଖରା ମୁଣ୍ଡବିନ୍ଧା କୁହାଯାଏ । ତେବେ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଏହା କୌଣସି ରୋଗ ବୁଝେ ବରଂ ଖରାର ଗରମ ଯୋଗୁଁ ହୋଇଥାଏ । ଖରାରରେ ଜଳାୟତ୍ନ ଅନୁକରଣ ଏହି ସମସ୍ୟା ଦେଖାଦିଏ । ଏହି ଯନ୍ତ୍ରଣା

- ମାଂସପେଶୀରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା । ସମସ୍ୟା ବଢ଼ିବାର କାରଣ
- ଖରାରର ସଂକେତକୁ ଅଣଦେଖା କରିବା ଯଥା ଶେଷ ଲାଗିଲେ ମଧ୍ୟ ପାଣି ନ ପିଇବା ।
- ଭୁଲ୍ ସମୟରେ ବାହାରକୁ ଯିବା, ଅର୍ଥାତ ଖରାରେ ବାହାରକୁ ବାହାରିବା କିମ୍ବା ବ୍ୟାୟାମ କରିବା ।
- ଭୁଲ୍ ପାନୀୟ ଯେପରି ବାରମ୍ବାର ଚା, କଫି କିମ୍ବା ମିଠା ପାନୀୟ ପିଇବା ।
- ବିଶ୍ରାମର ଅଭାବ, କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ଗରମରେ କାମ କରିବା ।
- ଚିନ୍ତା
- ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ପରିମାଣରେ ପାଣି ପିଅନ୍ତୁ । ପାଣି ସହ ଓଆରଏସ୍ କିମ୍ବା ଲେମ୍ବୁ ପାଣି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ ।
- ପ୍ରଖର ଖରାରେ ବାହାରକୁ ଯିବା ସମୟରେ ଛତା, ଟୋପି କିମ୍ବା ଚଷମା ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ ।
- ସୁତା କପଡ଼ା ଏବଂ ହାଲୁକା ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ପିନ୍ଧନ୍ତୁ ।
- ଖରାରୁ ଆସିବା ମାତ୍ରେ ତୁରନ୍ତ ଅଣ୍ଡା ପାଣି ପିଅନ୍ତୁ ନାହିଁ କିମ୍ବା ଗାଧାନ୍ତୁ ନାହିଁ କିଛି ସମୟ ବିଶ୍ରାମ ପରେ ପାଣି ପିଅନ୍ତୁ ।
- ବିଶେଷଭାବେ ଖାଦ୍ୟପେୟରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ତେବେ ଅଧିକ ଯତ୍ନଶୀଳ ହେଉଥିଲେ ତାଙ୍କୁ 'ପରାମର୍ଶ' ଦିଅନ୍ତୁ ।

ସାଧାରଣତଃ ମୁଣ୍ଡର ଦୁଇ ପାର୍ଶ୍ଵରେ ବା କାନପାଖରେ ଅନୁଭୂତ ହୋଇଥାଏ । ତେବେ କିଛିଟା ଦିନ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେଲେ ଏହାକୁ ଦୂରରେ ରଖି ହେବ । ଯାହା ବି ଅନୁକରଣ କରୁଛନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶରେ ଅନୁକରଣ କରନ୍ତୁ ।

- କାରଣ**
- ଖରାରରେ ଜଳର ଅଭାବ ।
 - ଝାଳ ଦ୍ଵାରା ଖରାରରୁ ସୋଡ଼ିୟମ୍ ଓ ପୋଟାସିୟମ୍ ଭଳି ଆବଶ୍ୟକ ତତ୍ତ୍ଵ ବାହାରିଯିବା ।
 - ଗରମ ଯୋଗୁଁ ଶରୀରରେ ରକ୍ତ ସଂଚାଳନ ବଢ଼ିବା ଫଳରେ ମୁଣ୍ଡର ନାଡ଼ି ଉପରେ ଚାପ ପଡ଼ିବା ।
- ଲକ୍ଷଣ**
- ମୁଣ୍ଡ ଭାରି ଲାଗିବା କିମ୍ବା ଚିପ୍-ଚିପ୍ ହୋଇ ବିନ୍ଧିବା ।
 - ଅତ୍ୟଧିକ ଶୋଷ ଲାଗିବା ଏବଂ ଦୁର୍ବଳ ଅନୁଭବ ହେବା ।
 - ଚକ୍କର ଆସିବା କିମ୍ବା ମୁଣ୍ଡ ବୁଲାଇବା ।

ଖରାରେ ମୁଣ୍ଡବିନ୍ଧା



ସୋସିଆଲ କୋଟ୍

ଧୂଳିର ୨ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗୁଛି ହେଲେ ଏଥିରେ ଅନେକ ଭୁଲ ରହିଛି । ଏହି ପିଲୁରେ ଦାଉଦ ଇବ୍ରାହିମଙ୍କୁ ସଠିକ ଉପାୟରେ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇ ନାହିଁ ।

ରାମ ଗୋପାଳ ବର୍ମା, ପିଲୁ ମେକର



ସ୍କୁଲ ପଢ଼ିବନରୁ ଆମ୍ଭେ ଶୁଣିବା ବଦିଥିଲା । ଲାଗିଥିଲା ଅଭିନୟ କରିପାରିବି । ସେହି କାରଣରୁ ଅଭିନୟକୁ ବାଛିଥିଲି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଆହୁରି ବହୁତ ଆଗକୁ ଯିବାର ଅଛି ।

ଅମିତ ପାଣ୍ଡେ, ଅଭିନେତା



ଡିନର କରିବାକୁ ଲୋକ ବର୍ତ୍ତମାନ ତେତି ବୋଲି ଭାବୁଛନ୍ତି । ଲୋକଙ୍କ ଭାବନା ଖୁବ ଛୋଟ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନରେ ଏତେ ମୁଣ୍ଡ ଖୋଳାଇବା ଉଚିତ ନୁହେଁ ।

ସେପାଲି ବାଗ, ଅଭିନେତ୍ରୀ




ନିଜ ସୁରକ୍ଷା ନିଜ ହାତରେ

ବଳିଭୃତ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତେଜି ଶାହ ନିଜ କ୍ୟାରିୟରର ଆରମ୍ଭ ଦିନର ଏକ ଖରାପ ଅନୁଭବକୁ ନିଜ ଫ୍ୟାମିଲି ସହିତ ସେୟାର କରିଛନ୍ତି । ଯେଉଁଥିରେ ସେ ଏକ କାଷ୍ଟିଂ ମିଟିଂ ସମୟରେ ଜଣେ ସାଉଥ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ଦ୍ଦାତାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଅସଦାଚରଣର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ମୁମ୍ବାଇରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ଅଭିସନ୍ ସମୟରେ ନିର୍ଦ୍ଦାତା ଜଣକ ତାଙ୍କୁ ଭୁଲ ଜଙ୍ଗରେ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ କରିବା ସହ ତାଙ୍କ ହାତ ଧରି ପକାଇଥିଲେ ବୋଲି ତେଜି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଘଟଣା ପରେ ସେ କେବେ ବି କାହାକୁ ଏକାକୀ ନଭେଟିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ । ଏହି ପରାମର୍ଶ ମଧ୍ୟ ସେ ସମସ୍ତ ନବାଗତାଙ୍କୁ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ସେହିଭଳି ସବୁବେଳେ ନିଜ ସୁରକ୍ଷା ନିଜ ହାତରେ ଥାଏ, ତେଣୁ କାହା ସହିତ କୌଣସି ବୈଠକ ପୂର୍ବରୁ ଭାବି ଚିନ୍ତି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାକୁ ପଡ଼ିବବୋଲି ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି ।

କମିବ ମହିଷର ବୟସ

ଆମେରିକାର ଟେକ୍ସାସ୍ ଏ ଆଣ୍ଡ୍ ସମ୍ପ୍ରଦେଶର ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟର ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ମହିଷର ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ ଅବସ୍ଥାକୁ ପଛକୁ ଫେରାଇବା ପାଇଁ ଏକ ଅଭିନବ 'ନାକାଲ୍ ସ୍ଵେ' ଔଷଧ ବିକଶିତ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ସ୍ଵେ ସାହାଯ୍ୟରେ ସ୍ମୃତିଶକ୍ତି ହ୍ରାସ ଏବଂ ଡିମେନ୍ଟିଆ ଭଳି ସମସ୍ୟାର ଚିକିତ୍ସା ମଧ୍ୟ କରାଯାଇପାରିବ । ଏହି ଚିକିତ୍ସା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ବଡ଼ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।




ଭାରତର ଆସାମର ଜଡ଼ିଙ୍ଗା ଗାଁ ଏକ ରହସ୍ୟମୟ କାରଣରୁ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଥାଏ । ଏହି ଗାଁରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ସେପ୍ଟେମ୍ବରରୁ ନଭେମ୍ବର ବୈଜ୍ଞାନିକମାନଙ୍କ ମତରେ ଏହା ଆମ୍ଭତ୍ୟା ନୁହେଁ ବରଂ ଏକ ପ୍ରାକୃତିକ ଦୁର୍ଘଟଣା, କାରଣ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ଯୋଗୁଁ ପକ୍ଷୀମାନଙ୍କ ତେଣା ଓଦା ହୋଇଯାଏ ।

ପକ୍ଷୀ କରନ୍ତି ଆମ୍ଭତ୍ୟା

ମାସ ମଧ୍ୟରେ ପକ୍ଷୀମାନେ ଆମ୍ଭତ୍ୟା କରୁଥିବା ଭଳି ଘଟଣା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ବିଶେଷ କରି ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟାରୁ ରାତି ୧୦:୩୦ ମଧ୍ୟରେ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରବଳ ପବନ, କୁହୁଡ଼ି ଓ ଆଲୋକର ଏକ ସମନ୍ୱୟ ଘଟେ, ସେତେବେଳେ ପ୍ରାୟ ୪୦ ପ୍ରକାରର ସ୍ଥାନୀୟ ଓ ପ୍ରବାସୀ ପକ୍ଷୀ ଅଚାନକ ଆଲୋକ ଆଡ଼କୁ ଚାଣି ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି । ଏବଂ ଘନ କୁହୁଡ଼ି ଓ ଅନ୍ଧାର ଯୋଗୁଁ ସେମାନେ ଦିଗ ହରାଇ ବସନ୍ତି । ଆଲୋକ ଦେଖି ସେହି ଦିଗକୁ ଉଡ଼ିବା ସମୟରେ ବାଟରେ ଥିବା ବାଉଁଶ ଜଙ୍ଗଲ ଓ ଗଛଗୁଡ଼ିକ ସହ ପିଟିହୋଇ ସେମାନେ ତଳେ ପଡ଼ିଯାଆନ୍ତି, ଯାହାଫଳରେ ଅନେକ ପକ୍ଷୀଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥାଏ । ଏହି ମୃତ୍ୟୁକୁ ଲୋକମାନେ ପକ୍ଷୀଙ୍କର ଆମ୍ଭତ୍ୟା ବୋଲି କହନ୍ତି ।

ଜିତିହାସ

- ୧୪୫୧- ବହଲୋଲ୍ ଲୋଦିଙ୍କ ଦିଲ୍ଲୀ ଉପରେ କବ୍ଜା ।
- ୧୭୭୦- ପ୍ରଥମ ଯୁଦ୍ଧରେ ଡାକ୍ତର କ୍ୟାପ୍ଟେନ ଜେମ୍ସ୍ ଜୁକ୍ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ ।
- ୧୭୭୫- ଆମେରିକା କ୍ରାନ୍ତିର ଆରମ୍ଭ ।
- ୧୮୮୨- ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଜୀବବିଜ୍ଞାନୀ ଚାର୍ଲ୍ସ ଡାର୍ଵିନଙ୍କ ନିଧନ ।
- ୧୯୧୦- ହାଲି ୱୁଲ୍ଡଲ ଡାକ୍ତରୀ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଖାଲି ଆଖିରେ ଦେଖାଯାଇଥିଲା ।
- ୧୯୩୬- ପିଲିଗ୍ରିମ୍‌ସ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ବିରୋଧୀ ଦଳ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ।
- ୧୯୫୦- ପ୍ରଥମ ମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଶ୍ୟାମ ପ୍ରସାଦ ମୁଖାର୍ଜୀ କେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳକୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଥିଲେ ।
- ୧୯୭୨- ବାଙ୍ଗଳାଦେଶ ରାଷ୍ଟ୍ରମଣ୍ଡଳର ସଦସ୍ୟ ହୋଇଥିଲା ।
- ୧୯୭୬- ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଆଥଲେଟ୍ ଅଷ୍ଟ୍ରି ବାବି ଜର୍ଜ୍ଜ୍ ଜନ୍ମ ।

ମେଃ: ଧନ ଲାଭ, କାର୍ଯ୍ୟରେ ସଫଳ, ସମ୍ମାନ ବୃଦ୍ଧି, ଶୁଭ ଖବର, ପାରିବାରିକ ସହଯୋଗ, କୁସମ୍ପତ୍ତି ଲାଭ, ଦୂର ଯାତ୍ରା, ଶରୀର ସୁସ୍ଥ, ନୂତନ ନିଯୁକ୍ତି । ଅଶ୍ଵିନୀ ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ-ଧଳା, ସଂଖ୍ୟା-୧୧, ଆରାଧନା- ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।

ବୃଷ: ସମ୍ମାନ ଲାଭ, ବ୍ୟବସାୟରେ ସୁକ୍ଷ୍ମ ଲାଭ, ଶୁଭ ଖବର, ଆଶାରେ ବିଳମ୍ବ, ଶରୀର ସୁସ୍ଥ, ଶତ୍ରୁ ସମସ୍ୟା, ସମ୍ପତ୍ତି ଚିନ୍ତା । କୃତ୍ତିକା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ-ସବୁଜ, ସଂଖ୍ୟା-୧୦, ଆରାଧନା- ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ।

ମିଥୁନ: ଗୃହେ ଉତ୍ସବ, ଅର୍ଥ ସମସ୍ୟା, ମାନସିକ ଆଶା, ବ୍ୟବସାୟରେ ସୁକ୍ଷ୍ମ ଲାଭ, ଦୂର ଯାତ୍ରା, ବନ୍ଧୁ ଲାଭ, ସମ୍ମାନ ହାନି । ମୃଗଶିରା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ-ଧଳା, ସଂଖ୍ୟା-୯, ଆରାଧନା- ମା' ମଙ୍ଗଳା ।

କର୍କଟ: ଧନ ବ୍ୟୟ, ମନସ୍ଥାପ, ଶରୀର ସମସ୍ୟା, ଦ୍ରବ୍ୟ ନଷ୍ଟ, ନୂତନ କର୍ମ ଆରମ୍ଭ, ଜମିଜମା ଗଣ୍ଠଗୋଳ, ଗାଡ଼ି ଚଳାନ୍ତରେ ସାବଧାନ । ପିନର୍ବସୁ ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ନାଲି, ସଂଖ୍ୟା-୮, ଆରାଧନା- ମା' ବରକାମୁଖୀ ।

ସିଂହ: ଦ୍ରବ୍ୟ ଲାଭ, ସମ୍ମାନ ପ୍ରାପ୍ତି, ସମସ୍ୟା ସୁସ୍ଥ, ନୂତନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଭ, ଶୁଭ ଖବର, କର୍ମ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଲାଭ, ଶରୀର ସୁସ୍ଥ, ଶତ୍ରୁ ପରାଜିତ । ମଘା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ-ଧଳା, ସଂଖ୍ୟା-୭, ଆରାଧନା- ମା' ଭଗବତୀ ।

କନ୍ୟା: ମାନସମ୍ମାନ ବୃଦ୍ଧି, ଆର୍ଥିକ ଶୁଭ, ସମ୍ପତ୍ତି ଲାଭ, ଦ୍ରବ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତି, ଭ୍ରାତୃଭ୍ରାତୃଙ୍କ ସମସ୍ୟା, ଶରୀର ସୁସ୍ଥ, କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ଲାଭ, ଯାତ୍ରାରେ ସଫଳ । ଉତ୍ତରାଷାଢ଼ା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ-ଆକାଶି, ସଂଖ୍ୟା-୯, ଆରାଧନା- ଉପାସନା ।

ତୁଳା: ବାହ୍ୟ କଷ୍ଟ, ଶତ୍ରୁ ସମସ୍ୟା, ଆଶାରେ ବାଧା, ମାନସିକ କ୍ଳେଶ, ଗୃହେ ଶୁଭ ଆଲୋଚନା, ବ୍ୟବସାୟରେ ଲାଭ, ଶରୀର ସୁସ୍ଥ । ଚିତ୍ରା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ-ନାଲି, ସଂଖ୍ୟା-୮, ଆରାଧନା- ଶଙ୍କର ଭଗବାନ ।

ବିଛା: କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅସଫଳତା, ଶତ୍ରୁ ବୃଦ୍ଧି, ଯାତ୍ରା କଷ୍ଟ, ଶରୀର ସୁସ୍ଥ, ସମ୍ମାନ ବୃଦ୍ଧି, ଦ୍ରବ୍ୟ ନଷ୍ଟ, ନୂତନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଭ । ବିଶାଖା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ଖଇରିଆ, ସଂଖ୍ୟା-୪, ଆରାଧନା- ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ।

ଧନୁ: ଆୟ ବୃଦ୍ଧି, ବନ୍ଧୁ ଦର୍ଶନ, ଶତ୍ରୁ ପରାଜିତ, ଦ୍ରବ୍ୟ ଲାଭ, ଦୂର ଯାତ୍ରାରେ ଲାଭ, ପାରିବାରିକ ସହଯୋଗ, ମାମଲା ସମାଧାନ । ମୂଳା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ-ହଳଦୀ, ସଂଖ୍ୟା-୧୦, ଆରାଧନା-ପ୍ରଭୁ ଲୋକନାଥ ।

ମକର: ସୁସମ୍ପାଦ, ଅର୍ଥ ଚର୍ଚ୍ଚା, ସମ୍ମାନ ପ୍ରାପ୍ତି, ଅର୍ଥ ସମସ୍ୟା, ପାରିବାରିକ କଳହ, ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଶୁଭ, ଭୋଜନରେ ବିଳମ୍ବ, ଚାପି ଯାତ୍ରା, ଦ୍ରବ୍ୟ ଲାଭ, ପୁରାତନ ବିବାହ । ଉତ୍ତରାଷାଢ଼ା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ନାଲି, ସଂଖ୍ୟା-୭, ଆରାଧନା- ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।

କୁମ୍ଭ: ଆଭ୍ୟୁତ୍ଥାନ ପ୍ରାପ୍ତି, ଶୁଭ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆଗ୍ରହ, ପାରିବାରିକ ଶତ୍ରୁତା, ବ୍ୟକ୍ତି ସହାୟତା, ରାଜସମ୍ମାନ ଯୋଗ, ସମ୍ପତ୍ତି ଲାଭ, ମାମଲା ସମାଧାନ, ଉଚ୍ଚ ଆଶା ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଧନିଷ୍ଠା ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ସବୁଜ, ସଂଖ୍ୟା-୫, ଆରାଧନା- ମା' କିଚକିଶୁରୀ ।

ମୀନ: ମନସ୍ଥାପ, କାର୍ଯ୍ୟ ବିଫଳ, ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଶୁଭ, ପିଲାଙ୍କ ସମସ୍ୟା, ସମ୍ପର୍କରେ ବାଧା, ଆର୍ଥିକ ଲାଭ, ବ୍ୟବସାୟରେ ସୁକ୍ଷ୍ମ ଲାଭ, ଶରୀର ସୁସ୍ଥ । ପୂର୍ବଭାଦ୍ର ନକ୍ଷତ୍ର- ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ, ଶୁଭରଙ୍ଗ- ନାଲି, ସଂଖ୍ୟା-୩, ଆରାଧନା- ମା' ଜଗନ୍ନାଥ ।

ବୈଶାଖ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ, ଦ୍ଵିତୀୟା ୧୯.୪.୨୦୨୬ ବିବାର



ପଣ୍ଡିତ: ସତ୍ୟଶିବ ନନ୍ଦ (ଜ୍ୟୋତିଷ ଭାସ୍କର ଓ କର୍ମକାଣ୍ଡ ସୌରଭ)

ମୋ: ୯୯୭୭୮୪୩୩୮

ହୃଦ୍‌ଘାତରେ ଗାଡ଼ି ଚାଳକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ

ଚିକିତ୍ସାକୁ ପ୍ରାଥମିକତା ଦିଆ ନଯାଇ ଗାଡ଼ିରୁ ବାହାର କରାଗଲା ଗ୍ୟାସ

ନାଉରୀ, (ସବୁ୍ୟ) : ନାଉରୀ ଥାନା ମୁଣ୍ଡାଳ ବଜାରରେ ଶନିବାର ଏକ ଆଭାବନୀୟ ଘଟଣା ଘଟିଛି । ଜଣେ ଗାଡ଼ି ଚାଳକ ଗାଡ଼ି ନେଇ ଯିବା ସମୟରେ ହୃଦ୍‌ଘାତରେ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି । ମୃତକ ଜଣଙ୍କ ହେଲେ ନିଆଳି ଥାନା ସିଠାକର ସୁଆଁଲୋ ଗ୍ରାମର ହିମାଂଶୁ ଶେଖର ରାଉତ (୫୦) । ହିମାଂଶୁ ମୁଣ୍ଡାଳ ବଜାର ନିକଟରେ ଥିବା ବାଲୁକେଶ୍ୱର ପିଲିଙ୍ଗ ଫେଟରରୁ ଗାଡ଼ି ନଂ ଓଆର ୦୨ ବି କ୍ୟୁ୫୮୧୫ ଡାଳା ଅଟେରେ ଗ୍ୟାସ ବୋହେଇ କରି ଯାଉଥିଲେ । ମୁଣ୍ଡାଳ ବଜାର ନିକଟରୁ ରଜରାଜପୁର ଆଡ଼କୁ ଯିବାକୁ ଅଳ୍ପ ଦୁରରେ ପାଣି ମାଣି ପିଇ ସେହି ଗାଡ଼ି ଭିତରେ ଟକି ପଡ଼ିଥିଲେ ।

ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ କହିବା ମୁତାବକ ଉକ୍ତ ଖବର ପ୍ରସାରିତ ହୋଏ ପରେ ବାଲୁକେଶ୍ୱର ଫଲିଙ୍ଗ ଫେଟର ରୁହୁଥିବା ପ୍ରିୟତୀ ରାୟଙ୍କ ପୁତ୍ର ଗାଡ଼ି ନିକଟରେ

ପହଞ୍ଚି ଚାଳକଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରକୁ ନେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଗ୍ୟାସ ଗାଡ଼ିରୁ ଗ୍ୟାସ ବୁଡ଼ିକୁ ବାହାର କରିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥିଲେ । ଅପରପକ୍ଷେ ପ୍ରିୟତୀ ରାୟ ଉକ୍ତ ଚାଳକ ତାଙ୍କ ଫେଟରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁ ନଥିବା କହିଛନ୍ତି ।

ଚାଳକ ଜଣଙ୍କୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକ ଆତ୍ମଲୀନସ୍ୱ ସାହାଯ୍ୟରେ ନାଉରୀ ସାହାଯ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ନେଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ଥାନା ପକ୍ଷରୁ ଆନାଧିକାରୀ ଦେବାଶାସ୍ତ୍ର ପଣ୍ଡା ଘଟଣା ସ୍ଥଳକୁ ଯାଇ ତଦନ୍ତ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ପ୍ରିୟତୀଙ୍କ କହିବା ମୁତାବକ ହିମାଂଶୁ ତାଙ୍କ କେନ୍ଦ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁ ନଥିଲେ । ଏଠାରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି ସାରା ଦେଶରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଗ୍ୟାସର ଘୋର ଅଭାବ ରହିଥିବା ବେଳେ ଏତେ ପରିମାଣର ଗ୍ୟାସ କିପରି ସେ ଏହି କେନ୍ଦ୍ରରୁ ନେଇ ଯାଉଥିଲେ ତାହା ସାଧାରଣରେ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ।

ମହାବିନାୟକ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଶିଳା ପରିବହନ ମାଲିକ ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ଜଳଦାନ କେନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଘାଟିତ



ଚଣ୍ଡିଖୋଳ, (ସବୁ୍ୟ) : ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲାର ଚଣ୍ଡିଖୋଳ ନେଉଳପୁର ସ୍ଥିତ ମହାବିନାୟକ ଲକ୍ଷ୍ମଣଶିଳା ପରିବହନ ମାଲିକ ସଂଘ ତରଫରୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପରି ଚଳିତ ବର୍ଷ ଚଣ୍ଡିଖୋଳ ବଜାରରେ ଜଳଦାନ କେନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି । ସଂଘ ସଭାପତି ଅଜାମୁର ସାହୁଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଏହି ଉପଲକ୍ଷେ ଆୟୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବଡ଼ତଣା

ନାଗରିକ ମଞ୍ଚ ସଭାପତି ଶେଷଦେବ ନାୟକ, ସଂଘର ମୁଖ୍ୟ ଉପଦେଷ୍ଟା ଚନ୍ଦନ କୁମାର ନାଏକ, କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ରଜନୀ କାନ୍ତ କର, ଏହ ସମ୍ପାଦକ ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାସ,ପ୍ରଭାତ କୁମାର ରାଉତ, ଅବଦୁଲ ଖାଲିକ ସନାବାବୁ, ବିନାୟକ ସାହୁ, ମହେଶ୍ୱର ବଳ, କେଶବ ରାଉତ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ।

ସେହିପରି ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ଚଢ଼େଇଧରାଓ ବାଲିଚନ୍ଦ୍ରପୁର ଠାରେ ମଧ୍ୟ ଜଳଦାନ କେନ୍ଦ୍ର ଖୋଲାଯାଇ ପଥରାଗା ମାନଙ୍କୁ ସଂପୃକ୍ଷିତ ଓ ଦହା ମିଶ୍ରିତ ସରବତ ବଣନ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି ।ଏହି ଜଳଦାନ କେନ୍ଦ୍ର ଆଖ୍ୟା ବୁଲ ମାସ ଧରି ଚାଲିବ ବୋଲି ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ସଭାପତି ଶ୍ରୀ ସାହୁ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ସାଧୁ ସେବା ସମିତି ପକ୍ଷରୁ ଗଣବ୍ରତୋପନୟନ ପାଇଁ ବୈଠକ

ସାଲେପୁର, (ସବୁ୍ୟ) : ସାଲେପୁର ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟସାଧୁ ସେବା ସମିତି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଶୁକ୍ରବାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସମିତି ଆବାହକ ଉପନ୍ୟାସ ସାହୁଙ୍କ ପୌରହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପରି ଚଳିତ ବର୍ଷ ନିଶ୍ଚଳ ଗଣବ୍ରତୋପନୟନ ଆୟତ୍ତା ମଇ ମାସ ୧୩ ତାରିଖ ଦିନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର ହୋଇଅଛି । ବୈଠକରେ ନିଶ୍ଚଳ ବ୍ରତୋପନୟନ ପାଇଁ ପ୍ରାକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା । ଉକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦାନ କରି ନିଶ୍ଚଳ ବ୍ରତୋପନୟନର ସୂଚିଧା ନେବା ପାଇଁ ଆବେଦନକାରୀମାନେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଫର୍ମ ଯୋଗେ ଆସନ୍ତା ମଇ ୧ ତାରିଖ ସୁଦ୍ଧା ଆବେଦନ କରିବା ପାଇଁ ସର୍ବସମ୍ମତକ୍ରମେ ସ୍ଥିର ହୋଇଅଛି । ବୈଠକରେ ସଂଗଠନର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସଂଯୋଜକ ପ୍ରଭାସ କୁମାର ପଣ୍ଡା, ସତ୍ୟ ପଣ୍ଡିତ ଶକ୍ତିପ୍ରସାଦ ନନ୍ଦ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର କର, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର କର, ସୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ଷ୍ଟ୍ରଜ୍ଜୀ, ବିଜୁ ପ୍ରସାଦ ନନ୍ଦ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଉକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ସୁପରିଚଳନା ନିମନ୍ତେ ସୁଚିନ୍ତିତ ପଦକ୍ଷେପ କରୁଥିଲେ ।ବ୍ରତୋପନୟନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପରି ଚଳିତ ବର୍ଷ ସାଲେପୁର ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଆୟୋଜିତ ହେବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର କରାଗଲା ।

ଉତ୍ସବ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସମୁଖା କରିଥାଏ

ଦିକ୍ଷାରପୁର, (ସବୁ୍ୟ) : ଉତ୍ସବ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସମୁଖା କରିଥାଏ ବୋଲି କହିଥିଲେ କୁଳସାହି ନୋଡାଲଫୁ ପି.ସ୍କୁଲର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବରେ ଯୋଗଦେଇ ବକ୍ତା ଓ ଅତିଥି ମାନେ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ନିଖୁଳ ଉତ୍କଳ ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷକ ଫେଡେରେସନର ଉପସଭାପତି ତଥା ଶିକ୍ଷକ ନେତା ରତନଲଲାଲ ଭୂୟାଁ କ୍ ଏଭାପତିତ୍ୱରେଅନୁଷ୍ଠିତ ସଭାରେ ବୁକ୍ ସହଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ବଳରାମ ପତି ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସବ ଚରିତ୍ର ଗଠନରେ ବ୍ରତା ହେବାକୁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବରେ ରଣଶ୍ୟା ପଟ୍ଟାୟନର ସରପଞ୍ଚ ବନମାଳୀ ସାମଲ, ସମ୍ମାନୀତ ଅତିଥି ଭାବରେ ରଙ୍ଗାଧର ହାଇସ୍କୁଲର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଅନାଦି ଚରଣ ଜେନା, ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଚିକିତ୍ସା ବେହେରା, ରଣପୁର ଉନ୍ନାତ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ସଂଗ୍ରାମ କେଶରୀ ସାମଲ, ବିଦ୍ୟାଳୟ ପିତାମହୀକା କମିଟି ସଭାପତି ବିନୟ କୁମାର ନାୟକ, ଅଲେଖ ଚରଣ ସାମଲ, ଜଗନ୍ନାଥପୁର ବେହେରାସାହି ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ସୁଧାର କୁମାର ସାମଲ, ମଲ୍ଲୀପୁର ଜେନାସାହି ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ମହମ୍ମଦ ଫତ୍ତାମ,କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା,କୋପିପ୍ରଭା ପ୍ରଧାନ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ। ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ବିଶ୍ୱନାଥ ସାମଲ ଅତିଥି ପରିଚୟ ସାଗତ ଭାଷଣ ସହିତ ବାର୍ଷିକ ବିବରଣୀ ପାଠ କରିଥିଲେ। ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପୂର୍ବରୁ ଅନୁଷ୍ଠିତ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିଯୋଗୀଗାର ବିଜୟ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ମାନଙ୍କୁ ଏହି ଅବସରରେ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା।

ଜିନ୍ଦଲ ଷ୍ଟେନଲେସର ଅଗ୍ନିଶମ ସେବା ସଂସ୍ଥା ପାଳନ

ବ୍ୟାସନଗର, (ଜିପ୍ର): ସମାଜ କଲ୍ୟାଣ ଏବଂ ସାର୍ବଜନୀନ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରତି ଏହାର ପ୍ରତିବନ୍ଧକତାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରି, ଜିନ୍ଦଲ ଷ୍ଟେନଲେସ୍ ଲିମିଟେଡ଼ ଅଗ୍ନି ସେବା ସଂସ୍ଥା ୨୦୨୬ ର ଏକ ଅଂଶ ଭାବରେ ସ୍ଥାନୀୟ ପିଏମ ଶ୍ରୀ ବୁକ୍ ରାଜା ସରକାରୀ ବିଦ୍ୟାପାଠ, ଗୋଷ୍ଠୀ ସାହାଯ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର, ଦାନଗିରିରେ ଆଜି ଏକ ବ୍ୟାପକ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ଚାଳିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନ କରିଥିଲା । ଏହି ବର୍ଷର ବିଷୟବସ୍ତୁ, "ନିରାପଦ ସ୍କୁଲ, ନିରାପଦ ହସ୍ତିଶାଳ ଏବଂ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ସଚେତନ ସମାଜ-ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ପାଇଁ ଏକାଠି" ଅନୁରୂପ ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ, ଶିକ୍ଷକ ଏବଂ ସ୍କୁଲ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ତଥା ଗୋଷ୍ଠୀ ସାହାଯ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ସମସ୍ତ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଗ୍ନି ପ୍ରସ୍ତୁତି ଏବଂ ସୁରକ୍ଷା ସଚେତନତାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବା ପାଇଁ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବୁକ୍ ରାଜା ସରକାରୀ ବିଦ୍ୟାପାଠରୁ ମୋଟ ୪୬୦ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓ ମେଡ଼ିକାଲର ସମସ୍ତ କର୍ମଚାରୀ ସକ୍ରିୟ ଭାବରେ ଅଂଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ, ଯେଉଁଥିରେ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼



ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ବ୍ୟବହାରିକ ପ୍ରଦର୍ଶନର ମିଶ୍ରଣ ଥିଲା । ଚାଳିତ ସମୟରେ ସ୍କୁଲ ଓ ହସ୍ତିଶାଳା ଗୁଡ଼ିକରେ ଅଗ୍ନିଶକ୍ତ ଘଟଣାର ସାଧାରଣ କାରଣ, ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ପଦକ୍ଷେପ, ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ପାଇଁ କଣ କରାଯାଏ ଏବଂ କଣ ନକରିବା, ଅଗ୍ନି ସୁରକ୍ଷା ସହିତ ସରକାରୀ ସୁରକ୍ଷିତ ଜରୁରୀକାଳୀନ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକ୍ରିୟା ଏବଂ ସ୍ଥାନୀୟ ପକ୍ଷରୁ ଭଲ ମୁଖ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସମସ୍ତେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଅଧିକାରୀଙ୍କ

ନେତୃତ୍ୱ ଅଗ୍ନି ଏବଂ ଜରୁରୀକାଳୀନ ସେବା, ଉତ୍ସର୍ଗାକୃତ ଜିନ୍ଦଲ ଷ୍ଟେନଲେସ୍ ଅଗ୍ନିଶମ ସେବା ବଳ ଏବଂ ସିଏସଆର ବଳ ଦେଇଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସ୍କୁଲର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ଦାନଗିରି ସାହାଯ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ସୁପରିଟେଣ୍ଡେଣ୍ଟ କୋପାତି ରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଓ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ, ଯେଉଁମାନେ ସମସ୍ତେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦର୍ଶନରେ ସକ୍ରିୟ ଭାବରେ ଅଂଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଚାଳିତ

ତହସିଲଦାରଙ୍କ ଉପରେ ଚଢ଼ାଇ ଦେଲେ ଟ୍ରାକ୍ଟର

ବ୍ୟାସନଗର, (ଜିପ୍ର): ମାଟି ବୋହେଇ ଟ୍ରାକ୍ଟର ଉପରେ ଚଢ଼ାଇ ସମୟରେ ତହସିଲଦାରଙ୍କ ଉପରେ ମାପିଆ ଚଢ଼ାଇଦେଲେ ଟ୍ରାକ୍ଟର । ସୂଚନା ମୁତାବକ ବ୍ୟାସନଗର ତହସିଲଦାର ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ଉଦ୍ୟମ କରିଥିବା ଗୁରୁତର ଅଭିଯୋଗ ଥିବି । କୋରେଇ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ମାନାବଜାର ଛକ ନିକଟରେ ଘଟିଛି ଏଭଳି ଅଭାବନୀୟ ଘଟଣା । ଅବୈଧ ମାଟି ଚୋରାକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ନିଜ ଟିମ ସହିତ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ ତହସିଲଦାର ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା । ତେବେ

ମାପିଆଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଟ୍ରାକ୍ଟର ଚାଳକ ଓ ଅନ୍ୟ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ଟ୍ରାକ୍ଟର ଚଢ଼ାଇ ତାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରି ହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । ଏହି ଘଟଣାରେ ତହସିଲଦାର ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ଗୁରୁତର ଭାବେ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ତାହାଣ ଗୋଡ଼ ଉପରେ ଟ୍ରାକ୍ଟର ଚଢ଼ିଯାଇ ଉଦ୍ୟମ କରିଥିବା ଗୁରୁତର ଅଭିଯୋଗ ଥିବି । କୋରେଇ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ମାନାବଜାର ଛକ ନିକଟରେ ଘଟିଛି ଏଭଳି ଅଭାବନୀୟ ଘଟଣା । ଅବୈଧ ମାଟି ଚୋରାକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ନିଜ ଟିମ ସହିତ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ ତହସିଲଦାର ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା । ତେବେ



ଘଟଣାରେ ପହଞ୍ଚି ଟ୍ରାକ୍ଟରଟିକୁ ଜବତ କରିବା ସହ ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ତେବେ ଏହି ଘଟଣା ସହ ଜଡ଼ିତ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କୁ ଧରିବା ବଡ଼ ଚାଲୁରଖାନାକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଛି । ସେପଟେ କୋରେଇ ପୁଲିସ୍ ଘଟଣା

ଜିଲ୍ଲାପାଳ ସମନ କୁମାର ନନ୍ଦ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଅବୈଧ ମାଟି ଖନନ ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଲଘୁଶିଖିକ ଚୋରା କାରବାର ଓ ବେଆଇନ ପରିବହନକୁ ନେଇ ଏପରି ଆକ୍ରମଣ କରାଯିବା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ଜନକ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ଏତିଏମ ଶ୍ରୀ ନନ୍ଦ । ଏହି ଘଟଣା ଏବେ ଜିଲ୍ଲାର ଆଇନ ଶୁଖିଳା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଛି । ସେପଟେ ଟ୍ରାକ୍ଟର ଜବତ ହୋଇଛି ବେଳେ ମେସିନ ଜବତ କରାଯିବା ଏବଂ ସମସ୍ତ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ବିରୋଧରେ କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନିଆଯିବ ବୋଲି ଏଡ଼ିଏମ କହିଛନ୍ତି ।

ହତ୍ୟା ଘଟଣାରେ ଅନ୍ୟ ୨ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ

ଧର୍ମଶାଳା, (ସବୁ୍ୟ) : ଧର୍ମଶାଳା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଦେଓଦା ଗ୍ରାମରେ ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ପୁଲିସ୍ ଗତ ୧୩ ତାରିଖରେ ଜଣେ ଅଭିଯୁକ୍ତକୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଥିବା ବେଳେ ଆଜି ଏହି ଘଟଣାରେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ଜଣ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି । ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଦେଓଦା ଗ୍ରାମର ଗୋଲକ ମଲିକଙ୍କ ପୁଅ ନିମଲ ମଲିକ(୨୦) ଓ ଏହି ଥାନା ହଳଦାପଡ଼ା ଗ୍ରାମର ଝୁଲକ ମଲିକଙ୍କ ପୁଅ ପବିତ୍ର ମଲିକ (୨୪) ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ପୂର୍ବରୁ ପୁଲିସ୍ ଏହି ଘଟଣାରେ ଦେଓଦା ଗ୍ରାମର ଗୋଲକ ମଲିକ (୪୮)କୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଥିଲା ।

ସୂଚନା ମୁତାବକ ଦେଓଦା ଗ୍ରାମର ଦଳିତ ସାହିରେ ଏକ ପ୍ରେମ ବ୍ୟାପାରକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଗତ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୩ତାରିଖରେ ସାହିରେ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ଘଟିଥିଲା । ଏହି ଗଣ୍ଡଗୋଳରେ ପ୍ରଶାନ୍ତ ମଲିକ (୨୩) ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଥିଲେ । ଆହତଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଧର୍ମଶାଳା ଗୋଷ୍ଠୀ ସାହାଯ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା । ପରେ ଅବସ୍ଥା ଗୁରୁତର ହେବାରୁ କଟକ ବଡ଼ମେଡ଼ିକାଲ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏନେଇ ପାଠିତ ଯୁବକର ପରିବାର ପକ୍ଷରୁ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦ ତାରିଖରେ ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା । ଏନେଇ ପୁଲିସ୍ ୧୧୯/୨୬୦୧ ଏକ ମାମଲା ରୁକୁ କରି ତଦନ୍ତ ଚଳାଇଥିଲା । ହେଲେ ଗତ ଏପ୍ରିଲ ୧୧ କଟକରେ ବିଳମ୍ବିତ ହେଉଥିବା ପ୍ରଶାନ୍ତର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ପରେ ପୁଲିସ୍ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗୋଲକ ମଲିକ (୪୮) କୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରି ତଦନ୍ତ ଚଳାଇଥିଲା । ଆଜି ଏହି ହତ୍ୟା ଘଟଣାରେ ପୁଲିସ୍ ତଦନ୍ତ କରି ନିମଲ ଓ ପବିତ୍ରକୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି ।

ଶ୍ରୀ ସାଧୁ ସେବା ସମିତି ପକ୍ଷରୁ ଗଣବ୍ରତୋପନୟନ ପାଇଁ ବୈଠକ

ସାଲେପୁର, (ସବୁ୍ୟ) : ସାଲେପୁର ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟସାଧୁ ସେବା ସମିତି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଶୁକ୍ରବାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସମିତି ଆବାହକ ଉପନ୍ୟାସ ସାହୁଙ୍କ ପୌରହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପରି ଚଳିତ ବର୍ଷ ନିଶ୍ଚଳ ଗଣବ୍ରତୋପନୟନ ଆୟତ୍ତା ମଇ ମାସ ୧୩ ତାରିଖ ଦିନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର ହୋଇଅଛି । ବୈଠକରେ ନିଶ୍ଚଳ ବ୍ରତୋପନୟନ ପାଇଁ ପ୍ରାକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା । ଉକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦାନ କରି ନିଶ୍ଚଳ ବ୍ରତୋପନୟନର ସୂଚିଧା ନେବା ପାଇଁ ଆବେଦନକାରୀମାନେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଫର୍ମ ଯୋଗେ ଆସନ୍ତା ମଇ ୧ ତାରିଖ ସୁଦ୍ଧା ଆବେଦନ କରିବା ପାଇଁ ସର୍ବସମ୍ମତକ୍ରମେ ସ୍ଥିର ହୋଇଅଛି । ବୈଠକରେ ସଂଗଠନର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସଂଯୋଜକ ପ୍ରଭାସ କୁମାର ପଣ୍ଡା, ସତ୍ୟ ପଣ୍ଡିତ ଶକ୍ତିପ୍ରସାଦ ନନ୍ଦ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର କର, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର କର, ସୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ଷ୍ଟ୍ରଜ୍ଜୀ, ବିଜୁ ପ୍ରସାଦ ନନ୍ଦ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଉକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ସୁପରିଚଳନା ନିମନ୍ତେ ସୁଚିନ୍ତିତ ପଦକ୍ଷେପ କରୁଥିଲେ ।ବ୍ରତୋପନୟନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପରି ଚଳିତ ବର୍ଷ ସାଲେପୁର ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଆୟୋଜିତ ହେବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର କରାଗଲା ।

ଉତ୍ସବ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସମୁଖା କରିଥାଏ

ଦିକ୍ଷାରପୁର, (ସବୁ୍ୟ) : ଉତ୍ସବ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସମୁଖା କରିଥାଏ ବୋଲି କହିଥିଲେ କୁଳସାହି ନୋଡାଲଫୁ ପି.ସ୍କୁଲର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବରେ ଯୋଗଦେଇ ବକ୍ତା ଓ ଅତିଥି ମାନେ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ନିଖୁଳ ଉତ୍କଳ ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷକ ଫେଡେରେସନର ଉପସଭାପତି ତଥା ଶିକ୍ଷକ ନେତା ରତନଲଲାଲ ଭୂୟାଁ କ୍ ଏଭାପତିତ୍ୱରେଅନୁଷ୍ଠିତ ସଭାରେ ବୁକ୍ ସହଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ବଳରାମ ପତି ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସବ ଚରିତ୍ର ଗଠନରେ ବ୍ରତା ହେବାକୁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବରେ ରଣଶ୍ୟା ପଟ୍ଟାୟନର ସରପଞ୍ଚ ବନମାଳୀ ସାମଲ, ସମ୍ମାନୀତ ଅତିଥି ଭାବରେ ରଙ୍ଗାଧର ହାଇସ୍କୁଲର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଅନାଦି ଚରଣ ଜେନା, ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଚିକିତ୍ସା ବେହେରା, ରଣପୁର ଉନ୍ନାତ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ସଂଗ୍ରାମ କେଶରୀ ସାମଲ, ବିଦ୍ୟାଳୟ ପିତାମହୀକା କମିଟି ସଭାପତି ବିନୟ କୁମାର ନାୟକ, ଅଲେଖ ଚରଣ ସାମଲ, ଜଗନ୍ନାଥପୁର ବେହେରାସାହି ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ସୁଧାର କୁମାର ସାମଲ, ମଲ୍ଲୀପୁର ଜେନାସାହି ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ମହମ୍ମଦ ଫତ୍ତାମ,କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା,କୋପିପ୍ରଭା ପ୍ରଧାନ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ। ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ବିଶ୍ୱନାଥ ସାମଲ ଅତିଥି ପରିଚୟ ସାଗତ ଭାଷଣ ସହିତ ବାର୍ଷିକ ବିବରଣୀ ପାଠ କରିଥିଲେ। ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପୂର୍ବରୁ ଅନୁଷ୍ଠିତ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିଯୋଗୀଗାର ବିଜୟ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ମାନଙ୍କୁ ଏହି ଅବସରରେ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା।

ଜିନ୍ଦଲ ଷ୍ଟେନଲେସର ଅଗ୍ନିଶମ ସେବା ସଂସ୍ଥା ପାଳନ

ବ୍ୟାସନଗର, (ଜିପ୍ର): ସମାଜ କଲ୍ୟାଣ ଏବଂ ସାର୍ବଜନୀନ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରତି ଏହାର ପ୍ରତିବନ୍ଧକତାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରି, ଜିନ୍ଦଲ ଷ୍ଟେନଲେସ୍ ଲିମିଟେଡ଼ ଅଗ୍ନି ସେବା ସଂସ୍ଥା ୨୦୨୬ ର ଏକ ଅଂଶ ଭାବରେ ସ୍ଥାନୀୟ ପିଏମ ଶ୍ରୀ ବୁକ୍ ରାଜା ସରକାରୀ ବିଦ୍ୟାପାଠ, ଗୋଷ୍ଠୀ ସାହାଯ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର, ଦାନଗିରିରେ ଆଜି ଏକ ବ୍ୟାପକ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ଚାଳିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନ କରିଥିଲା । ଏହି ବର୍ଷର ବିଷୟବସ୍ତୁ, "ନିରାପଦ ସ୍କୁଲ, ନିରାପଦ ହସ୍ତିଶାଳ ଏବଂ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ସଚେତନ ସମାଜ-ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ପାଇଁ ଏକାଠି" ଅନୁରୂପ ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ, ଶିକ୍ଷକ ଏବଂ ସ୍କୁଲ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ତଥା ଗୋଷ୍ଠୀ ସାହାଯ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ସମସ୍ତ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଗ୍ନି ପ୍ରସ୍ତୁତି ଏବଂ ସୁରକ୍ଷା ସଚେତନତାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବା ପାଇଁ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବୁକ୍ ରାଜା ସରକାରୀ ବିଦ୍ୟାପାଠରୁ ମୋଟ ୪୬୦ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓ ମେଡ଼ିକାଲର ସମସ୍ତ କର୍ମଚାରୀ ସକ୍ରିୟ ଭାବରେ ଅଂଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ, ଯେଉଁଥିରେ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼



ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ବ୍ୟବହାରିକ ପ୍ରଦର୍ଶନର ମିଶ୍ରଣ ଥିଲା । ଚାଳିତ ସମୟରେ ସ୍କୁଲ ଓ ହସ୍ତିଶାଳା ଗୁଡ଼ିକରେ ଅଗ୍ନିଶକ୍ତ ଘଟଣାର ସାଧାରଣ କାରଣ, ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ପଦକ୍ଷେପ, ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ପାଇଁ କଣ କରାଯାଏ ଏବଂ କଣ ନକରିବା, ଅଗ୍ନି ସୁରକ୍ଷା ସହିତ ସରକାରୀ ସୁରକ୍ଷିତ ଜରୁରୀକାଳୀନ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକ୍ରିୟା ଏବଂ ସ୍ଥାନୀୟ ପକ୍ଷରୁ ଭଲ ମୁଖ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସମସ୍ତେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଅଧିକାରୀଙ୍କ

ନେତୃତ୍ୱ ଅଗ୍ନି ଏବଂ ଜରୁରୀକାଳୀନ ସେବା, ଉତ୍ସର୍ଗାକୃତ ଜିନ୍ଦଲ ଷ୍ଟେନଲେସ୍ ଅଗ୍ନିଶମ ସେବା ବଳ ଏବଂ ସିଏସଆର ବଳ ଦେଇଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସ୍କୁଲର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ଦାନଗିରି ସାହାଯ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ସୁପରିଟେଣ୍ଡେଣ୍ଟ କୋପାତି ରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଓ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ, ଯେଉଁମାନେ ସମସ୍ତେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦର୍ଶନରେ ସକ୍ରିୟ ଭାବରେ ଅଂଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଚାଳିତ

ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ ଲୋକ ସଂସଦ ବାର୍ଷିକ ସମ୍ମିଳନୀ

ଜଗତସିଂହପୁର, (ସବୁ୍ୟ) : ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ ଲୋକସଂସଦ, ଜଗତସିଂହପୁର ଜିଲ୍ଲା ଶାଖାର ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ବାର୍ଷିକ ସମ୍ମିଳନୀ ପଳାଶୋଳସ୍ଥିତ ଲୋକକବି ନାଟୋଦାତ୍ୟ ବାଳକୃଷ୍ଣ ସ୍ମୃତି କଳାକେନ୍ଦ୍ରଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଅଛି। ପ୍ରଥମେ ବିଶ୍ୱବିଦିତ ଯୁଗପୁଷ୍ପା ସନ୍ନ୍ୟାସା ତଥା ଚିରସ୍ମରଣୀୟ କାଳଜୟା ବାର୍ଷିକ ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ "ଚୈତନ୍ତରେ ମାଳ୍ୟାପଣ ସହ ପ୍ରଦୀପ ପ୍ରକୃତର ପୂର୍ବକ ସମ୍ମିଳନୀର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରାଯାଇଥିଲା। ଲୋକ ସଂସଦର ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକ ତଥା ଗବେଷକ ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ବିଚାରଧାରାର ଜିଲ୍ଲାଧ୍ୟକ୍ଷ ଲାଲା ସଂଗ୍ରାମ କେଶରୀ ରାୟ ଓଁକାର ବନ୍ଦନା ସାଙ୍ଗକୁ ବିବେକବାଣୀ



ପାଠ କରିଥିଲେ।ଲୋକ ଆଜ୍ଞାବନ ସଦସ୍ୟ ସଂଘ ମିଶେର ମହାନ୍ତି ସାଗତଭାଷଣ ଓ ଅତିଥିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶାନ୍ତରୁ କୁମାର ମିଶ୍ର ମିଶ୍ର ବିବରଣୀ ପାଠ ସହ ଆରମ୍ଭଯୟ ସମ୍ପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନାକରିଥିଲେ। ସମ୍ମାନନୀୟ ଅତିଥିଭାବେ ବିଭିନ୍ନ ଗୋଷ୍ଠୀସାହାଯ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରର ଚାକ୍ଷର ଲୋକନାଥ ସାହୁ ଓ

ଉପସଭାପତି ପ୍ରକାଶ ରଞ୍ଜନ ଦାଶ, ମୁଖ୍ୟବକ୍ତାଭାବେ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ନିକୃତ୍ତି କିଶୋର ଭଞ୍ଜି ଏବଂ ମୁଖ୍ୟଅତିଥିଭାବେ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶାନ୍ତରୁ କୁମାର ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇ ଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ଓ ତାଙ୍କୁର ସାହୁ ନୂତନଭାବେ ଲୋକସଂସଦର ଆଜ୍ଞାବନ ସଦସ୍ୟତା ଗ୍ରହଣ କରିଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ସଂସଦପକ୍ଷରୁ

ସାଗତ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ପୂର୍ବକ ଉପକୈକନ ଓ ପୁଷ୍ପଗୁଚ୍ଛ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ଉପସ୍ଥିତ ସମସ୍ତ ଅତିଥିଗଣ, କର୍ମକର୍ତ୍ତା, ଆଜ୍ଞାବନ ସଦସ୍ୟ, ବୁଦ୍ଧିବାଦୀ ଓ ଆଗ୍ରହୀ ଯୁବପିଠିକ ମଧ୍ୟରେ ପରିବେଶବିତ୍ ଶ୍ରୀ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ ଲୋକସଂସଦ, ଜଗତସିଂହପୁର ଜିଲ୍ଲାଶାଖା: ଏକ ବିହଙ୍ଗାବଲୋକନ ୦୭% ଓ ତଥ୍ୟ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ବିତରଣ କରାଯାଇଥିଲା।

ମଲାଜହ୍ନ ଉପନ୍ୟାସ: ନାରୀମାନଙ୍କ ଜୀବନ୍ତ ଆଲୋଚନା



ଆନ୍ଧର ପରିଚ୍ଛା

‘ମଲାଜହ୍ନ’ ଉପେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ଦାସ (୧୯୦୧-୧୯୭୨)ଙ୍କ ରଚିତ ଏକମାତ୍ର ଉପନ୍ୟାସ, ଯାହା ୧୯୨୬ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହି କୃତିକୁ ଏକ ସମସ୍ୟାକେନ୍ଦ୍ରିକ, ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱଧର୍ମୀ ସାମାଜିକ ଉପନ୍ୟାସ ଭାବେ

ସହି ଉପନ୍ୟାସ ତାହାର ଭାବପ୍ରବଣ କଥନଶୈଳୀ, ଗଭୀର ମନୋବିଶ୍ଳେଷଣ, ସଜୀବ ପାତ୍ରଚିତ୍ରଣ ଓ କାବ୍ୟମୟ ଭାଷା ପାଇଁ ଆଜି ମଧ୍ୟ ପାଠକମାନଙ୍କ ମନରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ରଖିଛି । ‘ମଲାଜହ୍ନ’ କେବଳ ଏକ ଉପନ୍ୟାସ ନୁହେଁ, ବରଂ ଓଡ଼ିଆ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାରୀମାନଙ୍କ ଏକ ସଜୀବ ଆଲୋଚନା ।

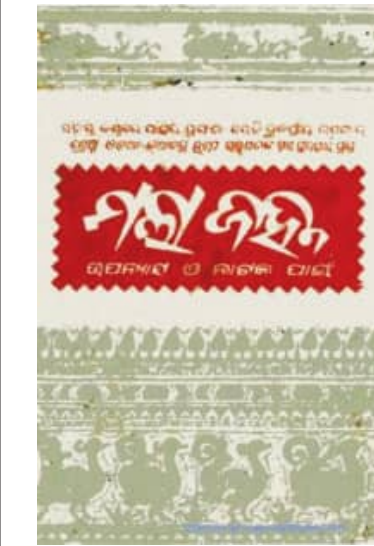
ଗଣ୍ୟ କରାଯାଏ । ଏଥିରେ ସମାଜର ପରମ୍ପରା, ନାରୀର ସ୍ଥିତି, ବିବାହ ପ୍ରଥା ଓ ମାନବୀୟ ସମ୍ପର୍କର କଠିନତାକୁ ଗଭୀର ଭାବେ ଉନ୍ମୁଖିତ କରାଯାଇଛି । ବିଶେଷକରି ନାରୀମାନଙ୍କ ସ୍ୱଳ୍ପ ଅନୁଭୂତି ଓ ଅର୍ଥସମ୍ବନ୍ଧରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି, ତାହା ଏହି ଉପନ୍ୟାସକୁ ଅନ୍ୟ ଉପନ୍ୟାସମାନଙ୍କଠାରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କରିଛି । ଉପନ୍ୟାସର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ ହେଲେ ନାୟିକା ସତୀ-ଜଣେ ସ୍ୱାଧୀନଚେତନା, ଅଭିମାନିନୀ ଓ ସ୍ୱେଚ୍ଛାପ୍ରବଣ କିଶୋରୀ । ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଦୁଃଖ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଶୈଶବରୁ । ଦାରିଦ୍ର୍ୟର

ପ୍ରତି ଅଭିମାନ ସ୍ୱପ୍ନ । ସେ ଗୋଟିଏ ପକ୍ଷରେ ସମାଜର ବନ୍ଧନରେ ବନ୍ଧା, ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ନିଜ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ୱଭାବକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟାଶୀଳ । ନାଥ ନନା ପାତ୍ରଟି ମଧ୍ୟ ସଂବେଦନଶୀଳ । ସେ ସତୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକର୍ଷିତ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସମାଜର ନିୟମ ଓ ନୈତିକତାକୁ ଲଙ୍ଘନ କରିବାର ସ୍ଥୂର୍ଣ୍ଣ ସଚେତନ । ତାଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ଉଭୟ ମାନବୀୟ ଦୂର୍ବଳତା ଓ ନୈତିକ ସଂକୋଚ ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରତିଫଳିତ । ଏହି ଉପନ୍ୟାସର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ବିଶେଷତା ହେଉଛି ଏହାର ଆତ୍ମକଥନ

ପୁନରାବଲୋକନ-୮

ତାପରେ ପଢ଼ି ସେ ମାତ୍ର ୧୨ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଜଣେ ପ୍ରୋଫେସର, ମୁତବାର ଓ ସାମାଜିକ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଜମିଦାରଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ବିବାହ ହୁଏ । ସତୀଙ୍କ ମନ ତଥାପି ଏହି ବିବାହକୁ ଗ୍ରହଣ କରିପାରେ ନାହିଁ । ଶିଶୁ ବୟସକୁ ନାଥ ନନାଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଏକ ସ୍ନିହ ଆକର୍ଷଣ ଥିଲା । ଏହି ବିବାହକୁ ନାଥ ନନା ବିରୋଧ କରିଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ସମାଜର ପ୍ରଭାବ ପାଇଁ ଏକ ଅସ୍ୱୀକୃତିର ସେ ଅସଫଳ ହୋଇ ଅପମାନିତ ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ଗାଁ ଛାଡ଼ି କଟକରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥାନ୍ତି । ବିବାହ ପରେ ସତୀଙ୍କ ଜୀବନ ଏକ ଅର୍ଦ୍ଧନିହିତ ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ପରିଣତ ହୁଏ । ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ଭାବନା ହୀନ ଓ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ହୋଇପଡ଼େ । ମଧୁଶ୍ୟାମର ଅନୁଭୂତି ସତୀଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅସ୍ୱୀକୃତିର ଓ ମନୋବେଦନାଯୋଗ୍ୟ ଅଭିଜ୍ଞତା ହୋଇଯାଏ । ତଥାପି ସମାଜ ଓ ନିୟତିକୁ ମାନି ସେ ଜୀବନ କାଟିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ପରିସ୍ଥିତି ଆହୁରି ଅଧିକ କଠିନ

ଶୈଳୀ । ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷରେ ଲିଙ୍ଗିତ ଥିବାରୁ ନାୟିକାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ପାଠକଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ସଖାଲିଯାଏ । ଏହା ହିଁ ଉପନ୍ୟାସକୁ ଅଧିକ ସଜୀବ ଓ ସଂବେଦନଶୀଳ କରିଥାଏ । ଭାଷା କାବ୍ୟମୟ ଓ ଚିତ୍ରମୟ । ଲେଖକ ଶବ୍ଦସମୟରେ ଏକକି ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିଛନ୍ତି ଯାହା ପାଠକଙ୍କ ମନରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଉଦ୍‌ବୋଧନ କରେ । ଉଦାହରଣ: ଅରଣ୍ୟ ଭିତରେ ଯେଉଁ କହୁ ଆଳୁଅ ତିନେ ଅଣହସିଆରିରେ ତାଙ୍କର ମଥାନ ଉପରୁ ଗଢ଼ିପଡ଼ି ବାଣ ପିଆର ବାଡ଼ରେ ଅଚେତ ହୋଇ ଶୋଇଥିଲା, ବୋଧ ହୁଏଁ ସେ ଆଳୁଅରେ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଦେଖାଯାଉଥିଲା । ଏହା ଉପେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ଦାସଙ୍କ ଉଦ୍ୟ ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ । ‘ମଲାଜହ୍ନ’ରେ ଶିଶୁବିବାହ, ନାରୀର ଅଧିକାରହୀନତା, ସାମାଜିକ କୁସଂସ୍କାର ଓ ନୈତିକ ସଂକଟ ଭଳି ବିଷୟଗୁଡ଼ିକୁ ସାମୁଦ୍ରିକ ଆଖିଛନ୍ତି ଉପନ୍ୟାସକାର । ଏହା ମାତ୍ର ଜଣେ ନାରୀର କଥା ନୁହେଁ, ବରଂ ସେଇ ସମୟର ସମାଜର ଏକ ଆଲୋଚନା । ଉପନ୍ୟାସଟି ଦେଖାଏ ଯେ କିପରି ସମାଜର କଠୋର ନିୟମ ଓ ଲୋକମତ ଜଣେ ନାରୀର ଜୀବନକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରେ । ସତୀଙ୍କ ଜୀବନ ମାଧ୍ୟମରେ ଲେଖକ ନାରୀ ମନର ଅସହାୟତା, ସଂଘର୍ଷ ଓ ସ୍ୱାଧୀନତାର ଆକାଂକ୍ଷାକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଇତିହାସରେ ‘ମଲାଜହ୍ନ’ ଏକ ପୁରଣୀୟ ଓ କାଳକ୍ରମୀ କୃତି । ଏହା ମାନବୀୟ ଭାବନା, ପ୍ରେମ, ତ୍ୟାଗ ଓ ଗ୍ରାମୀଣ ଜୀବନର ସଂଘର୍ଷକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରେ । ଏହି ଉପନ୍ୟାସ ତାହାର ଭାବପ୍ରବଣ କଥନଶୈଳୀ, ଗଭୀର ମନୋବିଶ୍ଳେଷଣ, ସଜୀବ ପାତ୍ରଚିତ୍ରଣ ଓ କାବ୍ୟମୟ ଭାଷା ପାଇଁ ଆଜି ମଧ୍ୟ ପାଠକମାନଙ୍କ ମନରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ରଖିଛି । ‘ମଲାଜହ୍ନ’ କେବଳ ଏକ ଉପନ୍ୟାସ ନୁହେଁ, ବରଂ ଓଡ଼ିଆ ସମାଜ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ନାରୀମାନଙ୍କ ଏକ ସଜୀବ ଆଲୋଚନା । ଏହି ଉପନ୍ୟାସ ସର୍ବ ପ୍ରଥମେ କଟକ କଳିଙ୍ଗ ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶ କରା ଯାଇଥିଲା । ପରେ ପ୍ରେସ୍‌ବୁକ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ ଏହାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ୨୦୨୧ ମସିହାରେ ଗୁରୁ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଦ୍ୱାରା ଏହାର ପୁନଃପ୍ରକାଶନ ହୋଇଛି । ‘ମଲାଜହ୍ନ’ର ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ ଏଯାବତ୍ ହୋଇନାହିଁ । ଏହାକୁ ନେଇ ଏକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । (ଲେଖକ ଉଭୟ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାରେ ଜଣେ ପୁଲେଖକ ଭାବେ ପରିଚିତ) ଭୁବନେଶ୍ୱର, ମୋ-୯୩୩୭୭୫୦୫୮୨



ହୋଇଯାଏ, ଯେତେବେଳେ ସତୀ ଜଣିପାରନ୍ତି ସେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ନାରୀ ସହ ଆବେଗିକ ସମ୍ପର୍କରେ କଠିନ । ଏହା ସତୀଙ୍କ ମନକୁ ଗଭୀର ଭାବେ ଆଘାତ କରେ ଓ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଅସନ୍ତୋଷ ଓ ଦୁଃଖକୁ ବଢ଼ାଇଦିଏ । ଦିନେ ଏକ ମେଳାରେ ବର୍ଷା ଓ ଝଡ଼ରେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହୋଇ ସତୀ ପୁନର୍ବାର ନାଥ ନନାଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତରେ ଆସନ୍ତି । ସେ ତାଙ୍କ ଘରେ ରାତିଟିଏ ପାଇଁ ଆଶ୍ରୟ ନିଅନ୍ତି । ଏହି ଘଟଣା ସତୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପଦ୍ମ ହେବା ସହିତ ସାମାଜିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମଧ୍ୟ ବିବାହସହ ହୋଇଯାଏ । ପରଦିନ ସେ ଘରକୁ ଫେରିବା ପରେ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତିରସ୍କୃତ ଓ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତ

ମନୋମୁଖର କବିତା ତିନୋଟି

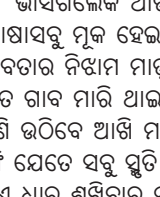
ତା’ ଦୁଃଖରେ



ରକ୍ଷକ ନାୟକ

ସେ ସବୁ ନଦୀକୁ ଡାକିଥିଲା କି ସେମାନେ ଆପେ ଆପେ ଆସିଥିଲେ ମତେ ଜଣାନାହିଁ ତେବେ ସେମାନେ ଏକାଠି ହୋଇ ପୁଣି ଫୁଲ ଭାଗରେ ଫୁଲ ଆଖିରୁ ବହି ଚାଲିଥିଲେ । ସେ ହୁଲଟି ଧାର ନିଜକୁ ଉଜେଇବାକୁ କୋର ସମୁଦ୍ର ଝଡ଼ ବହୁତ ବି ଗାତ କିଛି ଆଶ୍ରୟ କିଛି ପରିଚିତ ଯେତେ ସବୁ ବିସର୍ଜନମାମା ମୁଣ୍ଡି ବାସି ଫୁଲ ବର୍ଷ ବାର୍ଷିକ ମନ୍ତ୍ରାଦି ସମୟ ପୋଛିପାଛି ଫିଙ୍ଗି ଦେଉଥିଲା ପୁଅ ଜଣ ବା ଭୋବାଭେଦ ଜାଣେ ସେ ତ ଅଟକ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପାଲିବାରେ । ଏମିତି ଏକ ଘଟଣା ଘଟିଛି କେହି କେମିତି ଜାଣିପାରୁନାହାନ୍ତି !

କେହି ଜଣେ ସେ



ଓଷ ମାତାତାରୀଣୀ ନାୟକ

ତୁର ବିବ୍ରବକର ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ ମେଘ କୋଣକୁ ମୋ ଆକାଶିଆ ମନର ଓଦା ପଶ ହୋଇ ଭାସି ଆସେ, କେହି ଜଣେ ସେ । ମୋନାଲିସାର ହସରେ ଭରିଦିଏ, ମୋ ଛାତି ତଳ କାତକାନ୍ଧରେ ଦରଫୁଟା ପହୁଫୁଲର ମହକ, ଫୁଲର ଫୁଲ ସହ, କବରୀର ଗୋଲାପିଆ ସୁଗନ୍ଧିତ ଖେଳେ ପବନ ଛୁଇଁଯାଏ ମୋ ଉଦାସିଆ ଧନାପଣକୁ, ମୋ କଳମର ଥପ ଥପ କାଳିରେ ଛାପି ହୋଇଯାଏ, ପୁରୁଣା ଦିନର କାଗଜି ଫୁଲର ନାଲି ହସ,

ସେହି ନିଘଞ୍ଚ ରାତ୍ରୀରେ



ସୁଗନ୍ତା କିଶୋର ବଳ

ଓଷ ସେହି ନିଘଞ୍ଚ ଅଭିସାରୀ ରାତ୍ରୀ... ଆଜିର ରାତ୍ରୀ ଯେ ଅଭିସାର ରାତ୍ରୀ..., ଆଜିର ଏ ରାତ୍ରୀ କିପରି ନିଦ ଜମା ଆସୁନାହିଁ ହେ ପ୍ରିୟତମ, ବସ ମୋର ପାଶେ । ନିଦ ଜମା ଆସେ ନାହିଁ । ଆକାଶରେ ଅକ୍ଷର ଚାନ୍ଦ ଯେ ମଳିନ । ନଈତଳି ନଈର ଆକାଶିଆ ବିହାରସ,



ଭୂତ, ପ୍ରେତଙ୍କ ମେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦଳ ପଥରେ । ଜନ୍ମୁଆର ପଛେ ଶମଶାନେ ଭୁଲ ବୁଦ୍ଧାମୁଖି ତିଳାଳ କରେ ଲୋକିଣିଆଳୀ, ଆକାଶେ ଗରଭୁଆଁସ ପଛେ ଘନ, କରାନଦୀରେ ଚବଳୁଆଇ ଫେଶ, ଚରିତ୍ର ସୌଦାମିନୀ ଚମାକୁଆଁସ ଘନ ଘନ, ବିନେ ଶରୀରୁପେ କରୁଥାନ୍ତି ସୁନ୍ଦ, ବ୍ୟାଗ୍ର ଓ ଭଲ୍ଲକେ ଆସୁଥାନ୍ତି ପଛେ, ବନ୍ୟା, ବତୀସ ଆସୁଥାନ୍ତି ଏକ ସାଥେ, ଚା’ ଲାଗି ନକରି ଛିଡ଼ିତ ଭୁଞ୍ଜେ ପାଣିଆଁସ ତୁ ନିଆସିବା ଯାଏଁ ତୋ ପରଶ ନ ପାଇ ଶିହରଣ ମୋ ନିଆସିବା ଯାଏ ହୋଇଥାଏଁ ଆନମନା । ଚରଣପତା, କଟକ-୨ (ପଲ୍ଲୀକଟି ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳଙ୍କ ଯୌତୁ ଶ୍ରୀ ବଳ ଇଂରାଜୀ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଜଣେ କବି)

ସାହିତ୍ୟ , ସଂସ୍କୃତି, ପରମ୍ପରାର ଅନ୍ତଃସ୍ୱର - ପାଲା



ଓଷ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ନାୟକ

ବାଦ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ, ନୃତ୍ୟର ତ୍ରିବେଣୀ ସଙ୍ଗମ ହେଉଛି, ଲୋକ ନାଟକ । ଯେଉଁଠି ସଙ୍ଗୀତର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ, ତାହା ସଙ୍ଗୀତ ଧର୍ମୀ ଲୋକ ନାଟକ । ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଅନ୍ୟତମ ବଳିଷ୍ଠ ବିଭାଗ ହେଉଛି ‘ପାଲା’ । ପାଲା ହେଉଛି ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକପ୍ରିୟ ସଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ । ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ପୁରୁଲୁଚାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସହର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିଜର ଆଧିପତ୍ୟ କାହିଁକି କରି ପାରିଛି । ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଚିତ୍ତକୁ ରସବିସ୍ମିତୀବରଣେ ଅନ୍ତରାଳରେ ସାହିତ୍ୟାତ୍ମକତା କରାଇବାର ପାଲାର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭୂମିକା ରହିଛି । ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲମାନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ଅସହିଷ୍ଣୁତା ଦେଖା ଦେଇଥିବା କାଳରେ ‘ବାସକାଠିଆ’ର ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବା ସ୍ଥଳେ, ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ଆସିବା ସମୟରେ ‘ପାଲା’ର ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ହିନ୍ଦୁ ମୁସଲମାନମାନଙ୍କ ତିଷ୍ଠାଧାର ମଧୁର ମିଳନକୁ ପାଲାର ଜନ୍ମ । ମୁସଲମାନମାନେ ହିନ୍ଦୁଙ୍କର ଧର୍ମ ସାଧନା ସହିତ ନିଜର ଧର୍ମୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ମିଶାଇ ଦେଇଥିଲେ । ସେହି ସାଧକମାନେ ତାଙ୍କର ସାଧନା ସହ ସଂପୃକ୍ତଥାଇ ମଧ୍ୟ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କର ଓଷାତ୍ରତ କରୁଥିବାର ପ୍ରମାଣ ରହିଛି । ‘ପାଲା’ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ କୁହାଯାଇଛି- ‘ପାଲ୍ୟତ୍ୟେ’ ସଂସ୍କୃତି ଶବ୍ଦରୁ ଅପଭ୍ରଂଶରେ ‘ପାଲା’ ହୋଇଅଛି । ତିନେକ ସମାଲୋଚକ ପାଞ୍ଚାଳି ଶବ୍ଦରୁ ‘ପାଲା’ ଶବ୍ଦର ଉତ୍ପତ୍ତି ହେବା କଥା କହିଛନ୍ତି । ଏପରି ବିଚାର କରିବାର ମୂଳ କାରଣଟି ହେଉଛି, ଗାୟକ ଗାନ କରିବା ପରେ ପାଲିଆମାନେ ପାଳି ଧରି ବୋଲୁ ଥିବାରୁ, ଏହାର ନାମ ପାଲା ହୋଇଛି । ପାଲା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଆଶ୍ରମ ସ୍ଥାପନ କରାଯାଏ, ସେ ଆଶ୍ରମରେ ଏକକାଳୀନ ପଞ୍ଚଦେବକୁ ପୂଜା କରାଯାଏ । ପଞ୍ଚିତ ନାକଶ୍ୱରୀ ବାସକ ମତରେ ତୈତ୍ତର୍ୟକ ଓଡ଼ିଶା ଆଗମନ ବେଳକୁ ଓଡ଼ିଶା ଥିଲା ସ୍ୱାଧୀନ ରାଜ୍ୟ । ପରେ ଏହା ମୁସଲମାନ ଶାସନାଧୀନ ହେଲା । ବିଶେଷକରି ମୁସଲମାନ ରାଜୁତି ସମୟରେ ପାଲାର ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଏହାର କାରଣ ପାଲାର ‘ସତ୍ୟପୀଠ’ ଦେବତା ହିନ୍ଦୁ (ସତ୍ୟ) ଓ ମୁସଲମାନ (ପୀଠ)ଙ୍କ ସମନ୍ୱୟରେ ସୃଷ୍ଟି । ଏ ସଂପର୍କରେ ଯିତି ମୋହନ ସେନ କହିଛନ୍ତି- ପାଲାରେ ସତ୍ୟପୀଠଙ୍କ ମହିମା ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ପୂଜା ପଦ୍ଧତିରେ ହିନ୍ଦୁ ମୁସଲମାନମାନଙ୍କ ପୂଜାର କେତେକ ସମନ୍ୱୟ ଓ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ରହିଥିବାରୁ, ଏହି ପାଲା ମୁସଲମାନ ଏବଂ ହିନ୍ଦୁଙ୍କ ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ପୃହରେ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ପାଲାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ପ୍ରାଚୀନ କବିମାନଙ୍କର

ରଚନାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟିକ ଅଳଙ୍କାର ଓ ସଙ୍ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ଗାୟକ, ବାୟକ ଓ ପାଲିଆମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପରିବେଷିତ ହୋଇଥାଏ । ବିଶେଷ କରି ଗାୟକ ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ଗାୟନ କରିବା ସମୟରେ ପାଲିଆମାନେ ବାଦ୍ୟର ତାଳେ ତାଳେ ପାଳି ଧରିଥାନ୍ତି । ବାୟକ ବାଦ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ଏହାକୁ ଅଧିକ ଭୂତିକର କରିଥାଏ । ପାଲାରେ ନୃତ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ, ବାଦ୍ୟ ଓ ଅଭିନୟ ମିଶ୍ରିତ ରୂପରେଖ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ପ୍ରଥମେ ପାଲା ମଞ୍ଚରେ ବାୟକ ମୁଦ୍‌ଗର ବିଭିନ୍ନ ତାଳକୁ ପାଳି ଦେଖଣ କରା ଥାନ୍ତି । ଏହାପରେ ପାଲିଆମାନେ କ୍ରମାନ୍ୱୟରେ ଆସି ବିଭିନ୍ନ ଭକ୍ତିମୂଳକ ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରନ୍ତି । ଶେଷରେ ଗାୟକ ଆସି ମଙ୍ଗଳା ଚରଣ ସୂଚକ ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ଉପସ୍ଥାପନ କରନ୍ତି । ଗାୟକ ଓ ବାୟକ ବ୍ୟତୀତ ପାଲା ମଞ୍ଚରେ ଆଉ ୪ ଜଣ ପାଲିଆ ରହିଥାନ୍ତି । ଏହି ପାଲିଆମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜଣେ ଶ୍ରୀପାଲିଆ ଥାନ୍ତି । ସେ ଗାୟକଙ୍କ ପ୍ରଧାନ ସହକାରୀ । ଉପରୋକ୍ତ ଶୈଳୀର ପାଲାକୁ ଠିଆ ପାଲା କୁହା ଯାଇଥାଏ । ତେବେ ବୈଠକ ପାଲା ନାମରେ ଆଉ ଏକ ପ୍ରକାର ପାଲା କରାଯିବାର ପରମ୍ପରା ରହିଛି । ବୈଠକ ପାଲାରେ ଯଯମାନ ତାର ଅଗଣାରେ ଛୋଟ ଛାପୁଡ଼ିଆ କରାଏ । ସତ୍ୟ ନାରାୟଣ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଉଭୟଠିକରେ ସ୍ଥାପନ କରି ସେବା ଚାରିପଟେ କାଣ୍ଡ, ଚାନ୍ଦ, ଚାମର, ଚାମର, କଟାଗା, ମୟୂର ଚନ୍ଦ୍ରିକା ମଞ୍ଚନ କରାଯାଏ । ଏହି ବୈଠକ ପାଲାରେ ପୁରୋହିତ ହିଁ ଗାୟକ ସାଜେ । ଏହା କେବଳ ଯଯମାନର ମନସ୍କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ମୂଳ କରାଯାଇ ଥାଏ । ଠିଆ ପାଲା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ।

ପାଲାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଏମାନଙ୍କ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଆଧାରିତ ଅଟେ । ଗାୟକ ବାଦ୍ୟ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିଥାଏ । ପାଲାର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ରଞ୍ଜନ ପୋଷାକ ପରିଧାନ କରିଥାନ୍ତି । ଗାୟକଙ୍କ ପୋଷାକ ବାଦ୍ୟର ତାଳେ ତାଳେ ପାଳି ଧରିଥାନ୍ତି । ଗାୟକ ବାଦ୍ୟ ପାଲିଆମାନଙ୍କ ଠାରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅଟେ । ଗାୟକ ବାଦ୍ୟ ସାଜରେ ଚାମର, କାମରର କୁଣ୍ଡଳ, ହୁଲହାତରେ ମୋଟା ରୂପା ଖଞ୍ଜ, ଅନନ୍ତ ବ୍ରତ, ଅଣ୍ଡାରେ ରୂପା ଅଣ୍ଡା ସୂତା, କପାଳରେ ସିନ୍ଦୂର ଚୋପା, ଆଖିରେ କୋକ, କାଶରେ ପାତ ଚାନ୍ଦ, ମସ୍ତକରେ ଜରିଶିଖି ଚୋପି ପରିଧାନ କରିଥାନ୍ତି । ପାଲିଆମାନେ ପାଦରେ ପାଦୁଚି ବାଜେଣ ବକା ପିନ୍ଧିଥାନ୍ତି । ପାରମ୍ପରିକ ବାଦ୍ୟ ପାଲାରେ ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥାଏ । ଯଥା ମୁଦ୍‌ଗ, ଗିନି, ଝାଞ୍ଜି । ଗାୟକ ପକ୍ଷିଣ ହସ୍ତ ଅଳ୍ପକରି ତୁଲଟି ଛୋଟ ଛୋଟ ଗିନି ସଂଯୁକ୍ତ କରିଥାଏ । ଏଥିରେ ଗାୟକ ଗୀତ ସହ ତାଳ ଦେଇଥାନ୍ତି । ମୁଦ୍‌ଗ ପାଲାର ମୁଖ୍ୟ ବାଦ୍ୟ । ଯାହା ବାୟକ ଦ୍ୱାରା ବାଦନ କରାଯାଏ । ଅନ୍ୟ ପାଲିଆମାନେ ଝାଞ୍ଜର ସାହାଯ୍ୟ ନେଇଥାନ୍ତି । ପାଲାର ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା କଲେ, ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା ବିଧିଗୁ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ପାଲାର ଗାୟକ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉପସ୍ଥାପନ କଲାବେଳେ ବହୁ ବାଣୀ, ପଞ୍ଚିତ, କବି, ରଖିମାନଙ୍କର ଆସୁକାବ୍ୟ, ଆଖିକାବ୍ୟ ଓ ନାଟି ଉପଦେଶକୁ ଛଦାହରଣ ଛଳରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସହିତ ଗାଁ ବା ଲୋକ ସାହିତ୍ୟକୁ ଏପରି ଛୁନକାମୁଦ୍‌ଗ ଭାବେ ପରିବେଷଣ କରନ୍ତି, ତାହା ସାଧାରଣରେ ପଞ୍ଚିତ ଓ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କୁ ଆନନ୍ଦ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । ପାଲା ହେଉଛି ବିଦଗ୍ଧ ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ମିଶ୍ରିତ କଳା । ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସରଳ ହୃଦୟସଖୀ କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକରେ ଗାୟକମାନେ ବିଦଗ୍ଧତାର ପ୍ରଲେପ ଦେଇ ଏକ ଅଭିନବ ରୂପରେ ପ୍ରକାଶ କଲାବେଳେ ଉଭୟ ପଞ୍ଚିତ ଓ ଅଶିକ୍ଷିତ ଗୋଷ୍ଠୀ ଭାବ ବିହ୍ୱଳ ହୋଇଥାନ୍ତି । ପାଲା ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବଧାରାକୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ନୁହେଁ । ସାହିତ୍ୟ ସହ ଓଷାପ୍ରୋତ ଭାବେ ପାଲା କଠିନ । ଏହା ପରିବେଷଣ ସମୟରେ ପ୍ରସଙ୍ଗକ୍ରମେ ସନ୍ଧ୍ୟା, ପ୍ରକାତ, ରାତ୍ରୀ, ମଧ୍ୟାହ୍ନ, ନରତ, ପର୍ବତ, ନନ୍ଦନଦୀ, ଷଡ଼ରତ୍ନ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରକୃତି ରାଶୀର ଅପରୂପ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ନାୟକ ନାୟିକାମାନଙ୍କ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ସାହିତ୍ୟିକମାନଙ୍କ ରଚନାକୁ ଉନ୍ନତ କରାଯାଇ ଥାଏ । ସଙ୍ଗୀତ ବିନା ପାଲା ଗତିଶୀଳ ହେବାରୁ ପାଲାର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗାୟକ, ବାୟକ ହେଉଛନ୍ତି ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ । ଜଣେ ଶ୍ରୀପାଲିଆ ଏବଂ ତାହାଣି ପାଲିଆ ଥାନ୍ତି । ତାହାଣି ପାଲିଆ ଜଣେ ପ୍ରବୀଣ ବ୍ୟକ୍ତି ହୋଇଥିବା ଆବଶ୍ୟକ । ଗାୟକ ଗୀତ ବୋଲୁ ବୋଲୁ କୌଣସି ବାୟକଙ୍କୁ ଅଟକି ରଖେ ଶ୍ରୀପାଲିଆ ପଦ ପୁରଣ କରାଇ ଦିଏ । ମୁଦ୍‌ଗର ତାଳେ ତାଳେ ଗାୟକ ଓ ପାଲିଆମାନଙ୍କ ସୁମଧୁର ଭକ୍ତି ସଙ୍ଗୀତ ଜନମାନସକୁ ଆନନ୍ଦ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ପାଲିଆମାନେ ପାଲାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ମଧ୍ୟରେ ପାଲିଆଧାରିତ ହାସ୍ୟର ସର ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥାନ୍ତି । ଭଜନ ଓ ସ୍ତୁତି ମଧ୍ୟ

ଯୋଗକରୁ କବିମାନଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ପୁସ୍ତକକୁ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଆଧାରିତ ସଙ୍ଗୀତମାନ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ନିକଟରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥାଏ । ପୌରାଣିକ ବିଷୟବସ୍ତୁର ବିଭିନ୍ନ ଚିତ୍ର ଯଥା- ବାନବୀର ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର, ସତୀ ସାବିତ୍ରୀ, ସତୀ ଅନସୂୟା, ମେଘନାଦ ବନ୍ଧ, କୃଷ୍ଣଲୀଳା, ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତର ଆଦର୍ଶ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ଚ୍ୟାଗପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନକୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ପାଲାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରାଯାଇ ଥାଏ । ପାଲା ପରିବେଷଣ ସମୟରେ ଶୁଙ୍ଗାର, ବୀର, କରୁଣ, ବିଭକ୍ତ, ଅଧିକ, ସାହସ୍ୟ ରସର ଅବଦାନ କରାଯାଇ ଥାଏ । ସମୟକ୍ରମେ ପର୍ବକଳ ମନରେ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଥିବା ବିଷୟବସ୍ତୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଆଧାରିତ କୌଣସି ପ୍ରଶ୍ନର ସମାଧାନ ମଧ୍ୟ ଗାୟକ ମହାଶୟ କରିଥାନ୍ତି । ଏପରି ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନର ଚାହୁଣୀ ଗାୟକଙ୍କ ପାଠିତ୍ୟର ପରିପ୍ରକାଶ ହୋଇଥାଏ । ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲମାନ ସଂସ୍କୃତିର ସମନ୍ୱୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ଲୋକକଳା ପାଲା ପରେ ହିନ୍ଦୁ ସଂସ୍କୃତିର ବାର୍ଦ୍ଧିହ ସାଜିଛି । ପାଲା ସର୍ବଦା ତାର ମୌଳିକତା ଏବଂ ଗ୍ରହଣୀୟତା ବଜାୟ ରଖିଛି । ତାର ମୂଳ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିରତ୍ତ କେବେ ବି ବିଦ୍ୟୁତ ହୋଇ ନାହିଁ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ସମୟରେ ସାଧାରଣ ଓ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ମହଲରେ ନିଜର ଜୟଯାତ୍ରା ଅସାହଜ ରଖିଛି । ପାଲା ଉତ୍କଳୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ଭାବରେ ପାଲା ଅକଳକ ଯଶର ଅଧିକାରୀ । ଛାନ୍ଦ, ରସ, ଲୟ, ତାଳ ଓ ଭାବର ମଧୁର ମୁନ୍ଦାନରେ ଅନୁରୂପିତ ହୋଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ସରସ ଓ ଜୀବନ୍ତ କରିପାରିଛି । ଗାୟକର ପାଠିତ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ବନ୍ଧ୍ୟା, ବାୟକର ବିଭିନ୍ନ ତାଳର ପଦୁତା ଏବଂ ପାଲିଆମାନଙ୍କର ପୁଲକିତ କଣ୍ଠରୁ ଝରି ଆସୁଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଚମ୍ପୂ, ଚୌପଦୀ, ଚୌତିଶା, ବୋଲି ମାଧ୍ୟମରେ ପାଲା ଜନତାଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ରସାସିତ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଦିଗରେ ଶାଣିଦେବା ସହ ଏକ ପାରମ୍ପରିକ ସଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, ପରମ୍ପରା, ଧର୍ମ, ଚେତନା ଓ ସାହିତ୍ୟମାନଙ୍କୁ କାରଣର ଶ୍ରେଣ୍ଡରେ ପାଲାର ବିକଳ ନାହିଁ । ସହିତସାମାଜିକ ବ୍ୟକ୍ତି ଚରିତ୍ର ଉଭୟ ସମାଜ ଓ ରାଷ୍ଟ୍ର ପାଇଁ ତିଷ୍ଠାଜନକ ହୋଇ ପଡ଼ିଛି । ବ୍ୟକ୍ତି ଚରିତ୍ର ଗଠନ ସହ ଭଲ ମଣିଷ ଗଠିବା ପାଲାର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଭଲ ମଣିଷ ହିଁ ପରିବାର, ସମାଜ ତଥା ରାଷ୍ଟ୍ର ପାଇଁ ମଙ୍ଗଳମୟ ଓ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ । କେବଳ ଭଲ ମଣିଷ, ପରିବାର, ସମାଜ ଓ ରାଷ୍ଟ୍ର ଗଠନରେ ପାଲାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସମର୍ପିତ । ଉତ୍କଳୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ଏହି ପାରମ୍ପରିକ ଲୋକକଳାକୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖିବା ନିହାତି ଆବଶ୍ୟକ । ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ବାର୍ଦ୍ଧି ବହନ କରୁଥିବା ଏହି ପାଲା ଅଧିକ ଲୋକଭିମୁଖୀ ହେବାପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ସରକାର ଯତ୍ନବାନ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ଅଧ୍ୟାପିକା, ମହାପୁସ୍ତକ ହାତୀସାହ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ହଟିଆ, ଯାଜପୁର, ମୋ-୯୪୩୭୭୫୭୭୭୧୭

ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ବିଜୟରେ ବ୍ରେକ



୧୯ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ଶାନ୍ତି ଚୌକା ସାମିଲ ଥିଲା । କୋହଲିଙ୍କ ପରେ ପଡ଼ିଆକୁ ଆସିଥିବା ଦେବଦତ୍ତ ପତିକାଲ ୧୮ ରନର ଇନିଂସ ଖେଳିଥିଲେ । ସେ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଚୌକା ଓ ଛକା ମାରିଥିଲେ । ଅଧିନାୟକ ରକତ ପତିଦାର ବଡ଼ ଇନିଂସ ଖେଳିବାକୁ ବିପକ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ଗୋଟିଏ ଛକା ସହାୟତାରେ ୮ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ଟିମ୍ ଡେଭିଡ ୧୭ ବଲରୁ ୨୬ ରନ୍ ତଥା ଜିତେଶ ଶର୍ମା ୨୦ ବଲରୁ ୧୪ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ରୋମାରିଓ ସେପର୍ଡ ଫେଲ ମାରିଥିଲେ । ସେ ୪ଟି ବଲର ସମ୍ମୁଖରେ ହୋଇ କେବଳ ୧ ରନ୍ କରିଥିଲେ । କୁନାଲ



ପାଣ୍ଡା ୧୦ ବଲରୁ ଗୋଟିଏ ଛକା ସହାୟତାରେ ୧୨ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ଭୁବନେଶ୍ୱର କୁମାର ୨ ବଲରୁ ୩ ରନ୍ କରି ଅପରାଜିତ ଥିଲେ । ତେଣୁ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ୨୦ ଓଭରରେ ୮ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୧୭୫ ରନରେ ସାମିତ ରହିଥିଲା । ଦିଲ୍ଲୀର ବୋଲିଂ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଥିଲା । ଲୁଜି ଏନଗିତି, କୁଲଦାପ ଯାଦବ ଏବଂ ଅକ୍ଷୟ ପଟେଲ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ବ୍ୟାଟିଂରୁ ବାଧି ରଖିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ଏହି ବୋଲର ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ଓକେଟ୍ ଅଧିକାର କରିଥିବାରୁ ମୁକେଶ କୁମାରଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଓକେଟ୍ ସଫଳତା ମିଳିଥିଲା । ୧୭୮ ରନର ବିଜୟଲାଭୀ ଦିଲ୍ଲୀ କ୍ୟାପ୍ଟାନ୍ ପାଇଁ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଥିଲା । କାରଣ ଖେଳ ଆରମ୍ଭରୁ ପାଞ୍ଚ ନିଶାଙ୍କ ମାତ୍ର ୧ ରନ୍ କରି ପାରିଲିନି ଯେଉଁଠି ଯାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପରେ ପରେ କରୁଣ ନାଏର ୫ ଓ ସମୀର ରିଜକି ୨ ରନ୍ କରି ପାରିଲିନି ଯେଉଁଠି ଯାଇଥିଲେ । ଦକ୍ଷିଣ ଘୋର ୧୮ ରନ୍ ବେଳେ ଦିଲ୍ଲୀ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ଆସନ ପରାଜୟ

ଆଡେ ମୁହାଁଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଲୋକେଶ ରାହୁଲ ଓ କୁଶାନ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକାୟ ଇନିଂସ ଯୋଗୁଁ ଦିଲ୍ଲୀ ବିଜୟଲାଭୀରେ ପହଞ୍ଚି ପାରିଥିଲା । ରାହୁଲ ୩୪ ବଲରୁ ୬ ଚୌକା ଓ

ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ୧୮୪ (ଏକଦିନ): ରୟାଲ ଚାଲେଞ୍ଜର୍ସ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁର ବିଜୟଧାରାରେ ବ୍ରେକ ଲଗାଇଛି ଦିଲ୍ଲୀ କ୍ୟାପ୍ଟାନ୍ । ଶନିବାର ବେଙ୍ଗାଲୁରୁର ଏମ୍ ଚିନ୍ମାସୀମା ସ୍ତାଡ଼ିୟମରେ ଘରୋଇ ରୟାଲ ଚାଲେଞ୍ଜର୍ସ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ୬ ଓକେଟ୍ରେ ଦିଲ୍ଲୀ କ୍ୟାପ୍ଟାନ୍ ପରାଜିତ କରିଛି । ଏହା ଦିଲ୍ଲୀର ତୃତୀୟ ବିଜୟ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ କୁମାରତ ପୁଲଟି ମ୍ୟାଚ ଜିତିବା ପରେ ହାରିଛି । ଅର୍ଥାତ୍ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ୬ଟି ମ୍ୟାଚରୁ ୪ ବିଜୟ ସହ ୮ ପଏଣ୍ଟ ପାଇ ଟେବୁଲର ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି । ଦିଲ୍ଲୀ କ୍ୟାପ୍ଟାନ୍ ୫ ମ୍ୟାଚରୁ ୩ ବିଜୟ ସହ ୬ ପଏଣ୍ଟ ଲାଭ କରି ଚତୁର୍ଥ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି । ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ୨୦ ଓଭରରେ ୮ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୧୭୫ ରନ୍ କରିଥିଲା । ଜବାବରେ

ଦିଲ୍ଲୀ କ୍ୟାପ୍ଟାନ୍ ୧୯.୫ ଓଭରରେ ୧୭୯/୪ ରନ୍ କରି ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିନେଇଥିଲା । ୪୭ ବଲରୁ ଅପରାଜିତ ୬୦ ରନର ମ୍ୟାଚ ବିଜୟା ଇନିଂସ ପାଇଁ ଦିଲ୍ଲୀର କୁଷିଆନ୍ ସୁବସଙ୍କୁ ଚୋୟା ଅପ୍ ଦ ମ୍ୟାଚ ବିବେଚିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଟପ ଜିତି ଦିଲ୍ଲୀ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରିବାକୁ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁକୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରିଥିଲା । ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ପିଲ୍ଲୁ ସଲୁଙ୍କ ସହ ବିରାଟ କୋହଲି ଇନିଂସ ଓପନ କରିଥିଲେ । ପ୍ରଥମ ଓକେଟ୍ରେ ୫.୧ ଓଭରରେ ୫୨ ରନର ପାଟନରସିପ ହୋଇଥିଲା । ଭଲ ଆରମ୍ଭ ସତ୍ତ୍ୱେ ମଧ୍ୟ ଓ ଶେଷ ଭାଗ ଖେଳାଳିଙ୍କ ବିପକ୍ତ ପାଇଁ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ୨୦୦ ରନ୍ ଅତିକ୍ରମ କରିପାରିନଥିଲା । ପିଲ୍ଲୁ ସଲୁ ୩୮ ବଲର ସମ୍ମୁଖରେ ହୋଇ ୪ଟି ଚୌକା ଓ ୩ଟି ଛକା ସହାୟତାରେ ୬୩ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ବିରାଟ କୋହଲି ୧୩ ବଲରୁ

ଆଜିର ମ୍ୟାଚ

- ▶▶ କୋଲକାତା-ରାଜସ୍ଥାନ
- ▶▶ ସ୍ଥାନ: ଇଡେନଗାର୍ଡେନ
- ▶▶ ସମୟ- ଅପରାହ୍ନ ୩.୩୦
- * ପଞ୍ଜାବ-ଲକ୍ଷ୍ନୋ
- * ସ୍ଥାନ - ଦୁଧନୁଗଡ଼
- * ସମୟ - ରାତି ୭.୩୦
- ▶▶ ପ୍ରସାରଣ - ୱାର ନେଟୱାର୍କ

ପଏଣ୍ଟ ଟେବୁଲ

ଦଳ	ମ୍ୟାଚ	ବିଜୟ	ପରାଜୟ	ପଏଣ୍ଟ
ପଞ୍ଜାବ	୫	୪	୦	୯
ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ	୬	୪	୨	୮
ରାଜସ୍ଥାନ	୫	୪	୧	୮
ଦିଲ୍ଲୀ	୫	୩	୨	୬
ଗୁଜରାଟ	୫	୩	୨	୬
ସନରାଇଜର୍ସ	୫	୨	୩	୪
ଲକ୍ଷ୍ନୋ	୫	୨	୩	୪
ଚେନ୍ନାଇ	୫	୨	୩	୪
ମୁମ୍ବାଇ	୫	୧	୪	୨
କୋଲକାତା	୬	୦	୫	୧

୨ଟି ଛକା ସହାୟତାରେ ୫୭ ରନ୍ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ମଧ୍ୟମକୁମରେ ତ୍ରିଶ୍ୱାନ ସୁବସଙ୍କ ଇନିଂସ ଉପଯୋଗୀ ଥିଲା । ସେ ୪୭ ବଲର ସମ୍ମୁଖରେ ହୋଇ ୪ ଚୌକା ଓ ଗୋଟିଏ ଛକା ସହାୟତାରେ ୬୦ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ଅଧିନାୟକ ଅକ୍ଷୟ ପଟେଲ ୧୯ ବଲରୁ ୨୬ ରନ୍ କରି ରିଟାୟାର୍ଡହଟ ହୋଇଥିଲେ । ଡେଭିଡ ମିଲର ୧୦ ବଲରୁ ୨୨ ରନ୍ କରି ମ୍ୟାଚ ଫିନିଶ୍ କରିଥିଲେ । ଦିଲ୍ଲୀ ୧୯.୫ ଓଭରରେ ୧୭୯/୪ ରନ୍ କରି ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିନେଇଥିଲା । ବୋଲିଂରେ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁର ଭୁବନେଶ୍ୱର କୁମାରଙ୍କୁ ୩ ଓକେଟ୍ ତଥା କୁନାଲ ପାଣ୍ଡାଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଓକେଟ୍ ସଫଳତା ମିଳିଥିଲା ।

ମେଜର ସନ୍ଦୀପ ମେମୋରିଆଲ ଆଇଟା ସୁପର ସିରିଜ୍ ଟେନିସ୍ ଆଶା, ରିଷଭ ଚାମ୍ପିଅନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮/୪ (ସବୁ): ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଉପକଣ୍ଠସ୍ଥ ମେଘାଶାଳାର ଗୁରୁକୂଳ ଟେନିସ୍ ଏକାଡେମୀ ପରିସରରେ ଆଇଟା-ଓଟା ମେଜର ସନ୍ଦୀପ ମହାପାତ୍ର ମେମୋରିଆଲ ୧୬ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ସୁପର ସିରିଜ୍ ଟେନିସ୍ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମହିଳା ସିଙ୍ଗଲରେ ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶର ଆଶା ସମସେରା ଏବଂ ବାଳକ ସିଙ୍ଗଲରେ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ରିଷଭ କୁମାର ପ୍ରାୟତଃ ଚାମ୍ପିଅନ୍ ହୋଇଛନ୍ତି ।



ଓଡ଼ିଶାର ସଂରଚନା ଦାସ ଓ ଆଶା ସମସେରାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଚାମ୍ପିଅନ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ଆଶା ୬-୨, ୬-୬, ୬-୪ ସେଟ୍ରେ ସଂରଚନାକୁ ଧରାଶାୟୀ କରିଥିଲେ । ମ୍ୟାଚଟି ଏଡେ

ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଥିଲା ଯେ, ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ ଭଳି ୫ ଘଣ୍ଟା ଲଢ଼େଇ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ବାଳକ ଦର୍ବର ସିଙ୍ଗଲ ପାଇନାଲରେ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଆଧ୍ୟତମ୍ୟ ବିସ୍ତାର କରିଛି । ପ୍ରତି ଲଢ଼େଇରେ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ଦୁଇ ଚାଉଳା ରିଷଭ କୁମାର ପ୍ରାୟତଃ ଓ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ହାରିବ ବଂଶଲଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ରିଷଭ ୬-୩, ୬-୨ ସିଧାସଳଖ ସେଟ୍ରେ ହାରିଗଲା ପରାଜିତ କରି ପ୍ରତି ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ଗୁରୁକୂଳ ଟେନିସ୍ ଏକାଡେମୀ ପରିସରରେ ମେଜର ସନ୍ଦୀପ ମହାପାତ୍ର ମେମୋରିଆଲ ଟେନିସ୍ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ ସଫଳତାର ସହ ଶେଷ ହୋଇଛି ।

ଏସବିଆଇ ଯୋନୋ ଆଭିଏସନ୍ କମ୍ ଉଦ୍‌ଯାପିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮/୪ (ସବୁ): ସେଟ୍ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆର ଏକାଧରଓ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଶାଖା ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଏସବିଆଇ ଯୋନୋ ଆଭିଏସନ୍ କମ୍ ଏୟାରପୋର୍ଟ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୋର୍ ୮ଟି ଦଳ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଶନିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ପାଇନାଲରେ ସିଆଇଏସଏସ ବିଜୟଲାଭ କରି ଚାମ୍ପିଅନ୍ ହୋଇଛି । ଟାଇଟଲ ଲଢ଼େଇରେ ଏସଆଇ ଏବଂ ସିଆଇଏସଏସ ମଧ୍ୟରେ ମୁକାବିଲା ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ଏସଆଇ ୧୧.୫ ଓଭରରେ ୧୦୧ ରନ୍ କରି ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଜବାବରେ ସିଆଇଏସଏସ ୭.୩ ଓଭରରେ ୩ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୧୦୩ ରନ୍ କରିଥିଲା । ସିଆଇଏସଏସର ନବାନ ରାଫୁକୁ ଚୋୟା ଅପ୍ ମ୍ୟାଚ, ଏସଆଇର ରୋସନକୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲର ବିବେଚିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏସବିଆଇ



ଭୁବନେଶ୍ୱର ଡିଲିଏମ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ବିଜେତା ସିଆଇଏସଏସକୁ ପ୍ରତି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଅନୁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରାଜକେଶ ଚୌଧୁରୀ, ଉମାକାନ୍ତ ଦିକ୍ଷିତ, ଯାଜ୍ଞାସେନା ବରାଳ, ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ପୂଷି, ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସାହୁ, ପାର୍ଥମାଳ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ରେଳ ମଣ୍ଡଳସ୍ତରୀୟ ଆନ୍ଧ୍ର ବିଭାଗୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଆରପିଏସ୍ ଚାମ୍ପିଅନ

କଟକ, ୧୮/୪ (ସବୁ): ଖୋର୍ଦ୍ଧାରେ ରେଳ ସ୍ତାଡ଼ିୟମରେ ଚାଲିଥିବା ମଣ୍ଡଳସ୍ତରୀୟ ଆନ୍ଧ୍ର ବିଭାଗୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ ପାଇନାଲ ମ୍ୟାଚରେ ଆରପିଏସ୍ ଓ ଅପରେଟିଭ ବିଭାଗ ମଧ୍ୟରେ ମ୍ୟାଚ ହୋଇଥିଲା । ଏକ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ମ୍ୟାଚରେ ଆରପିଏସ୍ ଚମ୍ପିୟାନ ହୋଇଛି । ଅପରେଟିଭ ଟିମ୍ ଟେ ଜିଟି ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରି ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ୨୦ ଓଭରରେ ୧୧ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୧୨୮ ରନ୍ କରିଥିଲା । ଜବାବରେ ଆରପିଏସ୍ ଟିମ୍ ୭ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ଗୋଟିଏ ଓଭର ବାକିଆଇ ୧୩୨ ରନ୍ କରି ବିଜୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିନେଇଥିଲା । ପୁରୁଷାର ବିତରଣ ଉତ୍ସବରେ ଡିଆରଏମ୍



ଡ଼ି ସୁନାଳ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ଚାମ୍ପିଅନ ପ୍ରତି ମ୍ୟାଚ ଅପ୍ ଦ ମ୍ୟାଚ ଓ ମ୍ୟାଚ ଅପ୍ ସିରିଜ ପୁରୁଷାର ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏଡିଆରଏମ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ, କୁମ୍ଭା ଅଧିକାରୀ ଅନିଲ କୁମାର ଏସ ସନମାନିତ ଅତିଥିଭାବେ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ । ଶ୍ରମିକ କଂଗ୍ରେସର ମଣ୍ଡଳ ସହଯୋଗକ ନିରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର, ଶାଖା ସମ୍ପାଦକ ଏଲ୍ ଡି ମହାନ୍ତି, ତ୍ରିଲୋଚନ ମହାନ୍ତି, ମନୋରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର ଓ କୁମ୍ଭା ସିରିଜ ମହମଦ କାକିରୁଧାନ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଖେଳାଳି ମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ ।

ସୂଚନା

ସମୟ

ASHIRBAD PRAKASHAN PVT.LTD.

ସେଟ୍ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆର ଏକାଧରଓ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଶାଖା ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଏସବିଆଇ ଯୋନୋ ଆଭିଏସନ୍ କମ୍ ଏୟାରପୋର୍ଟ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୋର୍ ୮ଟି ଦଳ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଶନିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ପାଇନାଲରେ ସିଆଇଏସଏସ ବିଜୟଲାଭ କରି ଚାମ୍ପିଅନ୍ ହୋଇଛି । ଟାଇଟଲ ଲଢ଼େଇରେ ଏସଆଇ ଏବଂ ସିଆଇଏସଏସ ମଧ୍ୟରେ ମୁକାବିଲା ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ଏସଆଇ ୧୧.୫ ଓଭରରେ ୧୦୧ ରନ୍ କରି ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଜବାବରେ ସିଆଇଏସଏସ ୭.୩ ଓଭରରେ ୩ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୧୦୩ ରନ୍ କରିଥିଲା । ସିଆଇଏସଏସର ନବାନ ରାଫୁକୁ ଚୋୟା ଅପ୍ ମ୍ୟାଚ, ଏସଆଇର ରୋସନକୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲର ବିବେଚିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏସବିଆଇ

ସେଟ୍ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆର ଏକାଧରଓ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଶାଖା ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଏସବିଆଇ ଯୋନୋ ଆଭିଏସନ୍ କମ୍ ଏୟାରପୋର୍ଟ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୋର୍ ୮ଟି ଦଳ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଶନିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ପାଇନାଲରେ ସିଆଇଏସଏସ ବିଜୟଲାଭ କରି ଚାମ୍ପିଅନ୍ ହୋଇଛି । ଟାଇଟଲ ଲଢ଼େଇରେ ଏସଆଇ ଏବଂ ସିଆଇଏସଏସ ମଧ୍ୟରେ ମୁକାବିଲା ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ଏସଆଇ ୧୧.୫ ଓଭରରେ ୧୦୧ ରନ୍ କରି ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଜବାବରେ ସିଆଇଏସଏସ ୭.୩ ଓଭରରେ ୩ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୧୦୩ ରନ୍ କରିଥିଲା । ସିଆଇଏସଏସର ନବାନ ରାଫୁକୁ ଚୋୟା ଅପ୍ ମ୍ୟାଚ, ଏସଆଇର ରୋସନକୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲର ବିବେଚିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏସବିଆଇ

ସେଟ୍ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆର ଏକାଧରଓ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଶାଖା ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଏସବିଆଇ ଯୋନୋ ଆଭିଏସନ୍ କମ୍ ଏୟାରପୋର୍ଟ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୋର୍ ୮ଟି ଦଳ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଶନିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ପାଇନାଲରେ ସିଆଇଏସଏସ ବିଜୟଲାଭ କରି ଚାମ୍ପିଅନ୍ ହୋଇଛି । ଟାଇଟଲ ଲଢ଼େଇରେ ଏସଆଇ ଏବଂ ସିଆଇଏସଏସ ମଧ୍ୟରେ ମୁକାବିଲା ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ଏସଆଇ ୧୧.୫ ଓଭରରେ ୧୦୧ ରନ୍ କରି ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଜବାବରେ ସିଆଇଏସଏସ ୭.୩ ଓଭରରେ ୩ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୧୦୩ ରନ୍ କରିଥିଲା । ସିଆଇଏସଏସର ନବାନ ରାଫୁକୁ ଚୋୟା ଅପ୍ ମ୍ୟାଚ, ଏସଆଇର ରୋସନକୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲର ବିବେଚିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏସବିଆଇ

ଚେନ୍ନାଇକୁ ଚିତ କଲା ସନରାଇଜର୍ସ

ହାଇଦ୍ରାବାଦ, ୧୮/୪ (ଏକଦିନ): ପୁଣି ଚେନ୍ନାଇ ସୁପରକିଙ୍ଗ୍ସ ଆଉ ଏକ ମ୍ୟାଚ ହାରିଛି । ସନରାଇଜର୍ସ ହାଇଦ୍ରାବାଦ ବିପକ୍ଷରେ ଚେନ୍ନାଇ ୧୦ ରନରେ ପରାଜିତ ହୋଇଛି । ସନରାଇଜର୍ସ ୨୦ ଓଭରରେ ୯ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୧୯୪ ରନ୍ କରିଥିଲା । ଜବାବରେ ଚେନ୍ନାଇ ସୁପରକିଙ୍ଗ୍ସ ୨୦ ଓଭରରେ ୮ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୧୮୪ ରନ୍ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ସନରାଇଜର୍ସ ହାଇଦ୍ରାବାଦର ତୃତୀୟ ବିଜୟ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଚେନ୍ନାଇର ଚତୁର୍ଥ ପରାଜୟ । ଚେନ୍ନାଇ ସୁପରକିଙ୍ଗ୍ସ ଟପ ଜିତି ସନରାଇଜର୍ସକୁ ବ୍ୟାଟି ପାଇଁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରିଥିଲା । ଭଲ ପାର୍ଟିରେ ଥିବା ଜଣାଣ କିଷାନଙ୍କ ସନରାଇଜର୍ସ କମାଣିଆ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ୫.୫ ଓଭରରେ ସନରାଇଜର୍ସର ଦୁଇ ଓପନର ଅଭିଶେଖ ଶର୍ମା ଓ ଟ୍ରେଭିସ ହେଡ ୬.୫ ରନ୍ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲେ । ଅଭିଶେଖ ଶର୍ମା ୨୨ ରନରୁ ୬ଟି ଚୌକା ଓ ୪ଟି ଛକା ସହାୟତାରେ ୫୯ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ହେଡ ୨୦ ବଲରୁ ୨୩ ରନ୍ କରିଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କ ଓକେଟ୍ପତନ ପରେ ସନରାଇଜର୍ସ ଆଉ ୩ ଓକେଟ୍ ହରାଇଥିଲା ।

ଜଣାଣ କିଷାନ ୦ ଏବଂ ଅନିକେଟ ବର୍ମା ୨ ରନ୍ କରି ଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲେ । ହେନରିଟ କ୍ଲାସେନ ୩୯ ବଲରୁ ୫୯, ନାଟିଶ କୁମାର ରେଞ୍ଜା ୧୨, ସଲିଲ ଅରୋରା ୧୩, ଶିବାଙ୍ଗ କୁମାର ୧୨ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ସନରାଇଜର୍ସ ୨୦ ଓଭରରେ ୯ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୧୯୪ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ବୋଲିଂରେ ଚେନ୍ନାଇରା ଅଂଶୁଲ କାମ୍ବୋଜ ଓ ଜାମି ଓଭରଟନ ଗାଟି ଲେଖାଏଁ, ମୁକେଶ ଚୌଧୁରୀ ୨ଟି ଗୁରୁଜନ ପ୍ରାତ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ହାସଲ କରୁଥିଲେ । ଚେନ୍ନାଇ ୧୯.୫ ରନର ବିଜୟ ଓକେଟ୍ ରକ୍ଷକ ସାଧୁ ସାମସନ (୬)ଙ୍କ ଓକେଟ୍ ହରାଇଥିଲା । ଏହାପରେ ଅଧିନାୟକ ରୁଦ୍ରାକ ଗାଏକ୍ୱାଡ ୧୯, ଆୟୁଷ ମହାପାତ୍ର ୩୦, ମାୟୁସ ସର୍ ୩୪, ସର୍ପରାଜ ଶାନ୍ ୨୫, ଶିବାମ କୁବେ ୨୧ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ଜାମି ଓଭରଟନ ୧୬ ତଥା କାମ୍ବୋଜ ଅପରାଜିତ ୧୩ ରନ୍ କରିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଚେନ୍ନାଇ ବିଜୟଲାଭୀ ୧୦ ରନ ପଛରେ ରହିଯାଇଥିଲା । ବୋଲିଂରେ ସନରାଇଜର୍ସର ଏସାନ ମାଲିଙ୍ଗାଙ୍କୁ ଗାଟି, ନାଟିଶ କୁମାର ରେଞ୍ଜା ୨ଟି, ପ୍ରଦ୍ୟୁଲ୍ ହିଙ୍ଗ, ସାକିବ ହୁସେନ ଓ ଶିବାଙ୍ଗ କୁମାର ଗୋଟିଏ କରି ଓକେଟ୍ ସଫଳତା ହାସଲ କରିଥିଲେ ।

କଟକରେ ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ମହାକୁସୁଆରମ୍ଭ

କଟକ, ୧୮/୪ (ସବୁ): କଟକ ଜିଲ୍ଲା ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ସଂଘ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ନୂଆବଜାରସ୍ଥିତ ମଲ୍ଲି ପ୍ରୟୋଗ ବିଲ୍ଡି ପଟ୍ଟନାୟକ ଲଣ୍ଡୋର ହଲରେ ଉଦ୍‌ଯାପିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ୧୫ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ବୟସ୍କ ଏବଂ ୧୯ ବର୍ଷରୁ କମ୍ କୁନିୟର ପ୍ରତିଯୋଗି ମାନେ ଭାଗ ନେଇଛନ୍ତି । ଆଜିର ଉଦ୍‌ଯାପନ ଉତ୍ସବରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତାକୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଖେଳାଳୀ ତଥା ଭାରତର ସର୍ବୋଚ୍ଚ କ୍ରୀଡା ସମ୍ମାନ ମେଜର ଧ୍ୟାନଚାନ୍ଦ ଖେଳ ରତ୍ନ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ, ଅର୍ଜୁନ ପୁରୁଷାର ବିଜେତା ପ୍ରମୋଦ ଭଗତ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏବଂ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଆସୋସିଏସନ୍ ସମ୍ପାଦକ ନାଲିନ କୁମାର ଉଦ୍‌ଯାପନ କରିଥିଲେ । ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଆସୋସିଏସନ୍ ମନୋରଞ୍ଜନ ପଣ୍ଡା ନିରୀକ୍ଷକ ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ୩୦ ଟି ଜିଲ୍ଲାରୁ ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଖେଳାଳୀ ମାନେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତି ଖେଳାଳୀ ଦମଦାର ଖେଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ କ୍ରୀଡା ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ ସ୍ତରରେ ଖେଳିବାକୁ ସୁଯୋଗ ପାଇବେ ବୋଲି ଆସୋସିଏସନ୍ ସହାୟତା ଆଜି ମତପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଦିନ ଦିନ ଧରି ଚାଲିବ ଆସନ୍ତା ୧୯ ତାରିଖ ପାଇନାଲ ମ୍ୟାଚରେ ବିଜୟୀ ହୋଇଥିବା ଦଳକୁ ପ୍ରତି ସହିତ କିଛି ଅର୍ଥ ରାଶି ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ଓ ଖେଳରେ ରନର୍ସ ହୋଇଥିବା ଦଳକୁ ପ୍ରତି ସହିତ କିଛି ଅର୍ଥ ରାଶି ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ବୋଲି ଅନୁଷ୍ଠାନର ସହାୟତା ଜଣାଇଛନ୍ତି । କିଭଳି ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଖେଳକୁ ରାଜ୍ୟରେ ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରସାର କରିବାକୁ ପ୍ରୟାସ ଜାରି ରଖି କଟକ ଜିଲ୍ଲା ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ସଂଘ ତାହାକୁ ମତପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ଏହାର ସହାୟତା । ସେହିପରି ଏହି ଖେଳ ପ୍ରତି ରୁଚି ରଖୁଥିବା ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଆଗକୁ ଆଣିବାକୁ ସଂଘର ସମ୍ପାଦକ କମଳ ଦାସ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ସମୟ

ସମୟ LIVE

Check out this amazing Odia News app

Andriod

IOS

ଗୋଟିଏ ଆପରେ ପାଆନ୍ତୁ ସାରା ଦୁନିଆ ଖବର

Download Now: <https://play.google.com/store/app/details/id-com.samayalive.app>