



କଟିହାସ

୧୭୫୭- ବେଙ୍ଗଲର ଅନ୍ତିମ ନବାବ ସିରାଜ୍ ଉଦ୍ଦୌଲ୍ଲାହ ହତ୍ୟା ।
୧୮୪୩- ହୋମିଓପାଥିର ଆବିଷ୍କାର କରିଥିବା ସାମୁଏଲ ହାନେମାନ୍ଙ୍କ ପରଲୋକ ।
୧୮୯୭- ନୋବେଲ୍ ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ ମାର୍କୋନୀ ରେଡିଓର ଉଦ୍ଭାବନ କଲେ ।
୧୯୧୬- ଭାରତୀୟ ଭୂବୈଜ୍ଞାନିକ ସର୍ବେକ୍ଷଣର ସ୍ଥାପନା କରାଗଲା ।
୧୯୪୦- ବ୍ରିଟିଶ ସରକାର ନେତାଜୀ ସୁବାଷ ଚନ୍ଦ୍ର ଭୋଷକୁ ଗିରଫ କଲା ।
୧୯୬୬- ପ୍ରଶାନ୍ତ ମହାସାଗରରେ ଫ୍ରାନ୍ସ ପରମାଣୁ ପରୀକ୍ଷଣ କଲା ।
୧୯୮୩- ସୁଦେଶ ନିର୍ମିତ ପରମାଣୁ ବିଜୁଳି କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରଥମ ଯୁନିଟ୍ ମାଡ୍ରାସ ନିକଟରେ କାର୍ଯ୍ୟ କଲା ।
୨୦୦୧- ଫାଷ୍ଟ ଆଣ୍ଡ ଫ୍ୟୁରିୟସ୍ ସିରିଜର ପ୍ରଥମ ଫିଲ୍ମ ରିଲିଜ୍ ହେଲା ।
୨୦୦୨- ସ୍ପିଡ୍ ଫୋସେର୍ ପ୍ରଥମକରି ବେଲ୍ଜିମରେ ବିଶ୍ୱ ଭ୍ରମଣ କଲେ ।
୨୦୦୪- ଭାରତ ଓ ପାକିସ୍ତାନର ବୈଦେଶିକ ମନ୍ତ୍ରୀ ଜାକର୍ଗୀରେ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା କଲେ ।
୨୦୧୫- ଫିଲିପିନ୍ସ ତଙ୍ଗାବୁଟିରେ ୬୨ ଲୋକଙ୍କ ପ୍ରାଣହାନୀ ।



୧. ଅବୟବ ଗଠନ- ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଧାମର ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂର୍ତ୍ତି ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର, ଦେବୀ ସୁଭଦ୍ରା ଓ ସୁବର୍ଣ୍ଣନଙ୍କ ଅବୟବ ନିମ୍ନ କାଷ୍ଠରେ ନିର୍ମିତ, ଯାହାକୁ 'ମହାବାଲୁ' ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ବାଲୁଦେବତା ଭାବେ ଯେଉଁ ଖ୍ୟାତି ପୁରୀର ଏହି ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କର ରହିଛି, ତାହା ପୃଥିବୀରେ ଅନ୍ୟତ୍ର ପ୍ରାୟତଃ ଦୁର୍ଲଭ ।
୨. ଘଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ- ବିଶ୍ୱର ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଧାର୍ମିକ ପୀଠରେ ଦେବତା ଦେହତ୍ୟାଗ ବା ଘଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାର ପରମ୍ପରା ନାହିଁ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଏକମାତ୍ର ଦେବତା, ଯିଏ ଘଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥାନ୍ତି । ଯେଉଁ ବର୍ଷ ଯୋଡ଼ା - ଆଷାଢ଼ ପଡ଼ିବ, ସେହି ବର୍ଷ ସେ ଘଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତି । ପୁରୀର ଅବୟବକୁ କୋଇଲି ବୈକୁଣ୍ଠରେ ସଂସ୍କାରପୂର୍ବକ ତ୍ୟାଗକରି ନୂତନ ଘଟରେ ଆବିର୍ଭାବ ହୁଅନ୍ତି । ଗୀତାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମୁଖନିଷ୍ପତ୍ତ ବାଣୀରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛି, ଏ ଶରୀର ମରଣଶୀଳ ଏବଂ ଆତ୍ମା ଅବିନାଶୀ । ଆତ୍ମାର ଜନ୍ମ ନାହିଁ କି ମୃତ୍ୟୁ ନାହିଁ । ବ୍ୟକ୍ତି ପୁରୁଣା ବସ୍ତ୍ରକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ନୂତନ ବସ୍ତ୍ର ପରିଧାନ କଲାଭଳି, ଆତ୍ମା ପୁରୁଣା ଶରୀରକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ନୂତନ ଘଟରେ ଆବିର୍ଭାବ ହୁଏ । ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ପରିଲକ୍ଷିତ ।
୩. ବିଶ୍ୱଭ୍ରାତୃଭାବ- ବିଶ୍ୱଭ୍ରାତୃଭାବ ହେଉଛି ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର- ମୌଳିକ ଚେତନା, ଯାହା ଏହାକୁ ମହନୀୟ

ରହସ୍ୟମୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ-୧

କେବଳ ଭାରତର ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂର୍ତ୍ତି ନୁହେଁ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମପୀଠ ମଧ୍ୟରେ ପୁରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଧାମର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଭିନ୍ନ । ଏହି ଧାମର ଅନେକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ରହିଛି, ଯାହା ଅନ୍ୟଠାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ । ସେହିଭଳି କେତେକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରାଯାଇପାରେ ।

କରିଛି । ପ୍ରାୟତଃ ସମସ୍ତ ଧର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ଭଗବାନ ଏକାକୀ କିମ୍ବା ନିଜ ସହଧର୍ମିଣୀଙ୍କ ସହ ପୂଜା ପାଉଥିବା ବେଳେ ଜଗନ୍ନାଥ ଧାମର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହେଲା ଏଠାରେ ସ୍ୱୟଂ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ନିଜ ଭଉଣୀ ସୁଭଦ୍ରା ଓ ବଡ଼ଭାଇ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ସହ ପୂଜା ପାଆନ୍ତି । ବିଶ୍ୱଭ୍ରାତୃଭାବ ଓ ମାନବବାଦ ହିଁ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳତତ୍ତ୍ୱ । ଜଗନ୍ନାଥ ହିଁ ପ୍ରଥମ ଓ ସମ୍ପର୍କର ଏକମାତ୍ର ଦେବତା, ଯାହାଙ୍କୁ ମାନବବାଦର ପ୍ରତୀକ କୁହାଯାଉଛି । ସେଇଥିପାଇଁ ହିଁ ସେ ପତିତପାବନ । ଜାତି, ଧର୍ମ, ବର୍ଣ୍ଣ, ଲିଙ୍ଗ ନିର୍ବିଶେଷରେ ନିଜର ନାମକରଣ ତଥା ଉନ୍ମେଷପରେ ଶୋଭିତ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କର ଅପୂର୍ବ ସମାହାରକୁ ଏହି ତତ୍ତ୍ୱ ଆଧାରିତ ।

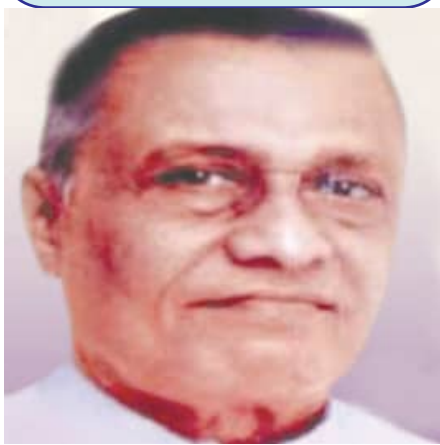
୪. ଭକ୍ତବତ୍ସଳ- ଭକ୍ତର ଭଗବାନ- ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ଏହା ଭାବିକ ଉପଲବ୍ଧି । ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଭକ୍ତର ଭାବରେ ହିଁ ବନ୍ଧା । ବିଶ୍ୱର ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପୀଠର ଦେବତା ନିଜର ଆତ୍ମୀୟ ଛାଡ଼ି ଭକ୍ତଙ୍କ ଗହଳକୁ ଆସନ୍ତି ନାହିଁ । ମାତ୍ର ଭକ୍ତବତ୍ସଳ ଠାକୁର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ଆଷାଢ଼ ମାସର ଦ୍ୱିତୀୟା ତିଥିରେ ନିଜର ରତ୍ନ ସିଂହାସନ, ଷାଠିଏ ପଇତି ଅନ୍ନ ଏବଂ ଅନ୍ୟସବୁ ମୋହ ଛାଡ଼ି ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ନିକଟକୁ ଆସନ୍ତି । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଦିଅନ୍ତି । ରଥାରୁଡ଼ି ହୋଇ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ସହ ମିଶନ୍ତି । ଏହା ହିଁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଅପାର ମହିମା ।

୫. ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୂର୍ଣ୍ଣତ୍ରୟ- ସ୍ୱୟଂ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ । ହାତ, ଗୋଡ଼, କାନ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ପୂର୍ଣ୍ଣତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପୀଠ ବା ଧାମ ଭାବରେ ଜଗନ୍ନାଥ ଧାମ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଭକ୍ତିର ପରିଭାଷାରେ, ଏହି ପୀଠ ହେଉଛି ଭକ୍ତି ତଥା ମୁକ୍ତିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଓ ଶେଷ ପୀଠ । ସେଠାରେ ଭକ୍ତି ଓ ମୁକ୍ତିର ପୂର୍ଣ୍ଣଛେଦ । ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ହେଉଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱର ଏକମାତ୍ର ଦେବତା, ଯାହାଙ୍କ ଠାଣି ବିତିତ୍ର । ତାଙ୍କର ନେତ୍ର ଗୋଲ, ନେତ୍ରରେ ପଡ଼ା ନାହିଁ । ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଚକ୍ଷୁ କେବେ ବି ମୁଦ୍ରିତ ହୁଏ ନାହିଁ । ଜଗତର ସକଳ କଲ୍ୟାଣ ନିମନ୍ତେ ସେ ସଦାଜାଗ୍ରତ ଦେବତା ।

ଡକ୍ଟର ପ୍ରସାଦ କୁମାର ଚୌଧୁରୀ

ବଡ଼ ଦେଉଳକୁ ଚାହାଁରେ

ଆଜି ଜନ୍ମଦିନ



ପୁରୀକୁ ଆସି ଦେଖି, ମସ୍ତ ବଡ଼ ସହର । ଆମ ଗାଁ ପାଖ ଭୁବନେଶ୍ୱର(ଅବଶ୍ୟ ପୁରୁଣା ଭୁବନେଶ୍ୱର) ଠାରୁ ଆଉ ଏମିତି ବଡ଼ ସହର ପୁଣି ନିତି କେବେହେଲେ ଏତେ ବିଚିତ୍ର ବେଶଭୂଷାରେ ଲୋକ ଯା'ଆସ କରୁଥିବା ମୁଁ ଦେଖି ନଥିଲି । ତାହାଙ୍କୁ ପୁଣି ମହା ସମୁଦ୍ର କେତେ ପାଣି, କି ବାରତ୍ତ ଲହରୀମାନ, କୁଆଡେ ତାର ଶେଷ । ଗାଁ ଚିକିତ୍ସା ମାଟିରୁ ଆସି ଦୟା ଭାର୍ଗବୀ କଅଁଳ ବାଲିରେ ଶଗଡ଼ ଚକ ପୋତି ହୋଇପଡି ବଳଦଙ୍କ ଚାଲି ମଛର ହେଲାବେଳେ ଶଗଡ଼ରୁ ଡେଇଁପଡି ବାଲି ଉପରେ ଚାଲିବା ମଜାଠାରୁ ଏ ଯେ ଆହୁରି କେତେ ବେଶି । ସେଠାରେ ତ ଗୋଟାଏ ପଟେ ବାଳକାଟି ପୁଣି ଆଉପଟେ ଲିଙ୍ଗପୁର ନଈବନ୍ଧ ଉପରେ ଆତ୍ମପଣସର ଗଛଗହଳ ମଝିରେ ବାନ୍ଧିହେଲା ଭଳି କୁଆଖାଇରୁ ଦୟା ପୁଣି ଭାର୍ଗବୀ ନଈ ଦୁଇ ପଟକୁ ଅଲଗା ହୋଇ ଯାଇଛନ୍ତି । ଏଠାରେ ଯେ ସମୁଦ୍ରତା କେଉଁଠି ଛିଟିଛି ଆଖି ପାଏନି, ତାରି ବାଲି ଉପରେ ଡେଇଁଲାବେଳେ

ସତେ ଯେମିତି ସମୁଦ୍ର ଲହରୀ ସାଥରେ ଡେଇଁଲା ଭଳି ମନଟା କାହିଁ କୁଆଡେ ଯେ ପକାଏ, ତାର ଅନ୍ଧ କାହିଁ । ପୁରୀର ସେଇ ସମୁଦ୍ର ଲହରୀ ମନ ଭିତରେ ମୋର କେତେ ଯେ ଲହଡ଼ି ନଟାଏ, ପୁଣି ତାର ସେଇ ଅପୂର୍ବ ନୀଳ ଦିଗବଳୟ କେତେ ରହସ୍ୟରେ ଯେ ହସାଏ ! ଆଜି ନାଟକୁଦ କରିବା ବୟସର ଗଲେବି ମନଟା ତ କାହିଁ ଯାଇନି । ଆଜି ବି ସେମିତି ମନ ଧାର୍ବକ ବାଲି ଉପରେ ଡେଇଁବାକୁ - ସମୁଦ୍ର ଭିତରେ ଲହଡ଼ି ଭାଙ୍ଗି ନାଟିବାକୁ - ଗୋଟିକ ପରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଲହଡ଼ିକୁ ସେମିତି ଆଲିଙ୍ଗନ ଭୂୟନ ଦେବାକୁ । କେତେ ବର୍ଷ ପରେ ଏଇ ସମୁଦ୍ର - ସ୍ମୃତିରେ ଲେଖୁଛି କବିତା ପୁଣି ମୋର ଛୋଟ ଗଛ ସାଗରିକା । ସାଗରିକା ଗଛଟି ମୋର କେତେ ବିଶିଷ୍ଟ ପାଠକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁଥିଲା ସେତେବେଳେ କଳ୍ପନା - ବିଳାସର ପ୍ରତୀକ ରୂପେ । ସେଇପରି ସମୁଦ୍ର ବିଷୟରେ କବିତା ମଧ୍ୟ । ଗଛଟି ଅବଶ୍ୟ ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ମାସିକ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ ମୋର କଲେକପଡ଼ା କାଳରେ । ତାହାରି ପ୍ରାୟ ସମସାମୟିକ ସୁଦୀର୍ଘ କବିତା ହେଲା ମୋର ପୁରୀ ମନ୍ଦିର । ସାଗରିକା

ଘଣ୍ଟାକୁ ହୋଇଥାଏ ୧୫ଥର ବାନ୍ତି



ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଜଣେ ଯୁବତୀ ନିଜ ବିରଳ ରୋଗ ପାଇଁ ଖୁବ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଛନ୍ତି । ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ଯୁବତୀ ଜଣଙ୍କ ଘଣ୍ଟାକୁ ପାଖାପାଖି ୧୫ ଥର ବାନ୍ତି କରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ଏକ ବିରଳ ରୋଗର ଲକ୍ଷଣ । ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ଯୁବତୀଙ୍କୁ ବିରଳ ସାଇଲେନ୍ସ ଭୋମିଟିଂ ସିଣ୍ଡ୍ରୋମ ହୋଇଥିବା ଜଣା ପଡିଛି, ଯେଉଁ କାରଣରୁ ଯୁବତୀ ଘଣ୍ଟାକୁ ପାଖାପାଖି ୧୫ ଥର ବାନ୍ତି କରୁଛନ୍ତି । ଏହି ରୋଗ ବିଶ୍ୱର ସମୁଦାୟ ଲୋକସଂଖ୍ୟାର ମାତ୍ର ୨ ପ୍ରତିଶତ ଲୋକଙ୍କୁ ହୋଇଥାଏ ବୋଲି ଜଣା

ପଡିଛି । ଏହାକୁ ସାଧାରଣରେ ସିଭିଏସ୍ ନାମରେ ଜଣାଯାଇଥାଏ । ଏଥିରେ ପାତିତ ରୋଗୀଙ୍କର ବାନ୍ତି ଲକ୍ଷଣ କିଛି ଘଣ୍ଟା ଏପରିକି କିଛି ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଥାଏ, ଯାହା ଫଳରେ ତାଙ୍କୁ ଡାକ୍ତରଖାନା ଯିବାକୁ ପଡିଥାଏ । ଏପରିକି ତାଙ୍କୁ ସାଲାଇନ୍,ର ଆବଶ୍ୟକତା ମଧ୍ୟ ପଡିଥାଏ, ଡିହାଇଡ୍ରେସନ୍ରୁ ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ । ଯୁବତୀ ଜଣଙ୍କ ନିଜ ସମସ୍ୟା ବା ରୋଗନେଇ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ପୋଷ୍ଟ କରିବା ପରେ ଏହା ଖୁବ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ପାଲଟିଛି । ଅନେକ ଲୋକ ଏହା

ବିଷୟରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଯୁବତୀଙ୍କ ପୋଷ୍ଟରୁ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଥିବା କମେଣ୍ଟ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ୨୦୧୧ରୁ ଯୁବତୀଙ୍କ ନିକଟରେ ଏହି ଲକ୍ଷଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା, ଯାହାପରେ ସେ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅଛନ୍ତି । ତେବେ ପ୍ରଥମେ ଡାକ୍ତର ତାଙ୍କର ଏହି ରୋଗକୁ ଚିହ୍ନିତ କରିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଏହି ରୋଗପାଇଁ ଅନେକ ଟେଷ୍ଟ ସହିତ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ରହିବାକୁ ପଡୁଛି ।

ହାହାଃ..

ପ୍ରେମିକା - ଆମ ବାହାଘର କେବେ ହେବ ?
ପ୍ରେମିକ - ମୁଁ ଏଭଳି ଡିଅକୁ ବିରାହ କରିବାକୁ ଚାହେଁ, ଯିଏ ସାବାସିଧା ହୋଇଥିବ, ପରିଶ୍ରମୀ ହୋଇଥିବ ଏବଂ ଘରର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ କରିପାରୁଥିବ ।
ପ୍ରେମିକା - ହଉ ଠିକ୍ ଅଛି ମୋ ଘରେ କାମ କରୁଥିବା ମହିଳାଙ୍କର ଏ ସମସ୍ତ ଗୁଣ ଅଛି ।

ନୂଆ ସିନେମାରେ ସାରା

ସାରା ଅଲ୍ମୀ ଖାନ୍ ନିଜର ନିଖୁଣ ଅଭିନୟ ଓ ଭୁଲୁବୁଲି ଅନ୍ଧାର ପାଇଁ ସବୁବେଳେ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଥାଆନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଅନେକ ହିଟ୍ ସିନେମାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ତେବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସାରା ନିଜର ନୂଆ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଅଛନ୍ତି । ଖୁବଶୀଘ୍ର ତାଙ୍କୁ ଏକ ନୂଆ ସିନେମାରେ ଦର୍ଶକ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ସାରାଙ୍କୁ ଏହି ସିନେମାରେ ଦର୍ଶକ ଆୟୁଷ୍ମାନ ଖୁରାନାଙ୍କ ସହିତ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ପୂର୍ବରୁ ଆୟୁଷ୍ମାନଙ୍କୁ ଏହି ଫିଲ୍ମପାଇଁ ଫାଇନାଲ କରାଯାଇଥିଲା ଏହାପରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସାରାଙ୍କୁ ଫିନେଲ ଲିଷ୍ଟ ଭାବେ ସାଉନ୍ କରାଯାଇଛି । ଏହା ଏକ କମେଡି ଫିଲ୍ମ ବୋଲି ଜଣା ପଡିଛି । ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବାୟିତ୍ ମୁଦଶର ଅଜିଜ୍ ନେଇଛନ୍ତି । ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଖୁବ ସୁନ୍ଦର ରହିଛି ବୋଲି ମେକର୍ସ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହାର ଟାଇଟଲ ନେଇ କୌଣସି ସୂଚନା ନାହିଁ । ଆୟୁଷ୍ମାନ ଓ ସାରାଙ୍କ ବ୍ୟତିତ ଅନ୍ୟ କିଛି ବଡ଼ କ୍ଷ୍ମାରଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିପାରେ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି ।

ସୋସିଆଲ କୋଡ୍

“ ଶେଫାଳୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଖୁବ କଷ୍ଟ ଦେଉଛି । ସେ ବୟସରେ ଖୁବ ସାନ୍ ଥିଲେ । ଏତେ ଫିଟ୍ ରହି ବି ଜଣଙ୍କର ଏଭଳି ମୃତ୍ୟୁ କିପରି ହୋଇ ପାରିଲା, ତାହା ବେଶି କଷ୍ଟ ଦେଉଛି ।
ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚୋପ୍ରା, ଅଭିନେତ୍ରୀ



“ ଏହା ହେଉଛି କୁମଳା ପାର୍ଟିଙ୍କର ଖରାପ ପ୍ରୟାସ । ସେମାନେ ଭାରତ-ପାକିସ୍ତାନ ସମ୍ପର୍କକୁ ଖରାପ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।
ନାସିରୁଦ୍ଦିନ ଶାହ, ଅଭିନେତା

“ ସୈଫଳ ଉପରେ ହୋଇଥିବା ଆକ୍ରମଣ ଖୁବ ଭୟଙ୍କର ଥିଲା । ଏହାପରେ ମୁଁ ଏକ ମାସଯାଏଁ ଶୋଇ ମଧ୍ୟ ପାରିନି । ଏହି ସମୟରେ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ହେଉଥିବା ଟ୍ରୋଲିଂ ଖୁବ କଷ୍ଟ ଦେଉଥିଲା ।
କରୀନା କପୁର, ଅଭିନେତ୍ରୀ



