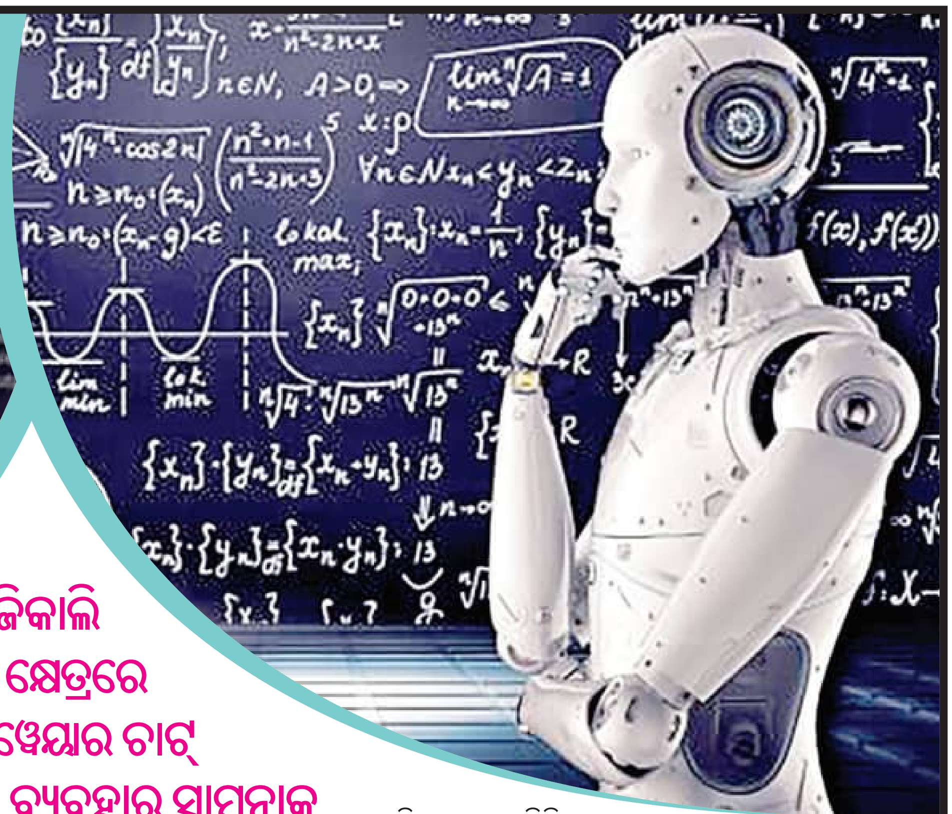
୦୧ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୬ ରବିବାର

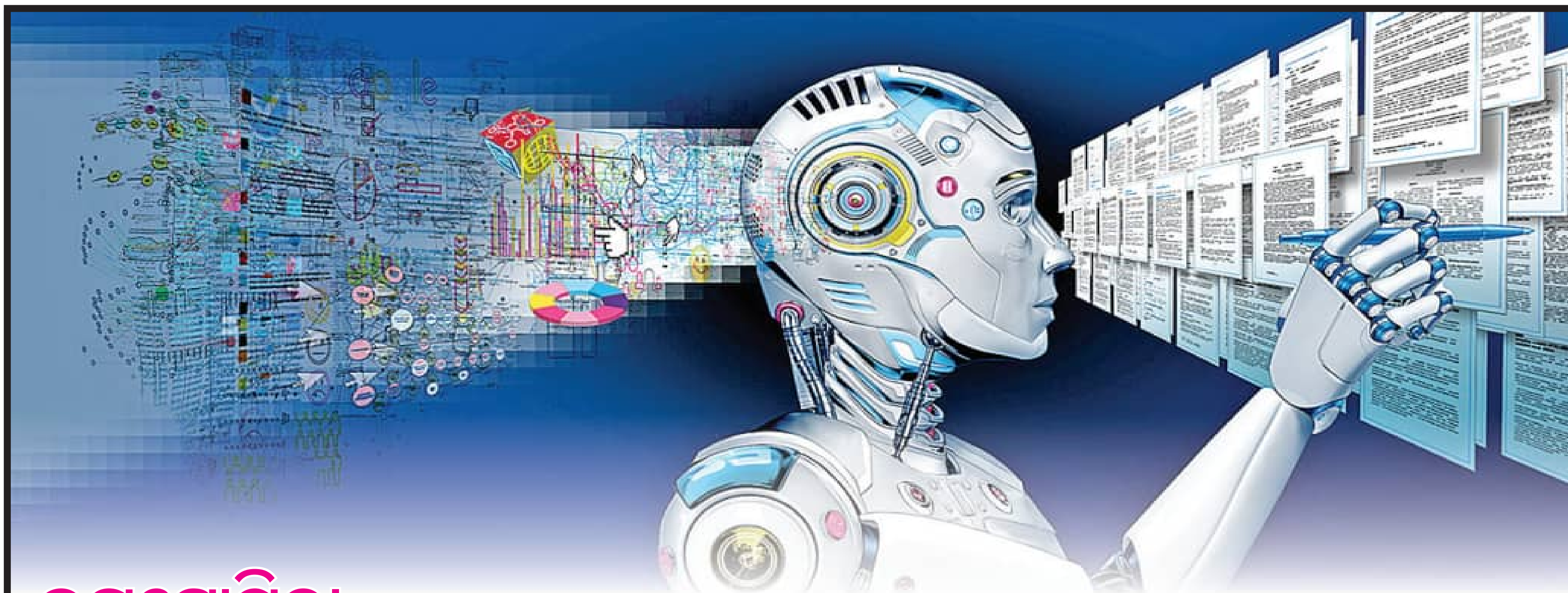
ସମୟ

କୃତ୍ରିମ ସାହାଯ୍ୟ



ଆଜିକାଲି ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ସଫ୍ଟୱେୟାର ଚାଟ୍ ଜିପିଟିର ବହୁଳ ବ୍ୟବହାର ସାମନାକୁ ଆସୁଛି । ଏହାକୁ ନେଇ ସବୁବେଳେ ଖୁବ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଥିବାର ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ତେବେ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ଅନେକ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହେଉଥିଲେ ବି ଏଭଳି ଅନେକ ସମସ୍ୟା ରହିଛି ଯାହାର କାରଣ ମଧ୍ୟ ଏହା ସାଜୁଛି । ତେବେ ଆସନ୍ତୁ ଜାଣିବା କଣ ଏହି ଚାଟ ଜିପିଟି ।

ଚାଟ୍ ଜିପିଟି ହେଉଛି ଓପନ ଏଆଇ ଦ୍ୱାରା ବିକଶିତ ଏକ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତା ସମ୍ପନ୍ନ ସଫ୍ଟୱେୟାର, ଯାହା ମୁଖ୍ୟତଃ ପ୍ରାକୃତିକ ଭାଷା ପ୍ରକ୍ରିୟାକରଣ କୌଶଳ ଉପରେ ଆଧାରିତ। ଏହାର ପୂରା ନାମ ଚାଟ ଜେନେରେଟିଭ ପ୍ରି ଟ୍ରେନ୍ଡ୍ ଟ୍ରାନ୍ସଫର୍ମର । ସରଳ ଭାଷାରେ କହିବାକୁ ଗଲେ, ଏହା ଏକ ଏଭଳି କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ଯାହା ମଣିଷ ଭଳି ଭାଷା ବୁଝିପାରେ, ଚିନ୍ତା କରିପାରେ ଏବଂ ଆପଣଙ୍କର ଯେକୌଣସି ଜଟିଳ ପ୍ରଶ୍ନର ସଠିକ୍ ତଥା ସ୍ୱାଭାବିକ ଉତ୍ତର ଦେବାରେ ସମର୍ଥ। ଏହା କେବଳ ଏକ ସର୍ଚ୍ଚ ଇଞ୍ଜିନ୍ ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହା ନିଜେ ନୂତନ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଯଥା: ଚିଠି, ପ୍ରବନ୍ଧ, କୋଡିଂ ଏବଂ ଅନୁବାଦ ଭଳି କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଅତି ନିଖୁଣ ଭାବେ କରିବାରେ ଦକ୍ଷ । ଚାଟ ଜିପିଟିର ବିକାଶ ଯାତ୍ରା ଆମେରିକାର ସାନ୍ ଫ୍ରାନ୍ସିସ୍କୋସ୍ଥିତ ଏକ ଗବେଷଣାକାରୀ ସଂସ୍ଥା ଓପନ ଏଆରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ସଂସ୍ଥା ୨୦୧୫ ମସିହାରେ ସାମ୍ ଆଲ୍ଟମ୍ୟାନ୍, ଏଲନ୍ ମସ୍କ ଏବଂ ଅନ୍ୟ କେତେକ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ଚାଟ ଜିପିଟିର ମୂଳଦୁଆ ଚାଟ ଜେନେରେଟିଭ ପ୍ରି ଟ୍ରେନ୍ଡ୍ ଟ୍ରାନ୍ସଫର୍ମର ମଡେଲ୍ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବେସିତ । ପ୍ରଥମେ ୨୦୧୮ ରେ ଜିପିଟି-୧ ଉନ୍ମୋଚନ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଜିପିଟି -୨ ଏବଂ ୨୦୨୦ରେ ଜିପିଟି-୩ ରୂପେ ଅଧିକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ହୋଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ବିଶେଷ କରି ଜିପିଟି ୩.୫ ମଡେଲ୍ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଚାଟ ଜିପିଟିକୁ ୩୦ ନଭେମ୍ବର ୨୦୨୨ରେ ସର୍ବସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ମାଗଣାରେ ଖୋଲାଯାଇଥିଲା। ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର ଅଦ୍ଭୁତ କ୍ଷମତା ଯୋଗୁଁ ଏହା ମାତ୍ର କିଛି ମାସ ମଧ୍ୟରେ କୋଟି କୋଟି ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଦ୍ରୁତ ଅଭିବୃଦ୍ଧିଶୀଳ ଆପ୍ଲିକେସନ ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହେଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ମାଇକ୍ରୋସଫ୍ଟ ପରି ବଡ଼ କମ୍ପାନୀ ଏଥିରେ ନିବେଶ କରିବା ପରେ ଏହାର ଜିପିଟି-୪ ସଂସ୍କରଣ ଆସିଲା, ଯାହା ବର୍ତ୍ତମାନ ଆହୁରି ଅଧିକ ବୁଦ୍ଧିମାନ ଏବଂ ସଠିକ୍ ତଥ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରୁଛି ।



ଉପଯୋଗିତା

ବର୍ତ୍ତମାନର ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ ଚାଟ ଜିପିଟି କେବଳ ଏକ ସାଧାରଣ ସଫ୍ଟୱେୟାର ହୋଇ ରହିନାହିଁ, ବରଂ ଏହା ମାନବ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରତିଟି କାର୍ଯ୍ୟଧାରାକୁ ବଦଳାଇବାରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ଏହାର ବ୍ୟବହାରିକ ଜ୍ଞାନ ଏବଂ ତଥ୍ୟ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବାର ଅଦ୍ଭୁତ କ୍ଷମତା ଯୋଗୁଁ ଏହା ଶିକ୍ଷାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବ୍ୟବସାୟ ଓ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ସହାୟକ ଭାବେ ଉଭା ହୋଇଛି । ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସହକାରୀ ଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ଏହି ଏଆଇ ମଡେଲ୍‌ଟି ଜଟିଳ କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ସରଳ କରିବା ସହ ସମୟ ବଞ୍ଚାଇବାରେ ମଧ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି । ଏଭଳି ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ର ରହିଛି ଯେଉଁଥିରେ ଆଜିକାଲି ଚାଟ ଜିପିଟର ବ୍ୟବହାର ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି । ହେଲେ ଏହାର ଯେତିକି ସୁବିଧା ରହୁଛି ଅସୁବିଧା ମଧ୍ୟ ରହୁଛି ।

ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର

ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ବ୍ୟବହାର ଚାଟ ଜିପିଟିର ବ୍ୟବହାର ଶିକ୍ଷାରେ କରାଯାଉଛି । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏବଂ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଏକ ବଡ଼ ସହାୟକ ପାଲଟିଛି । ଏହା ଜଟିଳ ବିଷୟକୁ ସରଳ ଭାବେ ବୁଝାଇପାରୁଛି । ନୋଟ୍‌ସ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା, ଗଣିତ ସମାଧାନ କରିବା ଏବଂ ନୂତନ ଭାଷା ଶିଖିବାରେ ଏହା ସାହାଯ୍ୟ କରେ ।

ବ୍ୟବସାୟ ଏବଂ ମାର୍କେଟିଂ

ବ୍ୟବସାୟିକ ଅନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକ ଗ୍ରାହକ ସେବା ପାଇଁ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ଇମେଲ୍ ଲେଖିବା, ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ କଣ୍ଟେଣ୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଏବଂ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ ପୋଷ୍ଟ ଲେଖିବାରେ ଏହା ବହୁତ ଦକ୍ଷ ।

ସଫ୍ଟୱେୟାର ଏବଂ ଆଇଟି

କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପ୍ରୋଗ୍ରାମରମାନେ ଚାଟ ଜିପିଟି ବ୍ୟବହାର କରି କୋଡିଂ ଲେଖିପାରୁଛନ୍ତି । ଯଦି କୌଣସି କୋଡ୍‌ରେ ଭୁଲ୍ ବା ବଗ୍ ଥାଏ, ତେବେ ଏହା ତାହାକୁ ଚିହ୍ନଟ କରି ସଂଶୋଧନ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା

ଡାକ୍ତରୀ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରାଥମିକ ପରାମର୍ଶ ଏବଂ ରୋଗର ଲକ୍ଷଣ ବୁଝିବା ପାଇଁ ଏହାର ବ୍ୟବହାର ଆରମ୍ଭ ହେଲାଣି । ରିପୋର୍ଟ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବା ଏବଂ ରୋଗୀଙ୍କୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସୂଚନା ଦେବାରେ ଏହା ସହାୟକ ହେଉଛି ।

ସାମ୍ବାଦିକତା ଏବଂ ସାହିତ୍ୟ

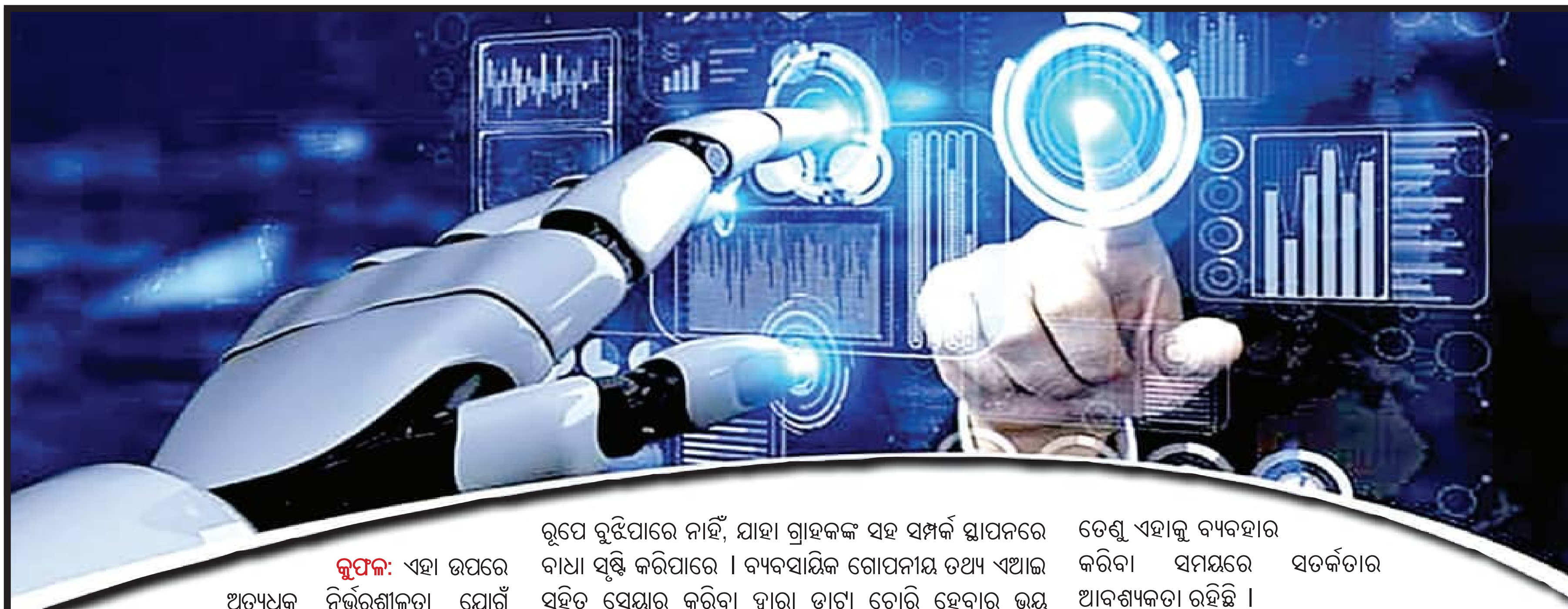
ଲେଖକ ଏବଂ ସାମ୍ବାଦିକମାନେ ଖବର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା କିମ୍ବା ଗଳ୍ପ-କବିତା ଲେଖିବା ପାଇଁ ଏହାର ସାହାଯ୍ୟ ନେଉଛନ୍ତି । ଏହା ଅଳ୍ପ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ବହୁତ ଲେଖା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିପାରୁଛି ।

ରହିଛି ମିଶ୍ରିତ ଫଳ

ଚାଟ ଜିପିଟର ବ୍ୟବହାର ବଢ଼ିଛି , ଏହାର ବ୍ୟବହାର ବିଭିନ୍ନ ବୟସର ଓ ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଗର ଲୋକ ଖୁବ ସହଜରେ କରୁଛନ୍ତି । ହେଲେ ଏହାର ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ମଧ୍ୟ କିଛି ସତର୍କତାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । କାରଣ ଏହାର କୁଫଳ ଓ ସୁଫଳ ଦୁଇଟି ଯାକ ରହିଛି । ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଏହାକୁ ଜାଣିବାର ଓ ବୁଝିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ସେହିଭଳି ଏହାର ବ୍ୟବହାରର କିଛି ସୀମା ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ସବୁବେଳେ ଧାର୍ଯ୍ୟ ସୀମା ଭିତରେ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ଯାହାଫଳରେ ଏଥିରୁ ମିଳୁଥିବା କୁଫଳର ଆଶଙ୍କା କମ ରହିବ ।

ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର

ସୁଫଳ : ଚାଟ୍ ଜିପିଟି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଶିକ୍ଷକ ଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ କରେ, ଯାହା ଜଟିଳ ବିଷୟଗୁଡ଼ିକୁ ଅତି ସରଳ ଭାବେ ବୁଝାଇପାରେ । ଏହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରଶ୍ନର ତୁରନ୍ତ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କରେ, ଯାହା ଦ୍ୱାରା ଶିଖିବା ପ୍ରକ୍ରିୟା ତ୍ୱରାନ୍ୱିତ ହୁଏ । ଶିକ୍ଷକମାନେ ଏହା ସାହାଯ୍ୟରେ ପାଠ୍ୟ ଖସଡ଼ା ଏବଂ ନୂତନ ଶିକ୍ଷାଦାନ ପଦ୍ଧତି ଅତି ସହଜରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିପାରନ୍ତି । ଏହା ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ଶିଖିବାରେ ଏବଂ ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅପୂର୍ବ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ ।



କୁଫଳ: ଏହା ଉପରେ ଅତ୍ୟଧିକ ନିର୍ଭରଶୀଳତା ଯୋଗୁଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମୌଳିକ ଚିନ୍ତାଶକ୍ତି ଏବଂ ସୃଜନଶୀଳତା ହ୍ରାସ ପାଇବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି । ପିଲାମାନେ ନିଜେ ପରିଶ୍ରମ ନକରି କେବଳ ଏଆଇ ସାହାଯ୍ୟରେ ଆସାଇନମେଣ୍ଟ କରିବା ଦ୍ୱାରା ସେମାନଙ୍କର ଶିକ୍ଷାଗତ ବିକାଶ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଏହାବ୍ୟତୀତ, ବେଳେବେଳେ ଭୁଲ ତଥ୍ୟ ମିଳିବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଥାଏ, ଯାହା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ବିଭ୍ରାନ୍ତ କରିବାର ସମ୍ଭାବନା ମଧ୍ୟ ରହିଛି ।

ବ୍ୟବସାୟ ଏବଂ ମାର୍କେଟିଂ

ସୁଫଳ : ବ୍ୟବସାୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଚାଟ ଜିପିଟି ଗ୍ରାହକ ସେବାକୁ ଅଧିକ ଦକ୍ଷ କରିଥାଏ ଏବଂ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ସବୁସମୟରେ ଉତ୍ତର ଦେଇପାରେ । ମାର୍କେଟିଂ ପାଇଁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବିଜ୍ଞାପନ, ଇମେଲ୍ ଏବଂ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ କଣ୍ଟେଣ୍ଟ ଲେଖିବାରେ ଏହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସହାୟକ ହୁଏ। ଏହା ବଜାରର ତଥ୍ୟ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରି ବ୍ୟବସାୟିକ ରଣନୀତି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାରେ ବଡ଼ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥାଏ। ଏହାଦ୍ୱାରା କମ୍ ସମୟ ଏବଂ କମ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବ୍ୟବସାୟର ପ୍ରସାର କରିବା ସମ୍ଭବ ହେଉଛି।

କୁଫଳ : ଏହା ମାନବୀୟ ସମ୍ବେଦନା ଏବଂ ଭାବନାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ବୁଝିପାରେ ନାହିଁ, ଯାହା ଗ୍ରାହକଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରିପାରେ । ବ୍ୟବସାୟିକ ଗୋପନୀୟ ତଥ୍ୟ ଏଆଇ ସହିତ ସେୟାର୍ କରିବା ଦ୍ୱାରା ଡାଟା ଚୋରି ହେବାର ଭୟ ରହିଥାଏ । ଏହାସହ, ଏହାର ବ୍ୟବହାର ବଢ଼ିବା ଦ୍ୱାରା ମାର୍କେଟିଂ ଏବଂ କଣ୍ଟେଣ୍ଟ ରାଇଟିଂ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ଜୀବିକା ବିପଦରେ ପଡ଼ିପାରେ ।

ସଫ୍ଟୱେୟାର ଏବଂ ଆଇଟି

ସୁଫଳ : ସଫ୍ଟୱେୟାର ଡେଭଲପରମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଚାଟଜିପିଟି ଏକ ଯାଦୁକରୀ ଉପକରଣ, ଯାହା ଅଳ୍ପ ସମୟରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର କୋଡ୍ ଲେଖିପାରେ । ଏହା କୋଡ୍ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ତ୍ରୁଟି ବା ବଗ୍ସ ଖୋଜି ବାହାର କରିବା ଏବଂ ତାହାକୁ ସଂଶୋଧନ କରିବାରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦକ୍ଷ। ଏହା ଜଟିଳ ପ୍ରୋଗ୍ରାମିଂ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ବିକଳ୍ପ ରାସ୍ତା ଦେଖାଇଥାଏ। ଆଇଟି କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ଏହା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ କାମକୁ ଅତି ଶୀଘ୍ର ସମାପ୍ତ କରିପାରୁଛନ୍ତି।

କୁଫଳ : ଚାଟଜିପିଟି ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ କୋଡ୍ ସବୁବେଳେ ସୁରକ୍ଷିତ ନଥାଏ, ଯାହା ସାଇବର ଆକ୍ରମଣ ପାଇଁ ବାଟ ଖୋଲିଦେଇପାରେ। ଏହା ଉପରେ ଅଧିକ ନିର୍ଭର କଲେ ଜଣେ ପ୍ରୋଗ୍ରାମର ନିଜର ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ କରିବା ଦକ୍ଷତା ହରାଇବାର ସମ୍ଭାବନା ଥାଏ । ଏହାବ୍ୟତୀତ, ଏଆଇ ଦ୍ୱାରା ଲେଖାଯାଇଥିବା କୋଡ୍‌ରେ କୌଣସି ଲାଇସେନ୍ସ କିମ୍ବା କପିରାଇଟ୍ ସମସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ଦେଖାଦେଇପାରେ, ତେଣୁ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବା ସମୟରେ ସତର୍କତାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା

ସୁଫଳ : ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଚାଟ ଜିପିଟି ରୋଗୀଙ୍କୁ ପ୍ରାଥମିକ ସୂଚନା ଏବଂ ସାଧାରଣ ରୋଗର ଲକ୍ଷଣ ବିଷୟରେ ବୁଝାଇବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି। ଡାକ୍ତରମାନେ ରୋଗୀଙ୍କ ଡାଟା ଏବଂ ରିପୋର୍ଟ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବାରେ ଏହାର ସହାୟତା ନେଇପାରନ୍ତି । ଏହା ମେଡିକାଲ ଶବ୍ଦାବଳୀକୁ ସରଳ ଭାଷାରେ ରୋଗୀଙ୍କୁ ବୁଝାଇବାରେ ସଫଳ ହୋଇଛି । ଗବେଷଣା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୂତନ ଔଷଧ ସମ୍ପର୍କିତ ତଥ୍ୟ ଖୋଜିବା ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ମାଧ୍ୟମ ।

କୁଫଳ : ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏଆଇର ଭୁଲ ପରାମର୍ଶ ରୋଗୀର ଜୀବନ ପ୍ରତି ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରେ । ଏହା ଜଣେ ଅଭିଜ୍ଞ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ସ୍ଥାନ କେବେହେଲେ ନେଇପାରିବ ନାହିଁ, କାରଣ ଏହା ରୋଗର ଗଭୀରତାକୁ ବୁଝିବାରେ ଅସମର୍ଥ । ରୋଗୀଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ତଥ୍ୟ ଗୋପନ ରହିବା ଏଠାରେ ଏକ ବଡ଼ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ହୋଇ ଉଭା ହୋଇଛି । ସେହିଭଳି ଜଣେ ଡାକ୍ତର ରୋଗୀଙ୍କ ସହିତ କଥା ହେବା ପରେ ସେମାନଙ୍କ ଲକ୍ଷଣ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବା ପରେ ଯାଇ ଔଷଧ ଦେଇଥାଆନ୍ତି, ହେଲେ ଚାଟ ଜିପିଟିରେ ଏହା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।

ସାମ୍ବାଦିକତା, ସାହିତ୍ୟ

ସୁଫଳ: ସାମ୍ବାଦିକତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ ଏବଂ ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ପାଇଁ ଚାଟ ଜିପିଟି ଏକ ଦ୍ରୁତ ମାଧ୍ୟମ ସାଜିଛି । ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଏହାର ବ୍ୟବହାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଲେଖକମାନଙ୍କୁ ନୂଆ କାହାଣୀର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ପାଇଁ ଏହା ଅଭିନବ ଧାରଣା ଦେଉଥିବାର ଉଦାହରଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏହା ଏକାଧିକ ଭାଷାରେ ସାହିତ୍ୟକୁ ଅନୁବାଦ କରି ବିଶ୍ୱସ୍ତରରେ ପହଞ୍ଚାଇବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି ।

କୁଫଳ : ଏହା ଦ୍ୱାରା ନକଲି ଖବର ପ୍ରସାର ହେବାର ଆଶଙ୍କା ଯଥେଷ୍ଟ ଅଧିକ ରହିଛି । ସାହିତ୍ୟ ଏବଂ ସିନେମାରେ ଏହା ବ୍ୟବହାର ହେଲେ ମୌଳିକ କଳାତ୍ମକତା ଏବଂ ମାନବୀୟ ଭାବନା ହଜିଯିବାର ଭୟ ରହିଥାଏ । ଏଆଇ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଯୋଗୁଁ କପିରାଇଟ୍ ବା ବୌଦ୍ଧିକ ସତ୍ତ୍ୱାଧିକାରକୁ ନେଇ ଅନେକ ଆଇନଗତ ବିବାଦ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି ।

ରହିଛି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର

ବର୍ତ୍ତମାନର ଯୁଗ ହେଉଛି କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତା ବା ଆର୍ଟିଫିସିଆଲ୍ ଇଣ୍ଟେଲିଜେନ୍ସର ଯୁଗ। ଚାଟ୍ ଜିପିଟି ଭଳି ଆହୁରି ଅନେକ ସଫ୍ଟୱେର୍ ଅଛନ୍ତି ଯେଉଁମାନଙ୍କ ବ୍ୟବହାର ଖୁବ ବଢିଛି ।

ଗୁଗଲ୍ ଜେମିନି

ଗୁଗଲ୍ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ 'ଜେମିନି' ହେଉଛି ଚାଟଜିପିଟର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ। ଏହା କେବଳ ପାଠ୍ୟ ବା ଟେକ୍ସଟ୍ ନୁହେଁ, ବରଂ ଚିତ୍ର, ଅଡିଓ, ଭିଡିଓ ଏବଂ କୋଡିଂ ଭଳି ଜଟିଳ ତଥ୍ୟକୁ ବୁଝିବାରେ ଏବଂ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେବାରେ ସକ୍ଷମ । ଜେମିନି ସିଧାସଳଖ ଗୁଗଲ୍ ସର୍ଚ୍ଚ ଇଞ୍ଜିନ୍ ସହିତ ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହା ସବୁବେଳେ ସଦ୍ୟତମ ଏବଂ ସଠିକ୍ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ ବୋଲି କମ୍ପାନୀ ପକ୍ଷରୁ ଦାବି ହୋଇଥାଏ । ଏହା ବହୁଭାଷୀ ସମର୍ଥନ ପ୍ରଦାନ କରେ, ଯେଉଁଥିରେ ଓଡ଼ିଆ ସମେତ ଅନେକ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ।

କ୍ଲଡ୍ ଏଆଇ

ଆନ୍ଥ୍ରୋପିକ୍ କମ୍ପାନୀ ଦ୍ୱାରା ବିକଶିତ 'କ୍ଲଡ୍' ଏଆଇ ନିଜର ସରଳ ଏବଂ ମାନବୀୟ ଶୈଳୀର ବାର୍ତ୍ତାଳାପ ପାଇଁ ଜଣାଶୁଣା। ଏହା ବିଶେଷ କରି ବହୁତ ବଡ଼ ଦସ୍ତାବିଜ ବା ପିଡିଏଫ୍ ପଢ଼ି ସେଥିରୁ ସାରାଂଶ ବାହାର କରିବାରେ ପାରଙ୍ଗମ । କ୍ଲଡ୍‌କୁ ଏପରି ଭାବେ ଡିଜାଇନ୍ କରାଯାଇଛି ଯେପରି ଏହା ନିରାପଦ ଏବଂ କମ୍ ଭ୍ରମାତ୍ମକ ତଥ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିବ ବୋଲି କମ୍ପାନୀ ପକ୍ଷରୁ ଦାବି ରହିଛି । ଲେଖକ ଏବଂ ଗବେଷକମାନେ ଏହାକୁ ସୃଜନଶୀଳ ଲେଖା ଏବଂ ଜଟିଳ ବିଷୟବସ୍ତୁର ବିଶ୍ଳେଷଣ ପାଇଁ ଅଧିକ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି।

ମାଇକ୍ରୋସଫ୍ଟ କୋପାଇଲଟ୍

ମାଇକ୍ରୋସଫ୍ଟର 'କୋପାଇଲଟ୍' ଉଇଣ୍ଡୋଜ୍ ଏବଂ ମାଇକ୍ରୋସଫ୍ଟ ଅଫିସ୍ ସହିତ ଜଡ଼ିତ। ଏହା ଓପନ୍ ଏଆଇର ଜିପିଟି-୪ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟାକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ସହଜ କରିଥାଏ । ଏହା ସାହାଯ୍ୟରେ ଆପଣ ଏକ୍ସେଲ୍ ସିଟ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା, ପାୱାରପଏଣ୍ଟ ସ୍ଲାଇଡ୍ ତିଆରି କରିବା ଏବଂ ଇମେଲ୍ ଲେଖିବା ଭଳି କାମ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର କରିପାରିବେ । ବ୍ୟବସାୟିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହାର ଉପଯୋଗିତା ଅନ୍ୟ ସଫ୍ଟୱେର୍ ତୁଳନାରେ ବହୁତ ଅଧିକ।

ମିଡ୍‌ଜର୍ଣ୍ଣି

ମିଡ୍‌ଜର୍ଣ୍ଣି ହେଉଛି ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ଏଆଇ ଯାହା କେବଳ ଚିତ୍ର ଏବଂ କଳା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ। ଆପଣ କେବଳ କିଛି ଶବ୍ଦ ବା ବର୍ଣ୍ଣନା ଲେଖିଲେ, ଏହା ସେହି ଅନୁସାରେ ଅତି ସୁନ୍ଦର ଏବଂ ବାସ୍ତବବାଦୀ ଚିତ୍ର ତିଆରି କରିଦିଏ । ଏହା ବିଶେଷ କରି କଳାକାର, ଡିଜାଇନର୍ ଏବଂ ମାର୍କେଟିଂ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ବରଦାନ ସଦୃଶ ।

କ୍ୟାନଭା

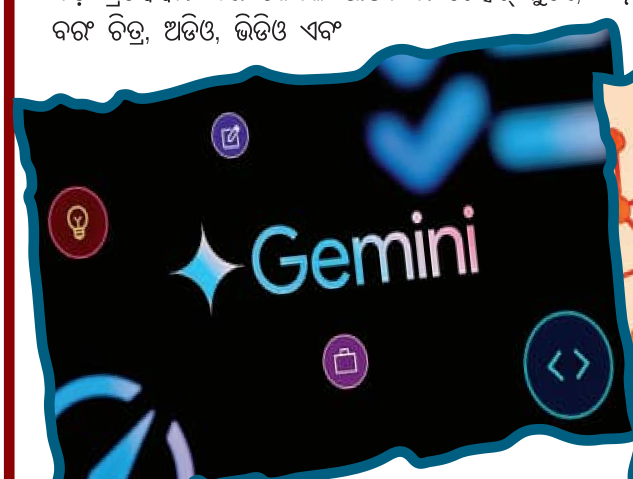
କ୍ୟାନଭା ହେଉଛି ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ ଗ୍ରାଫିକ୍ ଡିଜାଇନ୍ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ, ଯାହା ଏବେ ନିଜର ଏଆଇ ସୁବିଧା 'ମ୍ୟାଜିକ୍ ଡିଜାଇନ୍' ମାଧ୍ୟମରେ କାମକୁ ଅତି ସହଜ କରିଦେଇଛି। ଆପଣ କେବଳ କିଛି ଶବ୍ଦ ଲେଖିଲେ ବା ଏକ ଫଟୋ ଅପଲୋଡ୍ କଲେ, ଏହା ସ୍ୱୟଂଚାଳିତ ଭାବେ ସୁନ୍ଦର ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ ପୋଷ୍ଟ, ପ୍ରେଜେଣ୍ଟେସନ୍ କିମ୍ବା ପୋଷ୍ଟର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଦିଏ। ଏହା ବିଶେଷ କରି ସେହିମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଡିଜାଇନିଂ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପୂର୍ବ ଅଭିଜ୍ଞତା ନାହିଁ।

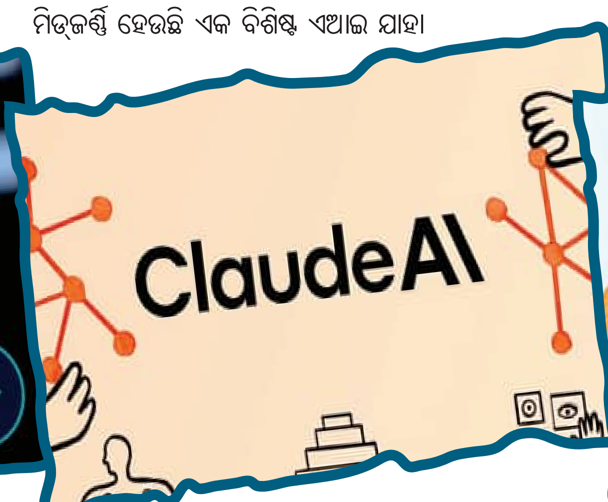
ସୋରା

ସୋରା ହେଉଛି ଓପନ୍ ଏଆଇ ଦ୍ୱାରା ବିକଶିତ ଏକ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ସଫ୍ଟୱେୟାର, ଯାହା କେବଳ ଲେଖା ବା ଟେକ୍ସଟ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ବାସ୍ତବବାଦୀ ଭିଡିଓ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିପାରେ । ଆପଣ ଯେଉଁ ଦୃଶ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବେ, ଏହା ସେହି ଅନୁସାରେ ଏକ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଚ୍ଚ ଗୁଣବତ୍ତାସମ୍ପନ୍ନ ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିଦେବ। ଏହା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତା, କଣ୍ଟେଣ୍ଟ କ୍ରିଏଟର ଏବଂ ବିଜ୍ଞାପନ ସଂସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ଖୁବ ସୁବିଧା ଆଣିଛି ।

ଗ୍ରାମାରଲି

ଗ୍ରାମାରଲି ହେଉଛି ଏକ ବହୁ ପୁରାତନ ଏବଂ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଏଆଇ ସଫ୍ଟୱେର୍, ଯାହା ମୁଖ୍ୟତଃ ଲେଖାଲେଖିରେ ସଠିକତା ଆଣିବା ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ। ଏହା କେବଳ ବନାନ ବା ବ୍ୟାକରଣ ଭୁଲ୍ ସଂଶୋଧନ କରେ ନାହିଁ, ବରଂ ଆପଣଙ୍କ ଲେଖାର ଶୈଳୀକୁ ଉନ୍ନତ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ଏହାର ନୂତନ ଏଆଇ ଫିଚର୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ଆପଣ ନିଜର ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ କେବଳ କିଛି ପଏଣ୍ଟରେ ଲେଖିଲେ, ଏହା ତାକୁ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଇମେଲ୍ ବା ଆର୍ଟିକିଲ୍‌ରେ ପରିଣତ କରିଦିଏ। ଏହା ଛାତ୍ର, ଶିକ୍ଷକ ଏବଂ କର୍ପୋରେଟ୍ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜରୁରୀ ।





ପସନ୍ଦର ସ୍ନିକର

ସ୍ନିକର ପିନ୍ଧିବାକୁ ସମସ୍ତେ ଭଲ ପାଇଥାଆନ୍ତି । ଦୁନିଆରେ ଏଭଳି ଅନେକ ବ୍ରାଣ୍ଡ ଅଛନ୍ତି, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଡିଜାଇନକୁ ସମସ୍ତେ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି । ଏହିଭଳି କିଛି ଡିଜାଇନ ସ୍ନିକର ଅଫ ଦି ଇୟର ଭାବେ ଗଣା ଯାଇଥାଏ । ଆସନ୍ତୁ ସେହିଭଳି କିଛି ସ୍ନିକର ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବ ।

● ଏୟାର୍ ଜୋର୍ଡାନ ୧

ଏହା ବାସ୍କେଟବଲ୍ ଷ୍ଟାର୍ ମାଇକେଲ୍ ଜର୍ଡାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିବା ଏକ କ୍ଲାସିକ୍ ଡିଜାଇନ୍ । ଏହାର 'ହାଇ-ଟପ୍' ଲୁକ୍ ଏବଂ ବୋଲ୍ଡ କଲର (ଯେପରିକି ଲାଲ୍ ଓ କଳା) ଏହାକୁ ସବୁବେଳେ ସ୍ନିକର୍ ଦୁନିଆର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କରି ରଖିଛି । ଅଧିକାଂଶ ବର୍ଷ ଏହାର କୌଣସି ନା କୌଣସି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଏଡିସନ୍ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ତାଲିକାରେ ରହିଥାଏ ।

● ନାଇକି ଡଙ୍କ୍ ଲୋ

ସାମ୍ପ୍ରତିକ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ଏହି ଡିଜାଇନ୍ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ବିକ୍ରି ହେଉଥିବା ଜୋତା ମଧ୍ୟରୁ ଏକ । ଏହାର କଳା ଓ ଧଳା ରଙ୍ଗର 'ମିନିମାଲିଷ୍ଟ' ଡିଜାଇନ୍ ଯୋଗୁଁ ଏହା ଯେକୌଣସି ପୋଷାକ ସହିତ ସହଜରେ ପେୟାର ହୋଇଯାଇଥାଏ । ଏହାର ସରଳତା ଏବଂ ଟ୍ରେଣ୍ଡି ଲୁକ୍ ପାଇଁ ଏହା ଏହି ମାନ୍ୟତା ପାଇଥା ।

● ଆଡିଡାସ୍ ସାମ୍ବା

ଗତ ବର୍ଷ ଏହି ଡିଜାଇନ୍ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଏକ ବଡ଼ ଧରଣର କମବ୍ୟାକ କରିଥିଲା । ଏହାର 'ସ୍ଲିମ୍' ଏବଂ 'ଫ୍ଲାଟ୍ ସୋଲ୍' ଡିଜାଇନ୍ ଏହାକୁ ଉଭୟ ଫୁଟବଲ୍ ମୈଦାନ ଏବଂ ରାସ୍ତାରେ ପିନ୍ଧିବା ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ କରିଥିଲା । ଏହା ଫ୍ୟାଶନ ଆଇକନ୍‌ମାନଙ୍କର ପ୍ରଥମ ପସନ୍ଦ ହୋଇ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ନିକର୍ ଭାବେ ଉଭା ହୋଇଥିଲା ।

● ନ୍ୟୁ ବାଲାନ୍ସ ୨୦୦୨ଆର୍

ଏହା ଏକ ପ୍ରକୃତ 'ଡ୍ୟାଡ୍ ସ୍ନିକର୍' ଡିଜାଇନ୍ । ଏଥିରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥିବା ଅଭିନବ ଗ୍ରେ-କଲର୍ ସ୍କିମ୍ ଏବଂ ମୋଟା ସୋଲ୍‌ର ଆରାମଦାୟକ ଅନୁଭବ ଏହାକୁ ଉଚ୍ଚ ମାନ୍ୟତା ଦେଇଥାଏ । ଏହାର ରିଫାଇନ୍ଡ ଫିଚର ବା 'ପ୍ରୋଟେକ୍ସନ୍ ପ୍ୟାକ୍' ଡିଜାଇନ୍ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିଲା ।

● ନାଇକ୍ ଏୟାର୍ ମାକ୍ସ ୧

ଏହା ହେଉଛି ବିଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ଜୋତା ଯେଉଁଥିରେ ପାଦ ତଳେ ଥିବା 'ଏୟାର୍ ବବଲ୍' ବାହାରକୁ ଦେଖାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଅଭିନବ ଡିଜାଇନ୍ ଯୋଗୁଁ ଏହା ଏକ କ୍ରାନ୍ତିକାରୀ ସ୍ନିକର୍ ପାଲଟିଛି ଏବଂ ସବୁବେଳେ ସମ୍ମାନଜନକ ସ୍ଥାନ ପାଇଆସିଛି ।

ମୃଣାଳ

mrinalchatterjeeiimc
@gmail.com

ଆସାମରେ ଭୋଗାଲି ବିହୁ

ଆମ ଓଡ଼ିଶାରେ ମୟୁରଭଞ୍ଜ ଏବଂ ତା' ଆଖପାଖ ଅଞ୍ଚଳରେ ମକର ହେଲା ବଡ଼ ପର୍ବ । ଆସାମରେ ବି ମକର ଖୁବ ଧୁମଧାମରେ ପାଳିତ ହୁଏ - ବିଶେଷ କରି ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ । ମକରରେ ଯେଉଁ ବିହୁ ହୁଏ - ତାକୁ ଭୋଗାଲି ବିହୁ ବୋଲି କହନ୍ତି । ମକରରେ ସବୁଠୁଁ ଅଧିକ ଧୁମ୍ ଖାଇବାରେ । ମାଛ, ମାଂସ ବାର ପ୍ରକାର ଆଇଟମ । ଆସାମରେ ବହୁ ଜାଗାରେ ଗାଁରେ, ସାହିରେ- ଏଇ ସମୟରେ ଲଟେରୀ ଆୟୋଜନ କରାଯାଏ । ପୁରସ୍କାର ଭାବରେ ରହେ - ଖାସି, ବଡ଼ ମାଛ, କୁକୁଡ଼ା, ବତକ, କାନ୍ଥ ଘଣ୍ଟା, ଇତ୍ୟାଦି । ଖାଅ, ପିଅ, ନାଚ, ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବଙ୍କୁ ନେଇ ଆନନ୍ଦ କର ।

(ଫଟୋ: ଭୋଗଢଲି ବିହୁ ଲଟେରି କୁପନ)

ଅବସର ଗ୍ରହଣ

ଓଡ଼ିଆରେ 'ଅବସର' ଶବ୍ଦଟିର ବେଶ୍ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ଅର୍ଥ ଅଛି । ଏହାର ଗୋଟିଏ ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଯେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ସେହି କାର୍ଯ୍ୟରୁ ଅବ୍ୟାହତି ନେବା । ଇଂରାଜୀରେ କହିଲେ 'ରିଟାୟରମେଣ୍ଟ' । ସଂସ୍ଥା ଅନୁସାରେ ୫୮ରୁ ୬୫-୭୦- ବିଭିନ୍ନ ବୟସରେ ଲୋକେ ଅବସର ନିଅନ୍ତି । ଭାରତୀୟ ସେନା ବାହିନୀରୁ ଏବର୍ଷ ଅନ୍ତତଃ ୬୦ ହଜାର ଲୋକ ଅବସର ନେବେ । ସାରା ଦେଶରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର, ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସରକାରୀ ଓ ବେସରକାରୀ ସଂସ୍ଥାରୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକ ଅବସର ନେଉଛନ୍ତି । ଯେ କୌଣସି ଚାକିରିରେ ଅବସରର ଗୋଟେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟ ସୀମା ବାନ୍ଧିଦେବା ପ୍ରଶାସନିକ ପ୍ରୟୋଜନ । ୨୭ ବର୍ଷ ଏକ ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନରେ କାମ କରି ଏବର୍ଷ ଜାନୁଆରୀ ଶେଷରେ ମୁଁ ଅବସର ନେଲି । ତେବେ ସମସ୍ୟା ହେଲା ଏବକୁ ଆମ ସମାଜରେ 'ରିଟାୟରମେଣ୍ଟ' କେବଳ ଚାକିରିର ପର୍ବ ସମାପ୍ତିର ଘୋଷଣା ହେଇ ରହିନାହିଁ । ଏ ଶବ୍ଦଟି ଉଚ୍ଚାରିତ ହେବା ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଅବସର ନେଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଯେମିତି ଅପ୍ରୟୋଜନୀୟ, ଅର୍ଥନୈତିକ ଭାବରେ ଅନ୍ୟ ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ, ଏହି ଧାରଣାଗୁଡ଼ିକ ଅବଚେତନକୁ ଆସିଯାଉଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ 'ଅବସର ଗ୍ରହଣ'କୁ ସମାଜରେ କିଛିଟା ନକାରାତ୍ମକ ଭାବରେ ଦେଖାଯାଉଛି ।

ଭାରତବର୍ଷ ଭଳି ଉନ୍ନତିଶୀଳ ଦେଶରେ 'ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ' ଶବ୍ଦଟି ଉଚ୍ଚାରିତ ହେବା ସହିତ ଯେମିତି ସେ ଲୋକଟି ଦୁର୍ବଳ, ଅଚଳ ଏବଂ ପରନିର୍ଭରଶୀଳ ହେଇଯାଇଛି- ଏମିତି ଗୋଟେ ଧାରଣା ଆସୁଛି । ସମାଜ ବିଜ୍ଞାନ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହାକୁ ପ୍ରାନ୍ତିକୀକରଣ (ମାର୍ଜିନାଲାଇଜେସନ - ସମାଜର କେନ୍ଦ୍ରରୁ ପ୍ରାନ୍ତକୁ ଠେଲି ଦେବାର ପ୍ରକ୍ରିୟା) ବୋଲି କୁହାଯାଇପାରେ । ମନୋବିଜ୍ଞାନ ଭାଷାରେ ଏହାକୁ 'ଡିସଏବେଲିଂ ଇଫେକ୍ଟ' ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଜଣେ ମଣିଷକୁ ଯଦି ବାରମ୍ବାର କୁହାଯାଏ ସେ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ, ଏ ପରିଚୟଟି ଧୀରେ ଧୀରେ ତା'ର ଆତ୍ମପରିଚୟର ଅଂଶ ହେଇଉଠେ । ଭାରତ ଭଳି ଦେଶରେ ଯେଉଁଠି ଉତ୍ପାଦନ ଭିତ୍ତିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଏବେ ବି ପ୍ରବଳ, ସେଠି କାମ ନ କରିବା ମାନେ କ୍ଷମତା ହରେଇବା । ଆୟ ସହିତ ଜଣକର ମତାମତର ଗୁରୁତ୍ୱ, ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନେବାର ଅଧିକାର, ପାରବାରିକ କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ - ଏସବୁ କମିଯାଏ, କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ହଜିଯାଏ ।

ଅବସର ନେଉଥିବା ବୟସ୍କ ଲୋକମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଏ ପରିବର୍ତ୍ତନର ଗଭୀର ପ୍ରଭାବ ଦେଖାଯାଏ । ଗବେଷଣାରେ ଦେଖାଯାଇଛି ଯେ ଅବସର ପରେ ଭାରତୀୟ ବୟସ୍କ ଲୋକମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଡିପ୍ରେସନ୍, ଏକାକୀତ୍ୱ, ଆତ୍ମମୁଲ୍ୟବୋଧର ସଂକଟ ବା କୁହନ୍ତୁ ଅଦୃଶ୍ୟ ହେଇଯିବାର ଗୋଟେ ଅନୁଭୂତି ଦୃତ ବୃଦ୍ଧିପାଏ । ସମସ୍ୟାର ମୂଳ କିନ୍ତୁ ଦୈହିକ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟରେ ନାହିଁ ବରଂ ସାମାଜିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀରେ ଅଛି । ଆମେ ଅବସର ଗ୍ରହଣକୁ ଅବ୍ୟାହତି ବା ବିଶ୍ରାମ ଭାବରେ ନୁହଁ, ବରଂ ଜୀବନର ଶେଷ ଅଧ୍ୟାୟ ଭାବରେ ଦେଖିବାପାଇଁ ଅଭ୍ୟସ୍ତ ହେଲୁଣି । ଆମର ସାମାଜିକ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱରେ ଅଧିକ ବୟସ ମାନେ ହିଁ ଶାରୀରିକ ଏବଂ ମାନସିକ ଉଭୟ ଅର୍ଥରେ ଦୁର୍ବଳ ବୋଲି ଦେଖାଯାଉଛି । ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଅର୍ଥ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନବାର ଅକ୍ଷମତା, ନୂଆ କିଛି ଶିଖିବାର ଅଯୋଗ୍ୟତା, ଦାୟିତ୍ୱ ବହନର ଅକ୍ଷମତା- ଏହି 'ଷ୍ଟିରିଓଟାଇପ'ଟା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଛି । ସେଥିପାଇଁ ଅନେକ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଲୋକ ନିଜ ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ହରେଇବାପାଇଁ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି । ଏଠି ଗୋଟେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ବୁଝିବାପାଇଁ ପଡ଼ିବ । ସରକାରୀ ନିୟମରେ ଅବସର ଆଉ ମଣିଷ ଭାବରେ ଅବସର ଗୋଟିଏ ଜିନିଷ ନୁହଁ । ସରକାରୀ ଚାକିରିରେ ଗୋଟେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟ ସୀମା ବାନ୍ଧିଦେବା ଏକ ପ୍ରଶାସନିକ ଏବଂ ସାମାଜିକ ପ୍ରୟୋଜନ । କିନ୍ତୁ ତାକୁ ଯଦି ଆମେ ମଣିଷର ସାମଗ୍ରିକ ସକ୍ଷମତାର ମାପକାଠି ବୋଲି ଧରୁ, ତାହାହେଲେ ଆମେ ଏକ ମାରାତ୍ମକ ଭୁଲ୍ କରୁଛୁ । ଜଣେ ମଣିଷ ଚାହିଁଲେ ଅବସର ପରେ ବି ସମାନ ଉଦ୍ୟମରେ କାମ କରିପାରନ୍ତି ।

ଜୁବିନ ଗର୍ଗ

ଗାୟକ, ଲେଖକ, ଅଭିନେତା ଜୁବିନ ଗର୍ଗଙ୍କ ନାଁ ଆପଣମାନେ ଶୁଣିଥିବେ । ତାଙ୍କ ନିଜ ଭାଷା ଅସମୀୟା ଛଡ଼ା ବଙ୍ଗଳା ଏବଂ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ଅନେକ ଜନପ୍ରିୟ ଗୀତ ଗାଇଛନ୍ତି ସେ । ଗାଙ୍ଗଷ୍ଟର (୨୦୦୬) ସିନେମାର 'ୟା ଅଲ୍ଲି' ଗୀତଟି ସେ ଗାଇଥିଲେ । ଆସାମରେ ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜନପ୍ରିୟ ଥିଲେ । ଗତ ସେପ୍ଟେମ୍ବରରେ ସିଙ୍ଗାପୁରରେ ତାଙ୍କର ରହସ୍ୟଜନକ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଆସାମର ଲୋକେ ତାଙ୍କୁ କେତେ ଗଭୀର ଭାବେ ଭଲ ପାଉଥିଲେ ତାହା ଜଣ ପଡ଼ିଲା । ତାଙ୍କ ଶବଯାତ୍ରାରେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକ ସମବେତ ହୋଇଥିଲେ । ଗୌହାଟୀ ସହର ଉପକଣ୍ଠରେ ଯେଉଁଠି ତାଙ୍କର ଶେଷ କୃତ୍ୟ କରାଯାଇଥିଲା - ଏବେ ତାହା ତୀର୍ଥକ୍ଷେତ୍ରର ଆକାର ଧାରଣ କଲାଣି । ଲୋକେ ଏହାକୁ ଜୁବିନ-କ୍ଷେତ୍ର ବୋଲି କହୁଛନ୍ତି । ମୁଁ ସେଠିକି ଗଲି । ଦୂରରୁ ଦିଶୁଥିଲା ଜୁବିନଙ୍କ ବିଶାଳ କଟ-ଆଉଟ । ଧାଡ଼ି ଧାଡି ଉଠା ଦୋକାନରେ ଫୁଲ, ଦୀପ ବିକ୍ରି ହେଉଛି । ଲୋକେ ସପରିବାର ଆସି ଫୁଲ ଦୀପ ନେଇ ତାଙ୍କ ସମାଧିରେ ଦେଉଛନ୍ତି, ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଜଣାଉଛନ୍ତି । ସେଠି ଜୁବିନଙ୍କ ଫଟୋ, ପୋଷ୍ଟର ବିକ୍ରି ହେଉଛି, ତାଙ୍କ ଗୀତ ଗାଉଛନ୍ତି ଲୋକେ, ତାଙ୍କ ଉପରେ ଲେଖା ବହି ବିକ୍ରି ହେଉଛି । ଲୋକେ ତାଙ୍କ ପାଇଁ କାନ୍ଦୁଛନ୍ତି । ଜଣେ କଳାକାର ପାଇଁ ଏହାଠାରୁ ବଡ଼ ପ୍ରାପ୍ତି ଆଉ କିଛି ନାହିଁ ।

(ଜୁବିନ କ୍ଷେତ୍ରରୁ ଫଟୋ: ଅନିତା ଚାଟାର୍ଜୀ)

ଅପରାଧ ସମ୍ମାନ, ଅସମ୍ମାନ ଦଣ୍ଡ ବିଧାନ...

ଗଲା ସପ୍ତାହରେ, କାମବାଲୀ ଫଟେଇଥିଲା ଗୋଟେ ବଡ଼ କପ୍ ଜଗ । ସେ କ୍ଷମା ପାଇ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷରେ ଖଲାସ । ନା ହେଲା ସର୍ଜମିନ ତଦନ୍ତ, ନା ହେଲା ଚାର୍ଜସିଟ ଫ୍ରେମ । ଅନ୍ୟ ମନସ୍କ କିମ୍ବା ଚିକଣିଆ ଦ୍ରବ୍ୟ, ବେନେଫିଟ ଅଫ ଡାଉଟ ଆଉ ନନସପୋର୍ଟିଭ ସାରକୁମଷ୍ଟାନସିଆଲ ସପୋର୍ଟ ଅଭାବେ କେସ ଖାରଜ । ଜଳଖିଆ ପରେ, ଧୋଇଦେଇଥିଲି ପ୍ଲେଟ, ହଠାତ ପାଣି ଛଡ଼େଇବା ସମୟେ, ଲାଗିଗଲା ଟ୍ୟାପ । ଗଲା ମଝିରେ ଗାର ପଡି । ରୁଜୁ ହେବ ମୋକଦ୍ଦମା କ'ଣ । ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଫଇସଲା, ଯଜମେଣ୍ଟ । ଆରୋପ, ଧୋଇଲାବେଳେ ଭାବୁଥିଲ କ'ଣ । ମୋବାଇଲ କଥା ନା ଆଉ କ'ଣ । ଗୋଟେ କାମ ହେବନି ତୁମ ହାତେ ଏକାଥରେ । ଯାହା କର ବେଖାତିର, ବେଖିଆଲ । ସତେକି ଶୀଘ୍ର ସାରି ଯିବ ଅଫିସ । ତମକୁ ପଡୁଛି ଡାକରା । ମୁଁ ସୌକରେ ଆଣିଥିଲି । ରଖିଥିଲି ଆଲମାରୀରେ । ସେଇଥିରେ ଖାଇବା ଜିଦି ତ । ଖାଉଥା ଏବେ । ତୁମର ଥାଉ ଯେତେ ଯୋଉଠି ଅର୍ଜେଣ୍ଟ କାମ, କାଲି ସକାଳେ ମାର୍କେଟ ଖୋଲୁ ଖୋଲୁ ଯିବା ସାଙ୍ଗହୋଇ, ଆଣିବି ଆଉ ଗୋଟେ ସେଟ ।

(ସୌଜନ୍ୟ: ସମ୍ବିତ ଦାସ, ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ)

ସିଧା କଥା

ଏହା ଭିତରେ ବିହାରରେ ପୁଣି ରାତାରାତି ଗୋଟେ ପୋଲ ଚୋରି ହୋଇଯାଇଛି, ୟୁପିରେ ଜଣେ ଯୁବକ ଦେଢ଼ ଘଣ୍ଟା ଜୀବନ ରକ୍ଷା ପାଇଁ ଆକୁଳ ନିବେଦନ କରି କରି ପୋଲିସ ଦମକଳବାଲାଙ୍କ ଆଖି ସାମ୍ନାରେ ପାଣିରେ ବୁଡ଼ିଗଲେ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଚାଷୀମାନେ ଧାନ ବିକ୍ରି ପାଇଁ ହଇରାଣ ହେଉଛନ୍ତି । ମୋଟାମୋଟି କଥା ହେଲା: ବର୍ଷ ବଦଳିଛି । ଆମେ ବଦଳି ନାହୁଁ । ଦୁନିଆ ଯେମିତି ଥିଲା, ସେମିତି ଅଛି ।

ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି ଦିବ୍ୟା

ଅଭିନେତ୍ରୀ ଦିବ୍ୟା ଦତ୍ତା, ଯିଏକି 'ବୀର ଜାରା', 'ଭାଗ୍ ମିଲ୍‌ଖା ଭାଗ୍' ଭଳି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ନିଜର ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ ପାଇଁ ଜଣାଶୁଣା, ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ନିଜର ଆଗାମୀ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟଗୁଡ଼ିକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଅଛନ୍ତି। ଖୁବଶୀଘ୍ର ସେ ମନୋଜ ବାଜପେୟୀଙ୍କ ସହ ଦୁଇଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବେ, ଯେଉଁଥିରେ ସେ ଖଳନାୟିକା ବା ନେଗେଟିଭ୍ ଭୂମିକାରେ ନଜର ଆସିବେ। ଏହି ଦୁଇଟି ଯାକ ଚରିତ୍ର ପରସ୍ପରଠାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ ବୋଲି ନିକଟରେ ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ସେ କହିଛନ୍ତି। ଏହା ବ୍ୟତୀତ, 'ସିକନ୍ଦର କା ମୁକଦ୍ଦର' ପରେ ସେ ପୁଣି ଥରେ ଜିମି ଶେରଗିଲ୍‌ଙ୍କ ସହ ଏକ ପ୍ରେମ କାହାଣୀରେ ମଧ୍ୟ ନଜର ଆସିବେ ଦିବ୍ୟା । କେବଳ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନୁହେଁ, ସେ ଖୁବଶୀଘ୍ର 'ଚିରୈୟା' ନାମକ ଏକ ଓଟିଟି ଶୋ'ରେ ମଧ୍ୟ ନଜର ଆସିବେ, ଯେଉଁଥିରେ ସେ ଆକ୍ସନ ଓ ଡ୍ୟାନ୍ସ ଭଳି ଅନେକ ନୂଆ ଜିନିଷ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ପାଇଥିବା କହିଛନ୍ତି। ଅଭିନେତ୍ରୀ ଦିବ୍ୟା ଦତ୍ତାଙ୍କୁ ଶେଷଥର ପାଇଁ ବିକ୍କି କୌଶଲଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଛାଭା'ରେ 'ରାଜମାତା ସୋୟରାବାଇ ଭୋସଲେ' ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ଏଥିସହିତ ସେ ନିଜର ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟର ପ୍ରତିଭା ତେଲୁଗୁ ଭାଷାର ରାଜନୈତିକ ଡ୍ରାମା ୱେବ୍ ସିରିଜ୍ 'ମାୟାସଭା' ରେ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଇଥିଲେ ।

ସିନେମା ବନ୍ଦ ହୋଇନି

ଭାରତୀୟ ସିନେମାର ଜଣାଶୁଣା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଲୋକେଶ କନଗରାଜ ନିଜର ବହୁପ୍ରତିକ୍ଷିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'କୈଥି-୨' ଏବଂ ତାଙ୍କର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସିନେମାଟିକ୍ ୟୁନିଭର୍ସ ଏଲ ସି ୟୁ କୁ ନେଇ ଚାଲିଥିବା ସମସ୍ତ ଗୁଜବ ଉପରେ ରୋକ୍ ଲଗାଇଛନ୍ତି। ନିକଟରେ ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ସେ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ସେ 'କୈଥି-୨'ରୁ ଓହରି ଯାଇଥିବା ଏବଂ ଏଲ୍ ସି ୟୁ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥିବା ଦାବି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିତ୍ତିହୀନ। ଲୋକେଶ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଅଲ୍ଲୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଆଗାମୀ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ପରେ ସେ ସିଧାସଳଖ 'କୈଥି-୨'ର କାମ ଆରମ୍ଭ କରିବେ । ୨୦୧୯ର ବ୍ଲକବଷ୍ଟର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'କୈଥି'ର ଏହି ସିକ୍ୱେଲ୍‌ରେ ପୁଣିଥରେ କାର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଏତଦ୍ ବ୍ୟତୀତ, ଲୋକେଶ ଏକ ବଡ଼ ଘୋଷଣା କରି କହିଛନ୍ତି ଯେ ତାଙ୍କର ଆଗାମୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ବେଞ୍ଜ୍' ମଧ୍ୟ ଏଲ୍ ସି ୟୁର ଏକ ଅଂଶ ହେବ, ଯାହା ଏହି ସିନେମାଟିକ୍ ୟୁନିଭର୍ସକୁ ଆହୁରି ବ୍ୟାପକ କରିବ।

ଲକିଚାମ୍ ଦୀପିକା

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଟଲିଙ୍କ ଆଗାମୀ ବହୁପ୍ରତିକ୍ଷିତ ତେଲୁଗୁ ପ୍ୟାନ୍-ଇଣ୍ଡିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'AA22xA6'ରେ ସୁପରଷ୍ଟାର ଅଲ୍ଲୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହ ଦୀପିକା ପାଦୁକୋଣ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି, ଯାହାକୁ ନେଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ସିନେପ୍ରେମୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବଳ ଉତ୍ସାହ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। 'ଜୱାନ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ବିରାଟ ସଫଳତା ପରେ ଅଟଲି ଦୀପିକାଙ୍କୁ ନିଜର "ଲକି ଚାର୍ମ" ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସହ ମାତୃତ୍ୱ ଲାଭ ପରେ ଏହି ଫିଲ୍ମ ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ, ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ ଓ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଆକ୍ସନ୍ ଅବତାରରେ ପରଦାକୁ ଫେରିବେ ବୋଲି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ସନ୍ ପିକ୍ଚର୍ସ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ଏହି ମ୍ୟାଗ୍ନମ ଓପସ୍ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଅଟଲିଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ହୋଇଥିବାବେଳେ, ଅଲ୍ଲୁ ଅର୍ଜୁନ ଓ ଦୀପିକାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଅନ-ସ୍କ୍ରିନ୍ ଯୋଡ଼ି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏକ ନୂଆ ରୋମାଞ୍ଚକର ଅନୁଭୂତି ପ୍ରଦାନ କରିବ। ଅଟଲି ଏହି ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ପାଇଁ ଦିନରାତି ପରିଶ୍ରମ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହା ଏକ ଭିନ୍ନ ସ୍ୱାଦର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ହେବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। କାଲ୍କି ୨୮୯୮ ଏଡି ପରେ ଦୀପିକାଙ୍କର ଏହା ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ୟାନ୍-ଇଣ୍ଡିଆ ତେଲୁଗୁ ଫିଲ୍ମ। ଏହା ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରରେ ନୂଆ ଅଧ୍ୟାୟ ଯୋଡ଼ିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

ପସନ୍ଦ ଆସୁଛି ଅଭିନୟ

ଅଭିନେତ୍ରୀ ମୋନା ସିଂହ ଆସନ୍ତା ଫେବୃଆରୀ ୧୧, ୨୦୨୬ରେ ନେଟଫ୍ଲିକ୍ସରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାକୁ ଥିବା କ୍ରାଇମ-ଥ୍ରୀଲର୍ ୱେବ୍ ସିରିଜ୍ 'କୋହରା: ସିଜନ୍ ୨' ରେ ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଭୂମିକାରେ ନଜର ଆସିବେ। ନିକଟରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ୨ ମିନିଟ୍ ୧୩ ସେକେଣ୍ଡର ଟ୍ରେଲରରେ ମୋନାଙ୍କୁ କେସର ଇନଭେଷ୍ଟିଗେସନ କରୁଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏହି ରହସ୍ୟ ଉନ୍ମୋଚନ କରିବା ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଉଭୟ ଅଫିସରଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ମଧ୍ୟ ଅଶାନ୍ତ ହୋଇପଡୁଛି ତାହାକୁ ନେଇ କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ । କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ମୋନା ସିଂହ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏକ ସଫଳ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦେଇ ଗତି କରୁଛନ୍ତି; ସେ ନିକଟରେ ଭିର ଦାସଙ୍କ 'ହାପି ପଟେଲ୍: ଖତରନାକ୍ ଜାସୁସ୍'ରେ ଜଣେ ଲେଡି ଡନ୍ ଭୂମିକାରେ ଏବଂ ବ୍ଲକବଷ୍ଟର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ବର୍ଡର ୨' ରେ ସନି ଦେଓଲଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଭାବରେ ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟିଛନ୍ତି ।

ମୌନୀଙ୍କ କ୍ଷୋଭ

ଅଭିନେତ୍ରୀ ମୌନୀ ରାୟ ହରିୟାଣାର କର୍ଣ୍ଣାଲଠାରେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବା ସମୟରେ ଅସଦାଚରଣର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ନେଇ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ନିଜର ଦୁଃଖ ଓ କ୍ଷୋଭ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ମୌନୀଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ କିଛି ବୟସ୍କ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ଅତିଥିମାନେ ଫଟୋ ଉଠାଇବା ବାହାନାରେ ତାଙ୍କୁ ଅଶାଳୀନ ଭାବେ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ସହ ମଞ୍ଚ ଉପରେ ଅଶ୍ଳୀଳ ଇଙ୍ଗିତ, ଗାଳିଗୁଲଜ ଏବଂ ନିମ୍ନ କୋଣରୁ ଭିଡିଓ ରେକର୍ଡିଂ କରି ତାଙ୍କୁ ଅପମାନିତ କରିଥିଲେ। ଏହି ଘଟଣାରେ ସବୁଠାରୁ ଦୁଃଖଦାୟକ ବିଷୟ ହେଉଛି ଯେ, ଉପସ୍ଥିତ ପରିବାର ବର୍ଗ ଏଥିରେ ବାଧା ଦେଇନଥିଲେ, ଯାହାକୁ ନେଇ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ମାନସିକ ଆଘାତ ପାଇବା ସହ କଳାକାରମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ଓ ସମ୍ମାନ ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରଶାସନ ନିକଟରେ ଏଭଳି ଅସହନୀୟ ବ୍ୟବହାର ବିରୋଧରେ କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ସେଲିବ୍ରିଟିଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଏକ ଲାଇଫ ରହିଛି ବୋଲି ମୌନୀ କ୍ଷୋଭରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଦିବସେ ଆସ ହେ ବାପୁ

ଏଇଠି ଆମେ ଏକାଠି ଚଳୁ
ସଭିଏଁ ମିଳି ଖୁସିରେ ଖେଳୁ
ଭାବୁଛୁ ଆପଣାର,
ଭାରତ ମୋର ଜନମଭୂଇଁ
ସତେ ସରଗପୁର ॥
ଆମେରେ ସବୁ ଭଉଣୀ ଭାଇ
ଯାଉଛୁ ମାଆ ବନ୍ଦନା ଗାଇ
ସେନେହ ଡୋରେ ବାନ୍ଧି,
ରାଗରୋଷକୁ ରଖିବା ନାହିଁ
କହିଲେ ପରା ଗାନ୍ଧୀ ॥
ଶିଖେଇଥିଲ ଅହିଂସା ପାଠ
ସେ ପାଠ ପଢ଼ି ହୋଇଲୁ ଚାଟ
ମନରେ ରଖୁ ଲୟ,
ଆସୁ ବା ଯେତେ ବାଧା ବନ୍ଧନ
ଭୁଲିଛୁ ସବୁ ଭୟ ॥
ଏକତା, ଶାନ୍ତି, ମଇତ୍ରୀ, ବଳେ
ରହିଛୁ ବସି ତ୍ରିରଙ୍ଗା ତଳେ
ବାପୁଙ୍କୁ ଝୁରି ଝୁରି,
ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଦିବସେ ଆସ ହେ ବାପୁ
ଦିଅ ଆଶିଷ ଭରି ॥

କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ସାହୁ
ପାତ୍ରପଡା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ: ୭୦୦୮୧୪୨୦୪୦

ନାଆଁ ମୋର ଧଣିଆ

ଛୋଟ ବେଳେ ଥିଲେ କ୍ଷେତରେ
ଶୋଭଇ ସାଗୁଆ ରଙ୍ଗରେ
ସବୁଜ ବଳୟ କରଇ
ଆମରି ଧରଣୀ ବକ୍ଷରେ
ଧଣିଆ ନାମରେ ପରିଚିତ ମୁଁ ଯେ
ସହରରୁ ପ୍ରତି ଗାଆଁରେ ॥
ଟିକି ଟିକି ଧଳା ଫୁଲରେ
ଫୁଟିଥାଏ ଯେବେ କ୍ଷେତରେ
ଚାଷୀ ଭାଇ ମନ ଭିତରେ
ଭରି ଯାଏ ବଡ ଖୁସିରେ,
କିଏ ତୋଳି ନିଏ
ଛୋଟ ବେଳୁ ମୋତେ
ବାସନା ଦେବାକୁ ଖାଦ୍ୟରେ ॥
ପତରରେ ମୋର ଚଟଣୀ
ଖାଇଅଛି ଯିଏ ବନେଇ
ପଖାଳ ସାଙ୍ଗକୁ ଲଗେଇ
ଖାଆନ୍ତି ଟାକରା ଫୁଟେଇ
ପାକଳ ହୋଇଲେ ଧଣିଆ ହୋଇ ମୁ
ରୋଷେଇ କାମରେ ଲାଗଇ ॥
ଅଜା ଆଇଙ୍କର ପାନରେ
ମିଶେଇ ଟିକିଏ ଚୂନରେ
ଖିଲେ ଖିଲେ କରି ଖାଆନ୍ତି
ନ ଥିଲେ ବାଉଳି ହୁଅନ୍ତି
ଛୋଟ ହୋଇ କିଛି ଅବସୋସ ନାହିଁ
ସଭିଏଁ ତ ମୋତେ ଚାହାଁନ୍ତି ॥

ମୋହନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
ବେଣାପୁର, କଣ୍ଟିଗଡିଆ, ଯାଜପୁର
ମୋ: ୮୧୧୮୦୯୯୦୩୮

ପଢୁଅଛି ଦିନରାତି

ସକାଳ ହୋଇଲେ ପିଲାଙ୍କ ସାଥିରେ
ନିଇତି ଖେଳୁଛି ଗୁଲି
ଏଥିପାଇଁ କେତେ ଗାଳି ମୁଁ ଖାଉଛି
ପାଠ ଯାଏ ସବୁ ଭୁଲି ॥
ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ପଢ଼ା ଦେଇ ପାରେନାହିଁ
ଖାଏ ବେଳେ ବେଳେ ଛାଟ
ବାପା ବୋଉ ମୋର ଝଗଡ଼ା ଲାଗନ୍ତି
ମୋ ପାଇଁ ବସଇ ହାଟ ॥
ଚାହାଳି ଯିବାକୁ କେବେ ଭୁଲେ ନାହିଁ
ମାନେନାହିଁ ବର୍ଷା ଝଡ଼ି
ସମୟ ଇସାରା ମୋତେତ ଜଣାଏ
ଆମ କାନ୍ଥ ଟଙ୍ଗା ଘଡ଼ି ॥
ଧୀରେ ଧୀରେ ମୋର ବୟସ ବଢ଼ିଲା
ଖେଳ କୁଦ ଦେଲି ଛାଡ଼ି
ଜେଜେ ମୋ ଚାଲନ୍ତି ହାତରେ ଧରିକି
ବେତର ବଙ୍କୁଲି ବାଡ଼ି ॥
ମୋବାଇଲ ଗେମ୍ ଛାଡ଼ିତ ଦେଇଛି
ପଢ଼ାରେ ଯାଇଛି ମାତି
ଗୁରୁଜୀଙ୍କ କଥା ମାନିକି ଆଜି ମୁଁ
ପଢୁଅଛି ଦିନରାତି ॥

ଜୟନ୍ତ କୁମାର ମଲ୍ଲିକ୍
ଶୂରଡିହ, ନନ୍ଦିପୁର, ଯାଜପୁର
ମୋ: ୯୪୩୭୮୬୫୭୨୭

ଆମରି ଗାଆଁ

ଗାଆଁଟି ମୋର କେଡ଼େ ସୁନ୍ଦର
ମଝିରେ ବହେ ନଈ
ତା' ଧୀର ଜଳ ଭାରି ଶୀତଳ
ଯାଏ ସେ ଗୀତ ଗାଇ ॥
ଏଇ ମାଟିରେ ଜନମ ମୋର
ବିତିଛି ପିଲାବେଳ
ସଙ୍ଗାତ ସାଥି ହୋଇଣ ମେଳ
ଖେଳିଛି କେତେ ଖେଳ ॥
ସକାଳ ହେଲେ କଅଁଳ ଖରା
ପଡ଼ଇ ବାଟେଘାଟେ
ସଞ୍ଜ ସକାଳେ କେତେଯେ ଫୁଲ
ଘର ଆଗରେ ଫୁଟେ ॥
ମୋ' ଗାଆଁ ପରି କୋଉଠି ଅଛି
ଜନମ ଭୂଇଁଟିଏ
ପର ଆପଣା ନ ଭାବି ସିଏ
କେବଳ ଭଲପାଏ ॥
ମୋ' ଗାଆଁ ମାଟି ପାଣି ପବନ
ଦେଇଛି ମୋତେ ପ୍ରାଣ
ତାହାରି କଥା ପଡୁଛି ମନେ
ମୋହର ପ୍ରତିକ୍ଷଣ ॥

ଜିତୁ ପ୍ରଧାନ
କୁଷାପାଣ୍ଡେରୀ ନୟାଗଡ଼
ମୋ: ୮୨୬୦୭୬୯୪୦୬

ଅଗିରା ପୁନେଇଁ

ଅଗିରା ପୁନେଇଁ ଆସୁଅଛି ମିତ
ଶୀତଋତୁ ଯିବ ଉଭେଇ
ପ୍ରତି ଗାଆଁ ମୁଣ୍ଡେ ଅଗି ଜଳା ହେବ
ଛଣ କୁଟା ଆଦି ଗଦେଇ ॥
କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଏ ମହାନ ଉତ୍ସବ
ଆମ ରାଇଜର ଗରବ
ସଞ୍ଜ ନଇଁଗଲେ ସଭିଏଁ ପାଳିବେ
ଅଗିଜଳା ପୂଣ୍ୟ ପରବ ॥
ଗିନି ଓ ମୃଦଙ୍ଗ ଘଣ୍ଟ ଶବଦରେ
ଉଛୁଳିବ ଗାଆଁ ମୁଲକ
ଶଙ୍ଖ ହୁଳହୁଳି ହରିବୋଲ ଧ୍ୱନି
ମନେ ଦେବ ଭକ୍ତି ପୁଲକ ॥
ପଣ୍ଡିତ ପୂଜିବେ ଅଗ୍ନି ଦେବତାଙ୍କୁ
ଭୋଗଲାଗି ହେବ ଭକ୍ତିରେ
ତା'ପରେ ଜାଳିବେ ଗ୍ରାମବାସୀ ଅଗି
ହୋଇ ସାଙ୍ଗସାଥୀ ମେଳରେ ॥
ଆଳୁ ବାଇଗଣ ପୋଡିବେ ସଭିଏଁ
ଖାଇବେ ଆନନ୍ଦ ମନରେ
ଚର୍ମରୋଗ କେବେ ହେବ ନାହିଁ ବୋଲି
ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି ଗାଆଁରେ ॥
ଅଗି ପାଉଁସକୁ ପକାଇବେ ନେଇ
ସର୍ବେ ନିଜ ନିଜ କ୍ଷେତରେ
ଅଧିକ ଅମଳ ମିଳେ ବୋଲି ଯାହା
ଲେଖାଅଛି ଆମ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ॥
ଆସ ସର୍ବେ ମିଳି ଅଗ୍ନି ଦେବତାଙ୍କୁ
ଶ୍ରଦ୍ଧାଭାବ ସହ ପୂଜିବା
ଆମ ଗାଆଁ କ୍ଷେତ ଶସ୍ୟେ ଭରିଯିବ
ସେ ବିଶ୍ୱାସ ହୃଦେ ରଖିବା ॥

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
ତେନ୍ତୁଳିପଦା, ଜଗତସିଂହପୁର
ମୋ-୭୩୫୫୬୩୪୩୪୬

ଅଦୃଶ୍ୟ ଆତଙ୍କ

ଆଜିର ଡିଜିଟାଲ୍ ଦୁନିଆରେ ସୋସିଆଲ୍ ସାଇଡକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ଅପରାଧ ଘଟାଇବା କିଛି ନୂଆ କଥା ନୁହେଁ । ସେ ଡିଜିଟାଲ ଆରେଷ୍ଟ, ଡିପ୍‌ଫେକ୍ କିମ୍ବା ଫେକ୍ ହ୍ୟାଣ୍ଡଲର ଭାବେ ହେଉ, ନିୟମିତ ଅନ୍ତରାଳରେ ଏହା ଘଟିଚାଲିଛି । କିଛି ଘଟଣାରେ ବିଫଳ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ଅଦୃଶ୍ୟ ଆତତାୟୀମାନେ ନିଜ ଯୋଜନାରେ ସଫଳ ହେଉଛନ୍ତି । ନିକଟରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଜୁଲିରାଣୀ ପଣ୍ଡା ନାମରେ ବିଭିନ୍ନ ଧମକପୂର୍ଣ୍ଣ ମେସେଜ୍ ଓ ଫୋନକଲ୍ କରି ହଇଚଇ ସୃଷ୍ଟିକରିବା ପରେ ପ୍ରତୀକ ମିଶ୍ର ନାମକ ଯୁବକ ପୋଲିସ ହାତରେ ଗିରଫ ହୋଇଥିଲେ । ଏହିକାଣ୍ଡ ପଛର ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସେ ପୋଲିସ କହିଥିଲେ ତାହା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚକିତ କରିଥିଲା...

ଓଡ଼ିଶାରେ କିଛିଦିନ ତଳେ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ପାଲଟିଥିବା ଜୁଲିରାଣୀ ପଣ୍ଡା ନାମଧାରୀ ଅଜ୍ଞାତ ଆତତାୟୀଙ୍କ ନାଟକର ଅବସାନ ଘଟିଛି । ଆତତାୟୀ ଜଣକ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟକ୍ତି, ମିଡିଆମ୍ୟାନ୍, ରାଜନେତା ଡରାଇ ଟଙ୍କା ମାଗିବା ଏପରିକି ପୁରୀ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରକୁ ଉଡ଼ାଇଦେବା ଧମକ ଦେଇ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଥିଲେ । ଶେଷରେ ପୁରୀ ପୋଲିସ ଏହି ଫେକ୍ ଫେସବୁକ ଧମକପୂର୍ଣ୍ଣ ପୋଷ୍ଟର ପର୍ଦ୍ଦାଫାସ କରିବା ସହିତ ବାସେଲିସାହି ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ନୀଳାଦ୍ରି ବିହାରରୁ ପ୍ରତୀକ ମିଶ୍ରଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଥିଲା । ଗିରଫ ପରେ ସେ ଏହାପଛର ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ କହିଥିଲେ ତାହା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲା ।

ଅଭିଯୁକ୍ତ ପ୍ରତୀକ ଦେଇଥିବା ବୟାନ ଅନୁସାରେ ସେ ଜୁଲିରାଣୀ ପଣ୍ଡାନାମକ ମହିଳାଙ୍କୁ ପ୍ରେମ କରୁଥିଲେ । କୌଣସି କାରଣରୁ ଜୁଲି ତାଙ୍କୁ ଆଭଏଡ୍ ଓ ତାଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିବାରୁ ଦୁହିଁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ତିକ୍ତତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା । ଏଥିରେ କ୍ଷୁବ୍ଧ ହୋଇ ପ୍ରତୀକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିଶୋଧ ପରାୟଣ ହୋଇଉଠିଥିଲେ । ପ୍ରତିଶୋଧ ସ୍ୱରୂପ ଜୁଲିଙ୍କୁ ଫସାଇବାକୁ ପ୍ରତୀକ ଯୋଜନା କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ନାମ ଏବଂ ଫଟୋଗ୍ରାଫ ବ୍ୟବହାର କରି ଏକ ପ୍ରତାରଣାମୂଳକ ଫେସବୁକ୍ ପ୍ରୋଫାଇଲ୍ ତିଆରି କରିଥିଲେ । ଏପରିକି ଜୁଲିଙ୍କ ଅଜାଣତରେ ତାଙ୍କ ସିମ୍ କାର୍ଡ ବ୍ୟବହାର କରି ନକଲି ଆକାଉଣ୍ଟ ତିଆରି କରିଥିଲେ । ଏହି ନକଲି ପ୍ରୋଫାଇଲରୁ, ମିଶ୍ର ଆତଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଏବଂ ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ ଫସାଇବା ପାଇଁ ଭୟଙ୍କର ଧମକ ପୋଷ୍ଟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଜାନୁଆରୀ ୧୧ ତାରିଖରୁ ପ୍ରତୀକ ଏହି ଆକାଉଣ୍ଟ ଓ ଫୋନ୍ ନମ୍ବରକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ପ୍ରଥମେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ମିଡିଆମ୍ୟାନଙ୍କୁ ଫୋନ୍ କରିଥିଲେ । ଫୋନ୍ ନ ଉଠାଇଲେ ମେସେଜ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ୧୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ନ ଦେଲେ ଚ୍ୟାନେଲ ଉଡ଼ାଇ ଦିଆଯିବ ଓ କେଉଁ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଗୁଳି ବାଜିବ ବୋଲି ଧମକ ଦେଇଥିଲେ । ଏହିକ୍ରମରେ ପ୍ରତୀକ ପୁରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଓ ଗ୍ରାଣ୍ଡ ସେଣ୍ଟର ସପିଙ୍ଗ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସକୁ ବୋମାରେ ଉଡ଼ାଇ ଦେବୋ ଓ ପୁରୀ ରାଜ୍ୟସଭା ସାଂସଦ ଶୁଭାଷିଶ ଖୁଣ୍ଟିଆଙ୍କୁ ଗୁଳିକରି ଉଡ଼ାଇଦେବାର ଧମକ ଦେବାପରେ ଶ୍ରୀ ଖୁଣ୍ଟିଆ ସିଂହଦ୍ୱାରା ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ ଓ ଧାରା ୧୮/୨୬ ଅନୁଯାୟୀ ମାମଲା ରୁଜୁ କରାଯାଇଥିଲା ।

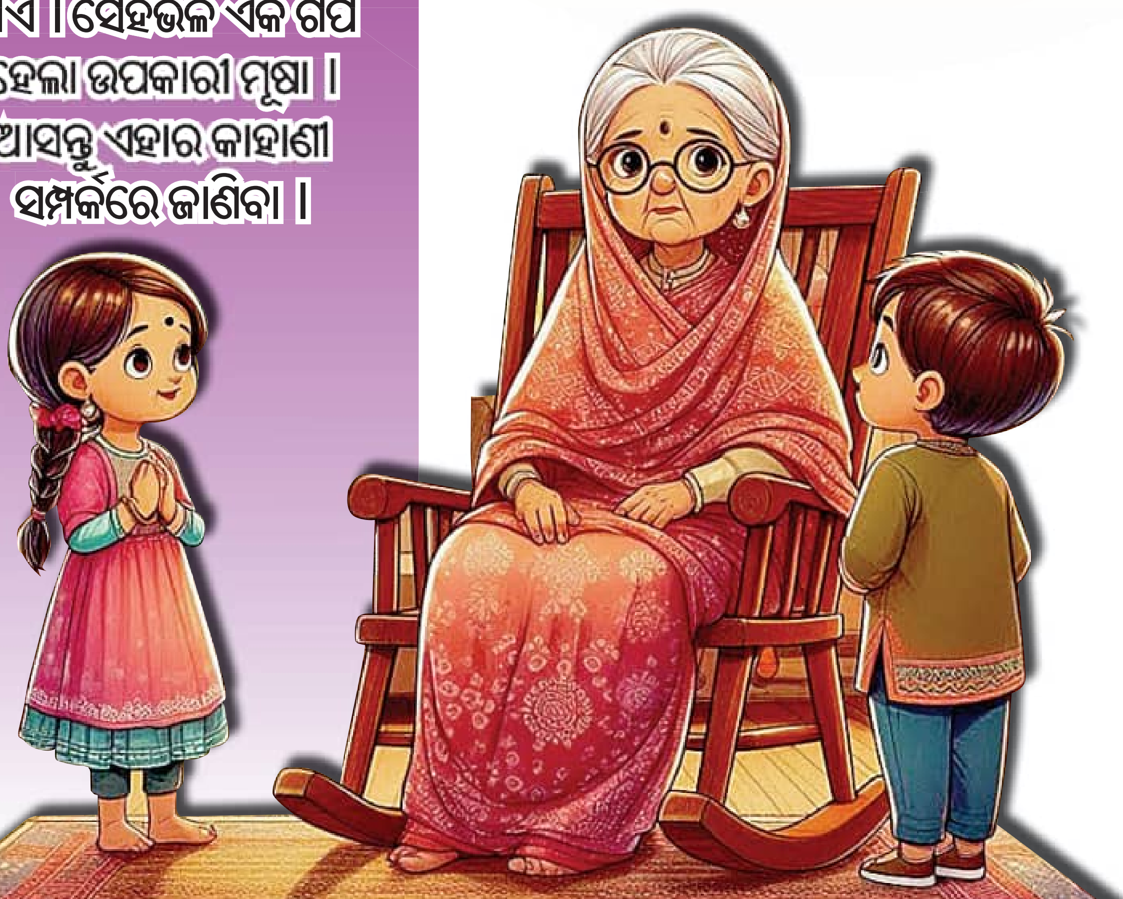
ଏହା ପରେ ପୋଲିସ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ ସେଲ୍ ପୋଷ୍ଟଗୁଡ଼ିକୁ ଚିହ୍ନଟ କରିବା ଓ ସିମକାର୍ଡ ଡିଟେଲ୍ସ ସମ୍ପର୍କରେ ଖୋଳତାଡ଼ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ଘଟଣାର ଗମ୍ଭୀରତାକୁ ଦେଖି ତୁରନ୍ତ ସାଇବର ପୋଲିସର ସହାୟତା ନିଆଯାଇଥିଲା । କାଳବିଳମ୍ବ ନ କରି ସାଇବର ପୋଲିସ ଛାନଭିନ୍ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । କଲ୍ ଡିଟେଲ୍ସ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଆକାଉଣ୍ଟ ଯାଞ୍ଚ ପରେ ଏହା ଫେକ୍ ଆକାଉଣ୍ଟ ମାଧ୍ୟମରେ ସଙ୍ଗଠିତ ଅପରାଧ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଯାଇଥିଲା ଓ ଏହା ପ୍ରତୀକ ମିଶ୍ର ନାମକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ କାରନାମା ବୋଲି ପୋଲିସ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲା । ଶେଷରେ ପୋଲିସ ଜାନୁଆରୀ ୨୧ ତାରିଖ ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ ପ୍ରତୀକଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲା । ପଚରାଉଚରା ସମୟରେ ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ତାଙ୍କ ପୂର୍ବତନ ସାଥୀଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ପାଇଁ ପ୍ରେରିତ ବୋଲି ପ୍ରତୀକ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲା । ସେ କେବଳ ଜୁଲି ରାଣୀ ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ ବଦନାମ କରିବା ପାଇଁ ଧମକ ଦେବାର କାହାଣୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲା ବୋଲି ପୋଲିସ ନିଶ୍ଚିତ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରତୀକ ଭାବିଥିଲେ ଅଜ୍ଞାତରେ ରହି ସେ ନିଜ ତଥାକଥିତ ପ୍ରେମିକାଙ୍କୁ ସହଜରେ ଫସାଇ ଓ ବଦନାମ କରି ଏହାର ମଜା ଉଠାଇବା ସହିତ ପ୍ରତିଶୋଧକୁ ପୂରଣ କରିବେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ତାଙ୍କର ପାଣିଫାଟି ଯାଇଥିଲା । ସାଇବର ଅପରାଧ ଘଟାଇବାରେ ସେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ ନ ଥିବା ବୁସାମାନ୍ୟ ପରିଶ୍ରମରେ ପ୍ରତୀକ ପୋଲିସ ହାତରେ ଧରାପଡ଼ିଯାଇଥିଲେ । ଅଧିକ ତଦନ୍ତରୁ ପ୍ରତୀକ ଜଣେ ଅଭ୍ୟାସଗତ ଅପରାଧୀ ଏବଂ ତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ପୁରୀ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାରେ ଚୋରି, ଗଣଦୁଷ୍କର୍ମ, ଦାଦାବଟି ଆଦାୟ ଏବଂ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ପାଇଁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଭଳି ୧୦ରୁ ଅଧିକ ଅପରାଧିକ ମାମଲା ଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା । ତେବେ ଏହି ଘଟଣା କେବଳ ପ୍ରତିଶୋଧ ପ୍ରଣୋଦିତ କିମ୍ବା ଆଉକିଛି ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ପୋଲିସ ସବିଶେଷ ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ହେଲେ ଏହା ପଛରେ ଯୋଜନାବଦ୍ଧ ଆକ୍ରମଣ ପ୍ଲାନର କିଛି ତଥ୍ୟ ହସ୍ତଗତ ନ ହେବାରୁ ଏହା କେବଳ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରତିଶୋଧର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପରେଖ ବୋଲି ପୋଲିସ ନିଷ୍କର୍ଷରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା । ପ୍ରତୀକଙ୍କ ଗିରଫଦାରୀ ପରେ ଦୀର୍ଘ ୧୦ଦିନ ଧରି ଜାରିରହିଥିବା ବୋମା, ଗୁଳି, ଟଙ୍କା, ଧମକ ନାଟକରେ ଯବନୀକା ପଡ଼ିଥିଲା ।

ଅଭିଯୁକ୍ତ ପ୍ରତୀକ ମିଶ୍ର

ଉପକାରୀ ମୂଷା

ପିଲାଦିନେ ସବୁବେଳେ ଗପ ମାଧ୍ୟମରେ ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ନୀତିଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ । ଏହି ଗପ ତାଲିକାରେ ଅନେକ ଗଳ୍ପ ସାମିଲ ଥାଏ । ସେହିଭଳି ଏକ ଗପ ହେଲା ଉପକାରୀ ମୂଷା । ଆସନ୍ତୁ ଏହାର କାହାଣୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବା ।

ସବୁବେଳେ ଛୋଟଛୋଟ ପିଲାଙ୍କୁ ଗପ ମାଧ୍ୟମରେ ଘରେ ଥିବା ବଡମାନେ ଜୀବନର ମୁଲ୍ୟବୋଧ ଶିଖାଇଥାଆନ୍ତି । ଜୀବନରେ କିଭଳି ସମସ୍ତେ କେବେ ନା କେବେ ଉପକାରରେ ଆସିଥାଆନ୍ତି, ତେଣୁ କାହାକୁ ଛୋଟ ବୋଲି ଭାବିବା ଭୁଲ । ସେହିଭଳି ଜୀବନରେ କ୍ଷମା ଭାବ ରଖିବା ସବୁଠାରୁ ଜରୁରୀ ହୋଇଥାଏ ବୋଲି ଏହି ଗଳ୍ପ ମାଧ୍ୟମରେ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଇଥାଏ । ଆସନ୍ତୁ ସେହିଭଳି ଏକ କାହାଣୀ ଉପକାରୀ ମୂଷା ବିଷୟରେ ଜାଣିବା । ଏକଦା ଗୋଟିଏ ଜଙ୍ଗଲରେ ସିଂହଟିଏ ରହୁଥିଲା । ସିଏ ଗୋଟିଏ ଗଛମୂଳେ ନିଦରେ ଶୋଇ ପଡିଥିଲା । ସବୁସମୟରେ ସିଂହଟି ଏହିଭଳି ସେହି ଗଛମୂଳେ ଶୋଇରହିଥାଏ । ସେହିଭଳି ଏହି ଗଛତଳେ ଥିବା ଗାତରେ ଗୋଟିଏ ମୂଷା ତାର ପରିବାର ସହିତ ରହୁଥାଏ । ମୂଷା ପରିବାରରେ ସେଠାରେ ଛୋଟ ମୂଷାଟିଏ ମଧ୍ୟ ଥାଏ । ସେ ସବୁବେଳେ ବାହାରେ ଖେଳାଖେଳି କରିଥାଏ । ସବୁଦିନ ଭଳି ସେଦିନ ମଧ୍ୟ ମୂଷାଟି ଖେଳିବାକୁ ବାହାରିଲା । ହେଲେ ଛୋଟ ମୂଷାଟି ସିଂହ କିଏ ଜାଣି ନଥିଲା ତେଣୁ ଖେଳିବା ସମୟରେ ମୂଷାଟି ଧୀରେଧୀରେ ସିଂହ ଉପରକୁ ଉଠିଗଲା । ମୂଷା ସିଂହ ଉପରେ ଡିଆଁଡେଇଁ କରିବା ଭିତରେ ସିଂହର ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଗଲା । ସେ ମୂଷାକୁ ଧରି ପକାଇଲା । ଏହି ସମୟରେ ମୂଷାଟି ସିଂହକୁ ନେହୁରା ହେଲା ତାକୁ କ୍ଷମା କରିଦେବାକୁ । ସିଂହ ମୂଷାକୁ କ୍ଷମି କରିଦେଲା, ମୂଷା କଥାଦେଲା ଯେମିତି ହେଲେ ସିଂହକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ । ହେଲେ ମୂଷାର କଥାକୁ ସିଂହ ହସରେ ଉଡାଇଦେଲା, ଏତେ ଛୋଟ ମୂଷା ଅବା ତାର କଣ କାମରେ ଆସିବ । ମୂଷାଟି ଘରକୁ ଫେରିବା ପରେ ମାଆ ଆଗରେ ସବୁକଥା ପ୍ରକାଶ କଲା । ମାଆ ତାକୁ ବୁଝାଇଲା ସବୁବେଳେ ଅନ୍ୟକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ଭଲ କଥା । ସେହିଭଳି ଯଦି କାହାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାର କଥା ଦେଇଛ ତେବେ ଏହାକୁ ପାଳନ କରିବା କଥା । ଏହାପରେ ଉଭୟ ସିଂହ ଓ ମୂଷା ନିଜ ନିଜ ଜୀବନରେ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ହେଲେ କିଛି ଦିନ ପରେ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟବଶତଃ ସିଂହ ଶିକାରୀ ଜାଲରେ ଛନ୍ଦି ହୋଇଗଲା । ଏତିକିବେଳେ ସେହି ପାଖରେ ମୂଷାଟି ରହୁଥିଲା ସିଂହର ଗର୍ଜନ ଶୁଣି ସେ ବାହାରକୁ ଆସିଲା । ଆସି ଦେଖେ ତ ସିଂହ ବିପଦରେ ପଡିଛି । ସେ ଆଉ ଡେରି ନକରି ସିଂହକୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଆଗେଇ ଆସିଲା । ତାର ମୁନିଆ ଦାନ୍ତରେ ଜାଲକୁ ଟିକିଟିକି କରି କାଟି ପକାଇଲା । ଏହାପରେ ସିଂହଟି ଜାଲରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଲା । ମୁକ୍ତି ପାଇବାପରେ ସେ ମୂଷାକୁ ଖୁବ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲା । ମୂଷା ଛୋଟ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ତାକୁ ବିପଦରୁ ବଞ୍ଚାଇ ଦେଇଥିଲା ।



ସଙ୍ଗୀତ ଗ୍ରାମ

ସଙ୍ଗୀତ ସମସ୍ତଙ୍କ ଜୀବନର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଙ୍ଗ ହୋଇଥାଏ, ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟାକୁ ସମାଧାନ କରିବା ପାଇଁ ସଙ୍ଗୀତ ବ୍ୟବହାରର ଅନେକ ନଜିର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ତେବେ ନିକଟରେ ଏକ ଗ୍ରାମ ସଙ୍ଗୀତ ଗ୍ରାମ ଭାବେ ବିବେଚିତ ହେବା ପରେ ଏହାକୁ ନେଇ ଅନେକ ଚର୍ଚ୍ଚା ଲାଗି ରହିଛି ।

କେରଳର ପାଲକ୍କାଡ଼ ଜିଲ୍ଲାର ଏକ ଛୋଟ ଗାଁ ବାଲମୁଟି। ଏଠାରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଓ ରାସ୍ତା କଡ଼ର ଲାଇଟ୍ ଜଳିବା ଆଗରୁ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଗଳିଗୁଡ଼ିକରେ ସଙ୍ଗୀତର ସ୍ୱର ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ। ଛୋଟ ଛୋଟ ପିଲାମାନେ ଘର ବାହାରେ ଏକାଠି ହୋଇ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଜଣାଶୁଣା ଧୂନକୁ ଗୁଣୁଗୁଣୁ ହୁଅନ୍ତି, ଯାହା ଏକ ସୁନ୍ଦର ତାଳରେ ଉଠେ ଓ ପଡ଼େ। କିଛି ମିଟର ଦୂରରେ ଥିବା ପୁରାତନ ବିଷ୍ଣୁ ମନ୍ଦିର ନିକଟରେ ବୟସ୍କ ମହିଳାମାନେ ଏକାଠି ବସି ଭକ୍ତି ସଙ୍ଗୀତ ଗାନ କରନ୍ତି, ଯାହା ସେଠାକାର ପରିବେଶକୁ ଭକ୍ତିମୟ କରିଦିଏ। ଏଠାରେ ଗାନ କରାଯାଉଥିବା 'ଥୁୟିଲୁନାର୍ଥୁ ପାଟ୍ଟୁ' ଏକ ପାରମ୍ପରିକ ଜାଗରଣ ସଙ୍ଗୀତ, ଯାହା ଆଜି ମଧ୍ୟ ସେମିତି ଗାନ କରାଯାଉଛି। ଏଥିପାଇଁ କୌଣସି ଲିଖିତ ସ୍ୱରଲିପି ନାହିଁ କିମ୍ବା କୌଣସି ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ତାଲିମ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ, ଏହା କେବଳ ସ୍ମୃତି, ଭକ୍ତି ଏବଂ ପରମ୍ପରାରୁ ହିଁ ଶିଖାଯାଇଛି । ତେବେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ କେରଳ ସରକାର ଏହାକୁ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଏକ ଐତିହାସିକ ନିଷ୍ପତ୍ତିକ୍ରମେ ଚିତ୍ତୁର-ଥାଥାମଙ୍ଗଲମ ପୌରପାଳିକା ବାଲମୁଟିକୁ ରାଜ୍ୟର ପ୍ରଥମ 'ପାଟ୍ଟୁ ଗ୍ରାମମ୍' ବା 'ସଙ୍ଗୀତ ଗ୍ରାମ' ଭାବେ ଘୋଷଣା କରିଛି ।

ଏହି ଗ୍ରାମର ଅଧିକାଂଶ ବାସିନ୍ଦା ହେଉଛନ୍ତି 'ପାନାର୍' ସମୁଦାୟର, ଯାହାଙ୍କ ବିଷୟରେ ପ୍ରାୟ ୨,୦୦୦ ବର୍ଷ ପୁରାତନ ସଙ୍ଗମ ସାହିତ୍ୟରେ ଦକ୍ଷ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି। ପ୍ରାଚୀନ ତାମିଲ ସମାଜରେ ପାନାର୍‌ମାନେ ଥିଲେ ମୁଖ୍ୟ ଯୋଗାଯୋଗକାରୀ । ସେମାନେ ପରମ୍ପରାକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖୁଥିଲେ, ଖବର ପ୍ରସାରଣ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ସ୍ମୃତିକୁ ରୂପ ଦେଉଥିଲେ । ସେମାନେ ପ୍ରାଚୀନ ତାମିଲ ସାମ୍ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ଭ୍ରମଣ କରି ରାଜଦରବାରରେ କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିଲେ, କାହାଣୀ ଶୁଣାଉଥିଲେ, ରାଜାମାନଙ୍କର ପ୍ରଶଂସା ଗାନ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ତଥା ଭକ୍ତି ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କରୁଥିଲେ । ସେମାନେ ସେହି ସମୟରେ ସଂସ୍କୃତିକୁ କେବଳ କଣ୍ଠସ୍ୱର ଏବଂ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ ବଞ୍ଚାଇ ରଖିଥିଲେ। ବାଲମୁଟିରେ ମାତ୍ର ୫୪ଟି ପରିବାର ବାସ କରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ପ୍ରତିଟି ଘର ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞମାନଙ୍କୁ ଗଢ଼ି ତୋଳିଥାଏ। ଏଠାରେ ପିଲାମାନେ ନିଜ ନାମ ଲେଖିବା ଶିଖିବା ପୂର୍ବରୁ ଭକ୍ତି ସଙ୍ଗୀତ ଶୁଣି ବଡ଼ ହୋଇଥାନ୍ତି। ପର୍ବପର୍ବାଣିରେ ପରିବାରଗୁଡ଼ିକ ବିଷ୍ଣୁ-ମୁକାନ୍ ସାଥାନ୍ ମନ୍ଦିରରେ ଏକାଠି ହୋଇ ଗୀତ ଗାଆନ୍ତି, ନାଚନ୍ତି ଏବଂ ପାରମ୍ପରିକ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ର ବଜାନ୍ତି। ଏଠାକୁ ଆସୁଥିବା ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ଉପଭୋଗ କରନ୍ତି ।

ବିକ୍ରି ହେଲା ବ୍ରାଡ୍‌ମ୍ୟାନ୍ କ୍ୟାପ୍

ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ବ୍ୟାଟର ଡନ୍ ବ୍ରାଡମ୍ୟାନ । ନିଲାମ ହୋଇଛି ବାଗି ଗ୍ରୀନ୍ କ୍ୟାପ୍ । ୧୯୪୭-୪୮ ମସିହାରେ ଭାରତ ବିପକ୍ଷ ଘରୋଇ ଟେଷ୍ଟ ସିରିଜରେ ବ୍ରାଡମ୍ୟାନ୍ ଯେଉଁ କ୍ୟାପ୍ ପିନ୍ଧିଥିଲେ । ସେହି କ୍ୟାପ୍ ସେ ସେହି ସିରିଜରେ ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟର ଶ୍ରୀରଙ୍ଗା ବାସୁଦେବ ସୋହୋନିଙ୍କୁ ଉପହାର ଦେଇଥିଲେ । ସୋହୋନିଙ୍କ ପରିବାର ଗତ ୭୫ ବର୍ଷ ଧରି ବ୍ରାଡମ୍ୟାନ୍ ସେମାନଙ୍କୁ ଉପହାର ଦେଇଥିବା କ୍ୟାପ୍ ସଂରକ୍ଷିତ ରଖିଥିଲେ । ଏହାକୁ କେବେବି ସାର୍ବଜନୀନ ଭାବରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରାଯାଇନଥିଲା । ଭାରତୀୟ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ଉପହାର ଦିଆଯାଇଥିବା ବ୍ରାଡମ୍ୟାନଙ୍କ ବାଗି ଗ୍ରୀନ୍ କ୍ୟାପ୍ ନିଲାମ ଗୋଲ କୋଷ୍ଟରେ ହୋଇଥିଲା ।

ରେକର୍ଡ ମୂଲ୍ୟରେ ନିଲାମ

ବ୍ରାଡମ୍ୟାନଙ୍କ ବାଗି ଗ୍ରୀନ୍ କ୍ୟାପ୍ ନିଲାମ ହୋଇଥିଲା ୪୬୦,୦୦୦ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିୟ ଡଲାର । ଯାହାର ମୂଲ୍ୟ ହେବ ପ୍ରାୟ ୩ କୋଟି । ଏହା ସର୍ବୋଚ୍ଚ ରେକର୍ଡ ମୂଲ୍ୟ । ଏହା ବ୍ରାଡମ୍ୟାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପିନ୍ଧା ଯେକୌଣସି କ୍ୟାପ୍ ପାଇଁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସର୍ବାଧିକ ନିଲାମ। ୧୬.୫% କ୍ରେତାଙ୍କ ପ୍ରିମିୟମ୍ ସହିତ, କ୍ୟାପ୍ ପାଇଁ ଦେୟ କରାଯାଇଥିବା ଚୂଡ଼ାନ୍ତ ମୂଲ୍ୟ ଥିଲା ୫୩୫,୯୦୦ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିୟ ଡଲାର, ଯାହା ୩୪ ନିୟୁତ (ପ୍ରାୟ ୩୪ ନିୟୁତ) ।

କ୍ୟାପର ବିଶେଷ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ଡନ୍ ବ୍ରାଡମ୍ୟାନଙ୍କ ବ୍ୟାଗି ଗ୍ରୀନ୍ କ୍ୟାପ, ଯାହା ରେକର୍ଡ ମୂଲ୍ୟ ପାଇଥିଲା । ସେଥିରେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିୟ କ୍ରିକେଟ୍ କୋଟ୍ ଅଫ୍ ଆର୍ମସ୍ ଏବଂ ତା' ତଳେ ୧୯୪୭-୪୮ ବର୍ଷ ଏମ୍ବ୍ରୋଡେରୀ କରାଯାଇଛି । ଏହାକୁ ଲଏଡ୍ସ ଅକ୍ସନ୍ସ ଦ୍ୱାରା ବିକ୍ରି କରାଯାଇଥିଲା । ଲଏଡ୍ସ ଅକ୍ସନ୍ସର ମୁଖ୍ୟ ପରିଚାଳନା ଅଧିକାରୀ ଲି ହେମ୍ସ ଏହି କ୍ୟାପକୁ କ୍ରିକେଟ୍ ର ପବିତ୍ର ଗ୍ରେଲ୍ ବୋଲି କହି କହିଛନ୍ତି ଯେ ସୋହୋନିଙ୍କ ଶେଷ ଇଚ୍ଛା ଥିଲା ଯେ ଏହି କ୍ୟାପଟି ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ପାଖରେ ରହୁ ।

କିଣିବାକୁ ଆଗ୍ରହୀ ଥିଲେ ଏହି ଦେଶ

ଗାର୍ଡିଆନ୍ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ହେମ୍ସ କହିଛନ୍ତି ଯେ କ୍ୟାପଟି ୭୫ ବର୍ଷ ଧରି ସଂରକ୍ଷିତ ଥିଲା । ସୋହୋନିଙ୍କ ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ୧୬ ବର୍ଷ ହେବା ପରେ କେବଳ ପାଞ୍ଚ ମିନିଟ୍ ପାଇଁ ଏହାକୁ ଦେଖିବାକୁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଲଏଡ୍ସ ଅକ୍ସନ୍ସର ଜଣେ ମୁଖପାତ୍ର କହିଛନ୍ତି ଯେ କ୍ୟାପଟି ଏବେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆରେ ରହିବ । ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେବ । ଏହି କ୍ୟାପଟିରେ ଡନ୍ ବ୍ରାଡମ୍ୟାନ୍ ଓ ଶ୍ରୀରଙ୍ଗା ବାସୁଦେବ ସୋହୋନିଙ୍କ ନାମ ଲେଖାଯାଇଛି । ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ନିଲାମ ଗୋଟିଏ ଡଲାରରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଭାରତ ଏବଂ ବ୍ରିଟେନରେ କ୍ରେତାଙ୍କ ପ୍ରବଳ ଆଗ୍ରହ ମଧ୍ୟରେ ଏହା ୪୬୦,୦୦୦ରେ ବିକ୍ରି ହୋଇଥିଲା ।

୧୯୪୭-୪୮ ଟେଷ୍ଟ ସିରିଜର ସ୍ଥିତି

୧୯୪୭-୪୮ ଭାରତ-ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ଟେଷ୍ଟ ସିରିଜ ବ୍ରାଡମ୍ୟାନଙ୍କ ଶେଷ ଘରୋଇ ଟେଷ୍ଟ ସିରିଜ ଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ ୧୯୪୮ରେ ୯୯.୯୪ ହାରାହାରି ସହିତ କ୍ରିକେଟରୁ ଅବସର ନେଇଥିଲେ । ବ୍ରିଟିଶମାନଙ୍କଠାରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ଏହା ଭାରତୀୟ ଦଳର ପ୍ରଥମ ବିଦେଶ ଟେଷ୍ଟ ସିରିଜ ଗସ୍ତ ଥିଲା । ଲାଲା ଅମରନାଥଙ୍କ ଅଧିନାୟକତ୍ୱରେ ଟିମ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ପାଞ୍ଚଟିକିଆ ଟେଷ୍ଟ ସିରିଜ ଖେଳିବା ପାଇଁ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ଯାଇଥିଲା । ସିରିଜର ଗୋଟିଏ ମ୍ୟାଚ୍ ଡ୍ର ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ୪-୦ରେ ଟେଷ୍ଟ ସିରିଜ ଜିତିଥିଲା ।

ଭାରତୀୟ ଦଳରେ ଦୁଷ୍କର୍ମ ଅଭିଯୁକ୍ତ

ଦେହରେ ଲାଗିଛି କଳଙ୍କର ଛିଟା । ଦୁଇ ଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅସଦାଚରଣ ମାମଲାରେ ଗିରଫ ହୋଇ ବେଲରେ ଆସିଛନ୍ତି । ତଥାପି ଭାରତୀୟ ଟିମ୍ ସହ ବିମାନରେ ଯାତ୍ରା କରିଛନ୍ତି । ଘୋଡା ଦୌଡ ଖେଳକୁ ନେଇ ଗଠିତ କମିଟିର ଜଣେ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଭାରତୀୟ ଟିମ୍ ସହ ଗସ୍ତକୁ ନେଇ ବିବାଦ ବଢିଛି । ସଦସ୍ୟ ଜଣଙ୍କ ଦୁଇ ଜଣ ଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅସଦାଚରଣ କରି ଜେଲ ଯାଇଥିଲେ । ତଥାପି ଜୋର୍ଡାନରେ ଆୟୋଜିତ ହେବାକୁ ଥିବା ଘୋଡାଦୌଡ ବିଶ୍ୱକପ୍ କ୍ୱାଲିଫାୟର ପାଇଁ ସେ ଦଳ ସହ ଗସ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ, ଟେଣ୍ଟ୍ ପେଗିଂ ବା ଘୋଡା ଦୌଡ ବିଶ୍ୱକପ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର କ୍ୱାଲିଫାୟାର ପାଇଁ ବିଶ୍ୱର ଅନେକ ଦଳ ଜୋର୍ଡାନରେ ଅଛନ୍ତି । ଭାରତ ମଧ୍ୟ ନିଜ ଟିମ୍ ପଠାଇଛି । ତେବେ ଏହି ଟିମ ସହ ଜୋର୍ଡାନ ଗସ୍ତ କରିଥିଲେ ରିଟାୟର୍ଡ କଲୋନିଏଲ ତାରସେମ୍ ସିଂ ୱାରିଚ୍ । ସେ ଟେଣ୍ଟ୍ ପେଗିଂ ବୋର୍ଡର ସଦସ୍ୟ ରହିଛନ୍ତି । ତେବେ ତାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ନେଇ ଜଣେ ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଅଭିଭାବକ ଟେଣ୍ଟ୍ ବେଗିଂର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କମିଟଟିକୁ ଚିଠି ଲେଖିଥିଲେ । ଯାହାକୁ ନେଇ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କମିଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇବା ସହ ଘଟଣାର ରିପୋର୍ଟ ମାଗିଛି ।

ତାରସେମ୍ ସିଂ ଏବେ ଜାମିନରେ ଅଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଭାଇ ବୋହୂଙ୍କୁ କ୍ୟାନ୍ସର କାରଣରୁ ଜାମିନ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି କୋର୍ଟ । ତଥାପି ସେ ୪ଜଣିଆ ଟିମ୍ ସହ ଜୋର୍ଡାନ ଗସ୍ତ କରିଥିଲେ । ଯେଉଁ ଟିମରେ ଦୁଇ ମହିଳା ରହିଥିଲେ । ତାରସେମଙ୍କୁ ଦଳରେ କୋଚ୍ ତଥା ମ୍ୟାନେଜର ପଦ ମିଳିଛି । ଏହାକୁ ନେଇ ବିରୋଧ ମଧ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ଏପରିକି ନିଯୁକ୍ତି ବାବଦରେ କିଛି ଜାଣିନଥିବା ଘୋଡା ଦୌଡ ବୋର୍ଡର ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ଜୟବୀର ସିଂ କହିଛନ୍ତି ।

ସବୁଠି ଅବ୍ୟବସ୍ଥା: କୁହାଯାଉଛି ଯେ, ଟିମ୍ କୁ ଜୋର୍ଡାନ ପଠାଇବା ପୂର୍ବରୁ ଫେଡେରେସନ ସହ ଆଲୋଚନା ହୋଇନାହିଁ। ଏହାସହ ଦିଲ୍ଲୀ ଏବଂ ହରିୟାଣାର ଖେଳାଳି ଟ୍ରାଏଲରେ ସାମିଲ ହୋଇ ନାହାଁନ୍ତି । ଜାନୁଆରୀ ୨୯ ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଯୋଗ୍ୟତା ପର୍ଯ୍ୟାୟ ୩୧ ତାରିଖ ଯାଏଁ ଚାଲିବ । ଏଥିରେ ଭାରତ ସହ ଆଲଜେରିଆ, ଜର୍ମାନୀ, କୁଏତ, ନରେଓ୍ୱ, ସାଉଦି ଆରବ ଭଳି ଦଳ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ଓ୍ୱାରିଚଙ୍କ ବିରୋଧରେ ବିଏନଏସର ଧାରା ୩୨୩,୩୫୪ଏ, ୫୧୧, ୩୭୬ ଆଧାରରେ ମାମଲା ଲାଗିଛି । ତାଙ୍କୁ ସୋନିପତ ପୋଲିସ ଗିରଫ କରିଥିଲା । ପରେ ସେସନ କୋର୍ଟ ଜାମିନ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ।

ଅବସର ନେବେ କି କେଏଲ ରାହୁଲ । କ୍ରିକେଟକୁ କରିବେ କି ବାଏ ବାଏ । ଭାରତୀୟ ଦଳର ଷ୍ଟାର୍ କେଏଲ ରାହୁଲଙ୍କ ଏକ ବୟାନ ପରେ ଏମିତି ଭୟରେ କୋଟି କୋଟି ଫ୍ୟାନ୍ସ । ଏକ ପ୍ରଶ୍ନରେ ରାହୁଲ ଏମିତି କିଛି କହିଛନ୍ତି ଯାହା ଫ୍ୟାନ୍ସଙ୍କୁ ଝଟକା ଦେଇଛି । ୟୁଟ୍ୟୁବରେ ଇଂଲଣ୍ଡର ପୂର୍ବତନ କ୍ରିକେଟର କେଭିନ୍ ପିଟରସନଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା ବେଳେ ନିଜ ଅବସର ନେଇ ସେ ଅନେକ କଥା କହିଛନ୍ତି । ରାହୁଲ କହିଛନ୍ତି ଯେ, କ୍ରିକେଟ ଛାଡିବା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ କଠିନ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହେବ ନାହିଁ । ଖେଳ ପରେ ବି ଜୀବନ ଚାଲିବ । ସେ ଏନେଇ ଭାବିଛନ୍ତି । ଅବସର ଏତେ କଷ୍ଟ ହେବନାହିଁ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି ।

ରାହୁଲଙ୍କ ଅବସର ଚର୍ଚ୍ଚା

ସେ ନିଜ କଥାରେ ସ୍ୱଷ୍ଟତା ରକ୍ଷା କରନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ଅବସର ସମୟ ଆସିବ ସେତେବେଳେ ସେ ବେଶି କିଛି ଚିନ୍ତା ନକରି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବେ । ଖେଳ ବାହାରେ ତାଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ରହିଛି । ପରିବାର ଅଛି । ଏହା ହେଉଛି ଉଭୟ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଏବଂ ବୃତ୍ତିଗତ ଜୀବନ ମଧ୍ୟରେ ବଡ ଯୁଦ୍ଧ । ଦେଶରେ କ୍ରିକେଟ୍ ଆଗକୁ ବି ଜାରି ରହିବ । ପ୍ରଥମ ସନ୍ତାନ ହେଲା ପରେ ସେ ପରିବାରକୁ ସମୟ ଦେଉଛନ୍ତି । ଅନେକ ସମୟ ଆସିଛି ଯେବେ ସେ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ବେଳେବେଳେ ମାନସିକ ସ୍ତରରେ ଆଘାତ ଲାଗିଛି । କ୍ରିକେଟ ତାଙ୍କୁ ବହୁତ କିଛି ଦେଇଛି । ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଅନେକ ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ପୂରଣ କରିବା ଦିଗରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ । ତେବେ ଏବେବି ସେହିଦିନଠୁ ଅର୍ଥାତ ଅବସର ଦିନଠୁ ସେ କିଛି ଦୂରରେ ଥିବା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

ଲୋକେଶ ରାହୁଲ ୬୭ଟି ଟେଷ୍ଟ୍ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ୪୦୫୩ରନ୍ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ବ୍ୟାଟିଂ ଆଭରେଜ ହେଉଛି ୩୫.୮ । ଦିନିକିଆରେ ସେ ୯୪ଟି ମ୍ୟାଚ ଖେଳି ୫୦ଆଭରେଜରେ ୩୩୬୦ରନ୍ କରିଛନ୍ତି । ୭୨ଟି ଟି୨୦ ଇନିଂସରୁ ତାଙ୍କ ବ୍ୟାଟରୁ ୨୨୬୫ ରନ୍ ବାହାରିଛି ।

ନିଜର ନିଖୁଣ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ଖୁବ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଅଛନ୍ତି ନିଧ୍ ଅଗ୍ରୱାଲ । ଫିଲ୍ମ ରାଜାସାହେବରେ ନିଜର ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ଖୁବ ଲାଇମ ଲାଇଟରେ ରହିଛନ୍ତି ନିଧ୍ । ପ୍ରଭାସଙ୍କ ପାଖରୁ ସେ ଅନେକ କିଛି ଶିଖିଛନ୍ତି ବୋଲି ବର୍ତ୍ତମାନ ବିଭିନ୍ନ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ପ୍ରକାଶ କରୁଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଆଗକୁ ମଧ ତାଙ୍କର ଏହି ଅଭିନୟ ଶିକ୍ଷା ଜାରି ରହିବ ବୋଲି ସେ ମତ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଏବେ ବି ଶିଖୁଛି ଅଭିନୟ

ନିଧ୍ ଅଗ୍ରୱାଲ ହେଉଛନ୍ତି ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତର ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ତଥା ଅତି ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ଅଭିନେତ୍ରୀ, ଯିଏକି ନିଜର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ ଶୈଳୀ ଦ୍ୱାରା ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟ ଜିତିପାରିଛନ୍ତି । ୧୯୯୩ ମସିହା ଅଗଷ୍ଟ ୧୭ ତାରିଖରେ ହାଇଦ୍ରାବାଦରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ନିଧିଙ୍କ ପିଲାଦିନ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁରେ କଟିଥିଲା ଏବଂ ସେ ସେଠାରେ ନିଜର ଶିକ୍ଷା ସମାପ୍ତ କରିଥିଲେ । ଅଭିନୟ ଦୁନିଆକୁ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ମଡେଲିଂ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ୨୦୧୭ ମସିହାରେ ବଲିଉଡ୍ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ମୁନ୍ନା ମାଇକେଲ୍' ମାଧ୍ୟମରେ ଟାଇଗର ଶ୍ରଫ୍‌ଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ସେ ନିଜର କ୍ୟାରିୟର୍ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଯଦିଓ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ବକ୍ସ ଅଫିସ୍‌ରେ ବିଶେଷ ସଫଳତା ପାଇନଥିଲା, ତଥାପି ସେ ହାର୍ ନମାନି ନିଜର ସଂଘର୍ଷ ଜାରି ରଖିଥିଲେ ଏବଂ ପରେ ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ଆଡ଼କୁ ମୁହାଁଇଥିଲେ । ତେଲୁଗୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ସବ୍ୟସାଚୀ' ଏବଂ 'ମିଷ୍ଟର ମଜନୁ'ରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରକୃତ ସଫଳତା ମିଳିଥିଲା 'ଇସମାର୍ଟ ଶଙ୍କର' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରୁ, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ରାତାରାତି ଜଣେ ଷ୍ଟାର୍ ଭାବେ ଗଢ଼ି ତୋଳିଥିଲା । ନିଧିଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ବିଷୟରେ କହିବାକୁ ଗଲେ, ସେ ନିଜର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଏବଂ ଫିଟନେସ୍ ପ୍ରତି ବହୁତ ସଚେତନ ଏବଂ ସେ ଜଣେ ଭଲ ପ୍ରଶିକ୍ଷିତ କଥକ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ମଧ୍ୟ । ତାଙ୍କୁ ଜୀବନରେ ଅନେକ ଉତ୍ଥାନ ପତନର ସାମ୍ନା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା, ବିଶେଷ କରି ମଡେଲିଂରୁ ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିବା ପାଇଁ ସେ ବହୁତ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରିଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ପୁଣି ଥରେ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଅଛନ୍ତି, କାରଣ ସେ ସୁପରଷ୍ଟାର ପ୍ରଭାସଙ୍କ ବଡ଼ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଦି ରାଜା ସାହବ' ରେ ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ନଜର ଆସିଛନ୍ତି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଏକ ହରର୍-କମେଡି ଶୈଳୀର ହୋଇଥିବାରୁ ଏଥିରେ ନିଧିଙ୍କ ଭୂମିକା ବେଶ୍ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇଛି । ଏତେ ବଡ଼ ବ୍ୟାନର ଏବଂ ପ୍ରଭାସଙ୍କ ସହ କାମ କରିବା ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟର୍ ପାଇଁ ଏକ ମାଇଲଖୁଣ୍ଟ ସଦୃଶ ବୋଲି ନିଜେ ନିଧ ମତ ଦେଉଛନ୍ତି । ନିଜର ନିଷ୍ଠା ଓ ଅନବରତ ଚେଷ୍ଟା ଯୋଗୁଁ ନିଧ୍ ଅଗ୍ରୱାଲ ଆଜି ଭାରତର ଜଣେ ଆଗଧାଡ଼ିର ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବେ ଗଣିତ ହେଉଛନ୍ତି ।