

ସମୟ

ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା - ବସନ୍ତ କୁମାର ବିଶ୍ୱାଳ

Bhubaneswar | Balasore | Angul | Berhampur | Sambalpur | Jeypore

ଉତ୍କଳ-ବର୍ଷ
ସଂଖ୍ୟା : ୨୦୦
ତିଥି : ବ୍ରହ୍ମୋଦୟ
୨୭ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୨୫, ରବିବାର
ଭୁବନେଶ୍ୱର
ପୃଷ୍ଠା- ୧୨, ମୂଲ୍ୟ- ଟ.୫.୦୦
(ରଜିଟ୍ ଚରଣ ଚାନ୍ଦିନୀ ସହ)

ପହଲଗାମ୍ ହମଲା ପରେ ଆକ୍ଷୟ ମୋଡ଼ରେ ସୁରକ୍ଷାକର୍ମୀ

୧୪ ସ୍ଥାନୀୟ ଆତଙ୍କୀଙ୍କ ଚାଲିକା ଜାରି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୬/୪ : କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପହଲଗାମ୍ ପରେ ହୋଇଥିବା ଆତଙ୍କୀ ଆକ୍ରମଣ ପରେ ସୁରକ୍ଷା ଫୋର୍ସ ଏବେ ଆକ୍ରମଣ ମୋଡ଼କୁ ଆସିଛି । ସୁରକ୍ଷାବଳ ପକ୍ଷରୁ ଆଜି ୧୪ ସ୍ଥାନୀୟ ଆତଙ୍କୀଙ୍କ ଚାଲିକା ଜାରି କରାଯାଇଛି । ଯେଉଁମାନେ କାଶ୍ମୀରରେ ସକ୍ରିୟ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ।



ସେଠାରେ ସମସ୍ତ ସହାୟତା ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଛି । ସୁରକ୍ଷାବଳ ପକ୍ଷରୁ ଦକ୍ଷିଣ କାଶ୍ମୀରରେ ମିଳିତ ଅପରେସନ୍ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି । ବିଶେଷକରି ଅନୁରୋଧ ଓ ପୁଲିସ୍ ମାନଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଛି । ୪ ଦିନରେ ଅନୁରୋଧ ପୋଲିସ୍, ସେନା, ସିଆର୍ପିଏଫ୍, ଅନ୍ୟ ଏକ୍ସ୍ଟ୍ରାଡ୍ୟୁଡିଜି ସହିତ ଠିକଣା ହେପାଜତରେ ୧୭୫ ସହିତ ୭ ଆତଙ୍କୀଙ୍କ ଘର ଧ୍ୱଂସ କରି ସାରି ଲେଖି ।

ସୁରକ୍ଷାବଳ ପକ୍ଷରୁ ଦକ୍ଷିଣ କାଶ୍ମୀରରେ ମିଳିତ ଅପରେସନ୍ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି । ବିଶେଷକରି ଅନୁରୋଧ ଓ ପୁଲିସ୍ ମାନଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଛି । ୪ ଦିନରେ ଅନୁରୋଧ ପୋଲିସ୍, ସେନା, ସିଆର୍ପିଏଫ୍, ଅନ୍ୟ ଏକ୍ସ୍ଟ୍ରାଡ୍ୟୁଡିଜି ସହିତ ଠିକଣା ହେପାଜତରେ ୧୭୫ ସହିତ ୭ ଆତଙ୍କୀଙ୍କ ଘର ଧ୍ୱଂସ କରି ସାରି ଲେଖି ।

ହେପାଜତରେ ୧୭୫ ସହିତ ୭ ଆତଙ୍କୀଙ୍କ ଘର ଧ୍ୱଂସ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୬/୪ : ପହଲଗାମ୍ ଆକ୍ରମଣ ଘଟଣା ପରେ ଭାରତ ଓ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ଉଭେକନା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି କେନ୍ଦ୍ର ସୂଚନା ଓ ପ୍ରଶାସନ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଲାଗି ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା ଜାରି କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ୯ଟି ବିନ୍ଦୁ ରହିଛି । ସୁରକ୍ଷାବାହିନୀ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଅଭିଯାନ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସିଧାପ୍ରସାରଣ କରାଯିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରହିଛି ।

ଗଣମାଧ୍ୟମ ଲାଗି ୯ ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୬/୪ : ପହଲଗାମ୍ ଆକ୍ରମଣ ଘଟଣା ପରେ ଭାରତ ଓ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ଉଭେକନା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି କେନ୍ଦ୍ର ସୂଚନା ଓ ପ୍ରଶାସନ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଲାଗି ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା ଜାରି କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ୯ଟି ବିନ୍ଦୁ ରହିଛି । ସୁରକ୍ଷାବାହିନୀ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଅଭିଯାନ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସିଧାପ୍ରସାରଣ କରାଯିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରହିଛି ।

ଏଲ୍‌ଓସିରେ ଗୁଳି ବିନିମୟ ଜାରି ସୀମାବର୍ତ୍ତୀ ଗାଁରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି ବଙ୍କର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୬/୪ : ଭାରତ-ପାକ ମଧ୍ୟରେ ଉଭେକନା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ପ୍ରକୃତ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେଖା (ଏଲ୍‌ଓସି)ରେ ପାକ୍ ସେନା ପକ୍ଷରୁ ବ୍ୟାପକ ଗୁଳିମାତ କରାଯାଇଛି । ଭାରତୀୟ ସେନା ମଧ୍ୟ ଏହାର ଜବାବ ଦେଉଛି । ତେବେ ଏହି ପରିସ୍ଥିତିରେ ସୀମାବର୍ତ୍ତୀ ଗାଁଗୁଡ଼ିକରେ ଜଣେ ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ମହଲଗାମ୍ ଆତଙ୍କୀ ଆକ୍ରମଣ (୯ ପୃଷ୍ଠାରେ)



ପ୍ରଶାନ୍ତଙ୍କ ଘରେ ଏନ୍‌ଆଇଏ ଟିମ୍

ଭୁବନେଶ୍ୱର/ବାଲେଶ୍ୱର, ୨୬/୪ (ସବୁ) : ଆତଙ୍କୀ ହମଲାରେ ନିହତ ହୋଇଥିବା ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାର ଇସାଗା ଗ୍ରାମର ପ୍ରଶାନ୍ତ ଶତପଥଙ୍କ ଘରେ ଶନିବାର ଏନ୍‌ଆଇଏର ୩ ଜଣିଆ ଟିମ୍ ଦେଇଛି । (୯ ପୃଷ୍ଠାରେ)

ପହଲଗାମ୍ ଆକ୍ରମଣ ପରେ ଭାରତ ଓ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ଉଭେକନା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି କେନ୍ଦ୍ର ସୂଚନା ଓ ପ୍ରଶାସନ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଲାଗି ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା ଜାରି କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ୯ଟି ବିନ୍ଦୁ ରହିଛି । ସୁରକ୍ଷାବାହିନୀ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଅଭିଯାନ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସିଧାପ୍ରସାରଣ କରାଯିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରହିଛି ।

ଚିତ୍ରା ବଡ଼ାଉଛି ପାକ୍ ନାଗରିକଙ୍କ ଭିସା ବାତିଲ ନିଷ୍ପତ୍ତି

ପାକିସ୍ତାନ ଯିବେ ଓଡ଼ିଶା ବୋହୂ

ଭୁବନେଶ୍ୱର/ସୋର, ୨୬/୪ (ସବୁ) : ପହଲଗାମ୍ ଆତଙ୍କୀ ହମଲା ପରେ ଭାରତରେ ରହୁଥିବା ପାକିସ୍ତାନୀ ନାଗରିକମାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଦେଶକୁ ଚାଲିଯିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି । ସେହି ମର୍ମରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ରହୁଥିବା ୧୨ ଜଣ ପାକିସ୍ତାନୀ ନାଗରିକ ମଧ୍ୟରୁ ୪ ଜଣଙ୍କୁ ଚିହ୍ନଟ କରାଯାଇ ୨୭ ତାରିଖ ମଧ୍ୟରେ ଭାରତ ଛାଡ଼ିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି । ୪ ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୩ ଜଣ ଓଡ଼ିଶା ବୋହୂ । ସେହି ବୋହୂମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ



ଓଡ଼ିଶା ଛାଡ଼ି ପାକିସ୍ତାନ ଯିବାକୁ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ନୋଟିସ୍ କରିଛି । ଭୁବନେଶ୍ୱର କଳ୍ପନା ଛକରେ ରହୁଥିବା ନରମା ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ନୋଟିସ୍ ହୋଇଛି । ସେ ମହଲଗାମ୍ ଆକ୍ରମଣରେ ଅନୁରୋଧରେ ପ୍ରେମ କରିବା ପରେ ୨୦୦୮ ମସିହାରେ ବିବାହ କରି କଳ୍ପନା ଛକରେ ୧୦/୨୬୫୪ ନମ୍ବର ପୁରୁଣା ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ସହ ରହୁଛନ୍ତି । ନାବାଳାପୁତ୍ରଙ୍କ ବାପା ଖୋର୍ଦ୍ଧା ପିଏନ୍ କଲେଜରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ

ଆଜିଠୁ ୫ ଦିନ ଯାଏ କାଳବୈଶାଖୀ ବର୍ଷା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୬/୪ (ସବୁ) : ରାଜ୍ୟରେ ସମସ୍ତେ ହେବ ଭାଗ୍ୟ ଗ୍ରାହୀ ପ୍ରବାହ କାରି ରହିଥିବା ବେଳେ ଆଜି ପ୍ରବଳ ତାପମାନ ମିଳିଛି । ଆକ୍ଷୟ ଅପରାହ୍ଣ ୨ଟା ପରେ ଆକାଶରେ ଘୋଟି ଆସିବା କଳାହାଣ୍ଡିଆ ମେଘା ଧଳି ଝଟ ସାଙ୍ଗକୁ ପବନ ଚୋରରେ ବୋହିବା ସହ ବିଭିନ୍ନ ଜିଲ୍ଲାରେ ବର୍ଷା ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଆସବା ୧ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଜ୍ୟରେ କାଳବୈଶାଖୀଜନିତ ବର୍ଷା ଲାଗି

ରହିବ । ଏଭଳି ଆକଳନ କରିଛି ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ । ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ କହିବା ଅନୁସାରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ବଲାଙ୍ଗୀର, ନୟାଗଡ଼, ବୌଦ୍ଧ, ଅନୁଗୁଳ, କୋରାପୁଟ, ରାୟଗଡ଼ା, କନ୍ଧମାଳ, ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାରେ କାଳବୈଶାଖୀ ବର୍ଷା ହୋଇଛି । ଏହା ସହିତ ବିନ୍ଦୁ ସିଟିରେ ମଧ୍ୟ ଝଟିବ ବର୍ଷା ଲାଗି ରହିଥିଲା । ଗୁରୁଗୁଳି ଓ ଗରମକୁ ମିଳିଲା ଗ୍ରାହି । ଶନିବାର ବୌଦ୍ଧରେ

ବନ୍ଧ୍ୟା ସାହେବ ୫ଟା ପୁଣ୍ୟ ୧୦ ମିନିଟ୍ ବର୍ଷା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ନୟାଗଡ଼ରେ ୮ ମିନି, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାରେ ୧.୬ ମିନି, ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ୧.୬ ମିନି, ହାରାକୁଦରେ ୧.୪ ମିନି ଓ ଅନୁଗୁଳରେ ୨ ମିନି ବର୍ଷା ହୋଇଛି । ସେହିପରି ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ସମେତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଝଟିବ ବର୍ଷା ହୋଇଛି । (୯ ପୃଷ୍ଠାରେ)

ଭାରତ ଛାଡ଼ି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପରେ ଚିତ୍ରାରେ ପାକ୍ ମହିଳା

୩୫ ବର୍ଷ ବଲାଙ୍ଗୀରରେ ରହିଛି, ଯିବୁ କୁଆଡ଼େ

ବଲାଙ୍ଗୀର, ୨୬/୪ (ସବୁ) : କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଅନୁରୋଧ କିଲ୍ଲା ପହଲଗାମ୍ ପରେ ୨୨ ତାରିଖ ଦିନ ଆତଙ୍କୀ ଆକ୍ରମଣ ଘଟଣା ପରେ ଭାରତ ସରକାର ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନେଉଛନ୍ତି । ଦେଶରେ ଦାସିକାମାନ ଭିସା ମାଧ୍ୟମରେ ରହୁଥିବା ପାକିସ୍ତାନୀ ନାଗରିକମାନଙ୍କୁ ଚେରିଯିବା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାମା ଜାରି କରିଛନ୍ତି । ଏହି କ୍ରମରେ ବଲାଙ୍ଗୀରରେ ଦାସି ୩୫ ବର୍ଷରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ରହୁଥିବା ସାରଦା



କୁନ୍ତଳାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ନୋଟିସ୍ ମିଳିଛି । ଭୁବନେଶ୍ୱର ଛାଡ଼ିବାକୁ ପୋଲିସ୍ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛି । ବଲାଙ୍ଗୀର ଚାରୁନ ଆନା ପୋଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ ଏଥିରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ଭିସା ରଦ୍ଦ ହୋଇଛି, ଭୁବନେଶ୍ୱର ପାକିସ୍ତାନୀ ପକାଇଯାଆନ୍ତୁ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ଅଣଦେଖା କଲେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନର ଶିକାର ହେବ । ଏହି ନୋଟିସ୍ ପାଇବା ପରେ ଶାରଦା ବଲାଙ୍ଗୀରରେ ରହିବା ନେଇ

THE RESPONSIBLE JEWELLER

MALABAR GOLD & DIAMONDS
CELEBRATE THE BEAUTY OF LIFE

AKSHAYA TRITIYA

BRING HOME PROSPERITY CRAFTED IN GOLD

Embrace a season of fortune with exquisite artisanship. Discover jewellery that radiates opulence, tradition and a promise of endless prosperity.

GET UP TO **25% OFF** ON MAKING CHARGE OF GOLD JEWELLERY.

GET FLAT **25% OFF** ON MAKING CHARGE OF GEMSTONE & UNCUT JEWELLERY.

GET UP TO **25% OFF** ON DIAMOND VALUE.

Offer valid till 4th May, 2025

FREE* SILVER COIN WITH ADVANCE BOOKING

Stay Protected from Gold Price Hikes with Advance Booking. This Akshaya Tritiya, book your jewellery by paying a minimum of 10%, and get the jewellery at the booked rate or prevailing rate, whichever is lower. Also, take home a free silver coin!

FLAT **₹2,500 CASHBACK** SBI card

*Min. Trxn.: ₹50,000; Validity: 24 Apr - 30 Apr 2025. T&C Apply.

Bhubaneswar, Rupali Square, Saheed Nagar, Tel: 8008655916, 06742542916 | Chandrasekharpur, Near Police Station, Tel: 06742913916 | Southhaga Nagar, Plot No. 1483, Tel: 8658548916 | Cuttack, Cantonment Road, Tel: 06712303916 | Sambalpur, Budharaja Road, Sahayog Nagar Chowk, Tel: 7205042916 | Angul, Plot No. 568/2450, Mahabir Tower, Gandhi Mang, Tel: 8456810916 | Rourkela, Om Tower, Near S.P. Office, Uditnagar, Tel: 8457002916 | Berhampur, Plot No. 212 & 273, Ramalingam Tank Road, Tel: 8114900916

BUY ONLINE AT: malabargoldanddiamonds.com
OVER 390 SHOWROOMS ACROSS 13 COUNTRIES

Follow us on @malabargoldanddiamonds

ଚଟଣା

ମାତ୍ର ୧୫ ମିନିଟ୍ ଅଧିକ ନିଦ ସ୍ୱଚ୍ଛ ମାନବଙ୍କୁ ବୁଦ୍ଧି ଉପରେ ଖୁବ୍ ସକାରାତ୍ମକ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ ବୋଲି ଏକ ଗବେଷଣାରେ ଜଣା ପଡ଼ିଛି । ଏହି ଗବେଷଣାରେ ପାଖାପାଖି ୩ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ଯୁବକଙ୍କୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଥିଲା, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ବୟସ ୯ ବର୍ଷରୁ ୧୪ ବର୍ଷ ଭିତରେ । ଏହି ପିଲାଙ୍କୁ ପ୍ରତିରାତିରେ ୭୦୦ ଶୋଇବାକୁ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ମାତ୍ର ୧୦ ମିନିଟ୍ ଅଧିକ ଶୋଇବାକୁ ଦିଆଯାଇଥିଲା ସେମାନଙ୍କ ବୁଦ୍ଧିମତୀରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖିବାକୁ

ମିଳିଥିଲା । ସେମାନେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟ ଯେପରି ବହି ପଢ଼ିବା, ଗଣିତ ସମାଧାନ କରିବା, କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଜର ଧ୍ୟାନ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରିବା ଆଦିରେ ଖୁବ୍ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ନିଦ ଆମର ଅଧିକ ଯୁବକଙ୍କୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଥିଲା, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ବୟସ ୯ ବର୍ଷରୁ ୧୪ ବର୍ଷ ଭିତରେ । ଏହି ପିଲାଙ୍କୁ ପ୍ରତିରାତିରେ ୭୦୦ ଶୋଇବାକୁ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ମାତ୍ର ୧୦ ମିନିଟ୍ ଅଧିକ ଶୋଇବାକୁ ଦିଆଯାଇଥିଲା ସେମାନଙ୍କ ବୁଦ୍ଧିମତୀରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖିବାକୁ



ନିଦ ବଢ଼ାଇଥାଏ ବୁଦ୍ଧି

- ୧୬୬୨- ନେଦରଲାଣ୍ଡ ଏବଂ ଫ୍ରାନ୍ସ ମଧ୍ୟରେ ସୈନ୍ୟ ରୁଦ୍ଧି ଉପରେ ସ୍ୱାକ୍ଷରିତ ।
- ୧୭୪୮- ମୋରାଲ ବାଦଶାହ ମହମ୍ମଦ ଶାହଙ୍କ ନିଧନ ।
- ୧୯୦୮- ଲକ୍ଷ୍ମଣରେ ଚତୁର୍ଥ ଅଲମ୍ପିକ ଆରମ୍ଭ ।
- ୧୯୬୦- ବିଲ୍ମରେ ନ୍ୟାସନାଲ ଡିମୋକ୍ରେଟିକ୍ କଲେଜର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ।
- ୧୯୬୧- ୧୫୦ ବର୍ଷ ପରେ ବ୍ରିଟେନ୍ ଶାସନରୁ ମୁକ୍ତ ହେଲା ପର୍ଲ୍ମା ଆଫ୍ରିକା ଦେଶ ସିୟରା ଲିଓନ୍ ।
- ୧୯୭୨- ମହାକାଶଯାନ ଆପୋଲୋ ୧୬ ପୃଥିବୀକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କଲା ।
- ୧୯୮୯- ବାଙ୍ଗଳାଦେଶର ଝଡ଼ତୋଫାନରେ ୫୦୦ ଲୋକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ।
- ୨୦୦୯- ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମ ଅଭିନେତା ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଫିରୋଜ ଖାନ୍ଙ୍କ ନିଧନ ।

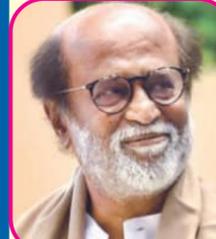
କ୍ରମିକା

ସୋସିଆଲ କୋଡ୍

“କାଶ୍ମୀର ଆମର ଥିଲା, ଆମର ଅଛି, ଆମର ରହିବ । ଏଥର ଛୁଟି କାଶ୍ମୀରରେ ବିତିବ । ଆମପାଇଁ ମାନବ ସେବା ହିଁ ମାଧ୍ୟମ ସେବା । ଲଣ୍ଡନ ସବୁ ଦେଖୁଛି ।
ସୁନୀଲ ସେଟ୍, ଅଭିନେତା



“ଘଟଣାଟି ନିନ୍ଦନୀୟ । ଯେତେବେଳେ ବି ଭାବିଲେ ହୃଦୟ କାନ୍ଦି ଉଠୁଛି । ଶତ୍ରୁମାନେ ଆମର କାଶ୍ମୀରର ଶାନ୍ତିକୁ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କୁ ଉଚିତ୍ କବାବ ଦରକାର ।
ରଜନୀ କାନ୍ତ, ଅଭିନେତା



“ଏହି ସମସ୍ତ ଘଟଣା ଖୁବ୍ ବିଚଳିତ କରୁଛି । ସବୁବେଳେ ଆମକୁ ଏହିଭଳି ଘଟଣା ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । କେବେ ଏ ସବୁର ଅନ୍ତ ହେବ । କେବେ ନିରାହ ଜୀବନ ଯିବା ବନ୍ଦ ହେବ ।
ସଲିମ ମର୍ତ୍ତାଝ, ସିଙ୍ଗର



ବାଧିତାମୂଳକ ସକାଳର ଜଳଖିଆ

ସକାଳର ଜଳଖିଆ ସାରା ଦିନର ସବୁଠାରୁ ସ୍ୱଚ୍ଛତାପୂର୍ଣ୍ଣ ମିଳୁ ଅଟେ । ତେଣୁ ଜଣଙ୍କୁ ସୁସ୍ଥ ରହିବାକୁ ହେଲେ ସକାଳର ଜଳଖିଆ ଖାଇବାର ଆବଶ୍ୟକତା ଖୁବ୍ ଅଧିକ ରହିଛି । ଯଦି ଆପଣ ସକାଳର ଜଳଖିଆ ମିଳୁ କରୁଛନ୍ତି ତେବେ ଅନେକ ରୋଗକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରୁଛନ୍ତି । ଆସନ୍ତୁ ଜାଣିବା ସକାଳ ଜଳଖିଆ ନଖାଇବା ଦ୍ୱାରା କେଉଁ କେଉଁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ।

- ସକାଳର ଜଳଖିଆ ଆପଣଙ୍କ ଶରୀରକୁ ବିଭିନ୍ନ ପୋଷଣ, ଭିତାମିନ୍ ଓ ମିନେରାଲ୍ସ ଯୋଗାଇଥାଏ । ଯାହା ଦ୍ୱାରା ଆମର ରୁଚ ସୁଗାର ଲେବଲ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରହିଥାଏ । ତେଣୁ ଯଦି ଜଳଖିଆ ଖାଇନାହାନ୍ତି ତେବେ ସୁଗାର ଲେବଲ ଡ୍ରପ୍ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଧିକ ରହିଛି ।
- ଜଳଖିଆ ନଖାଇବା ଦ୍ୱାରା ଆମର ମୁତ ଉପରେ ଖୁବ୍ ନକରାତ୍ମକ ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିଥାଏ । ମୁତ ସୂକ୍ଷ୍ମ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଧିକ ରହିଥାଏ । ଏହା ଆମର ଟ୍ରେନିଂ ଫଳସ୍ୱରୂପ ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ । ଛୋଟଛୋଟ କଥା ମଧ୍ୟ ଚିତା ଲାଗିଥାଏ ।
- ସେହିଭଳି ଜଳଖିଆ ନଖାଇଥିଲେ ଦିନ ସାରା କ୍ରେଲିଂ ହୋଇଥାଏ, ଯାହା ଫଳରେ ଆପଣ ଜଳପୁତ୍ର ଖାଇଥାଆନ୍ତି । ଯାହା ଆପଣଙ୍କର ଓଜନ ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ । କେବଳ ଓଜନ ବୃଦ୍ଧି ଅନ୍ୟ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ଉତ୍ପତ୍ତିର କାରଣ ସାଜିଥାଏ ।



ଗଛ ନେଇଥାଏ ଜୀବନ



ଡାମରା ମିଳୁ ବୁଦ୍ଧି ନାମକ ଏକ ଗଛକୁ ଗାତକ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଏହାକୁ ସାଉଁଥି ଆଫ୍ରିକୀୟ ଦେଶ ନାମିବିଆର ସବୁଠୁ ଅଧିକ ବିଷାକ୍ତ ଗଛ ମଧ୍ୟରେ ଗଣାଯାଇଥାଏ । ଏହି ଗଛ ଏତେ ମାତାମୂଳକ ଯେ ଏହା ସହଜରେ ଜଣଙ୍କର ଜୀବନ ନେଇପାରେ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଯଦି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଶରୀରରେ କୌଣସି କ୍ଷତବିକ୍ଷତ ରହିଛି, ତେବେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଗଛ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସିବାକୁ ମନା କରାଯାଏ । କାର୍ଯ୍ୟ ନା ଯଦି ଏହି ଗଛର ଉପ ମନୁଷ୍ୟଙ୍କ କ୍ଷତଗ୍ଣାନରେ ଲାଗେ ତେବେ ଗଛର ବିଷ ସମସ୍ତ ଶରୀରରେ ବ୍ୟାପିଯାଏ ।

ଦାମା ବିବାହ



ଡିକେନ୍ ସୁପ୍

ସାମଗ୍ରୀ- କଟା ହୋଇଥିବା ଡିକେନ୍, ଗାଜର କଟା, ଗ୍ରୀନ ମଟର, ମକା, ଲୁଣ, ଅରିଗାନୋ, ଗୋଲମରିଚ, ଧନିଆ ପତ୍ର ।
ପ୍ରଣାଳୀ- ପ୍ରଥମେ ଡିକେନ୍କୁ ସିଝାଇ ନିଅନ୍ତୁ । ଡିକେନ୍କୁ ଅଲଗା କରି ଏହାର ପାଣିକୁ ଏକ ପ୍ୟାନରେ ଫୁଟାନ୍ତୁ । ଏହି ଡିକେନ୍ ସିଝା ପାଣିରେ କଟା ଗାଜର, ଲୁଣ, ଗୋଲମରିଚ ଗୁଣ୍ଡ, ଅରିଗାନୋ ପକାଇ ସିଝାନ୍ତୁ । ପରିବା ସିଝିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ପାଣିକୁ ଫୁଟାନ୍ତୁ । ପରିବା ସିଝିବା ପରେ ଏଥିରେ ପୂର୍ବରୁ ସିଝା ହୋଇ ରଖାଯାଇଥିବା ଡିକେନ୍ ମିଶାନ୍ତୁ । ସମସ୍ତ ସାମଗ୍ରୀକୁ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଫୁଟାନ୍ତୁ । କିଛି ସମୟରେ ପରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଯିବ ଡିକେନ୍ ସୁପ୍ ।



ସାଧାରଣ ଲୋକଟିଏ ବିବାହର ଆୟୋଜନ କଲେ ଅତି କମରେ ୨୦ ଲକ୍ଷ ଖର୍ଚ୍ଚର ହିସାବ ରଖିଥାଏ । ହେଲେ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏଭଳି ଏକ ବିବାହ ଭାଇରାଲ ହେଉଛି ଯାହାକୁ ଭାରତର ଦାମା ବିବାହ ବୋଲି ନାଁ ଦିଆଯାଇଛି । ସୂତନା ଅନୁସାରେ ନିକଟରେ ଭାରତୀୟ କୋଟିପତି ତଥା ନେତା ଡି ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ରେଡିକ ଡିଆକର ବିବାହ ସମ୍ପର୍କ ହୋଇଛି । ଏହି ବିବାହଟି ଖୁବ୍ ଭାଇରାଲ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ଏଥିରେ କନ୍ୟାର ଶାଢ଼ି ଠାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବିବାହ କାର୍ତ୍ତ ସବୁ ସାମଗ୍ରୀ ଭାରତୀୟ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ସାଉଁଥି ଇଣ୍ଡିଆନ ଷ୍ଟାଇଲରେ ଏହି ବିବାହଟି ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ବିବାହରେ କନ୍ୟା ପିନ୍ଧିଥିବା ଶାଢ଼ୀର ଦାମ ରହିଥିଲା ୧୭ କୋଟି ଯେଉଁଥିରେ ୨୨ କ୍ୟାରେଟର ସୁନାର କାମ କରାଯାଇଛି । ସେହିଭଳି କନ୍ୟା ଏହି ବିବାହରେ କେବଳ ହିରା ଓ ଅନ୍ୟ ଦାମା ଷ୍ଟୋନର ଗହଣା ପିନ୍ଧିଥିଲା, ଯାହାର ମୂଲ୍ୟ ୯୦ କୋଟି ବୋଲି ଆକଳନ କରାଯାଇଛି । କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ ଏହି ବିବାହର କାର୍ତ୍ତ ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ଦାମୀଥିଲା, ଏହାର ଦାମ ରହିଥିଲା ୫ କୋଟି । ଏହି ବିବାହରେ ସମୁଦାୟ ୫୫୦ କୋଟି ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଥିବା ଜଣା ପଡ଼ିଛି ।



ଆଶ୍ରମ ସିରିଲ ପାଇଁ ବେଶ୍ ପରିଚିତ ଅତି ପୋହନକରକର ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାର ଯାତ୍ରା ଖୁବ୍ କଷ୍ଟକର ଥିଲା । ସେ ନିଜର ଚରିତ୍ରକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିବାକୁ ବହୁତ ପରିଶ୍ରମ କରିଆଣ୍ଟି । ଆଶ୍ରମରେ ତାଙ୍କୁ କୃତ୍ରି କରୁଥିବାର ଦର୍ଶକ ଦେଖୁଛନ୍ତି, ହେଲେ ଏହି କୃତ୍ରି ପଛରେ ତାଙ୍କର ଅନେକ ପରିଶ୍ରମ ଲୁଚି ରହିଛି । ସେ ଏହି ସିରିଲରେ କୃତ୍ରି କରିବା ପୂର୍ବରୁ ମାତ୍ର ୪ ଦିନରେ କୃତ୍ରି ଶିଖିଥିବା ନିକଟରେ ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଅନେକ ସମସ୍ୟାର ସାମନା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିବା ସେ କହିଛନ୍ତି । କାରଣ ଏତେ କମ ସମୟରେ ଜଣେ ଡିଆକ୍ଟ୍ରି ଶିଖିବା ଖୁବ୍ ସମସ୍ୟା ହୋଇଥାଏ । ସେ ଦିନସାରା ସୂଚି କରୁଥିବାବେଳେ ରାତିରେ କୃତ୍ରି ଶିଖନ୍ତି । ରାତି ସମୟରେ ଥଣ୍ଡା ଖୁବ୍ ଅଧିକ ପଡ଼ିଥାଏ, ଏପରିକି ତାପମାତ୍ରା ୨ ଡିଗ୍ରୀ

୪ ଦିନରେ ଶିଖିଥିଲେ କୃତ୍ରି

୩ ଡିଗ୍ରୀରୁ ଖସିଥାଏ । ଯେଉଁଥିରେ କୃତ୍ରି ଶିଖିବା ଖୁବ୍ କଷ୍ଟ ହୋଇଥାଏ ବୋଲି ଅତି ଏହି ସାକ୍ଷାତକାରରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ ଆଶ୍ରମ ସିରିଲ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଭାଷାର ମଧ୍ୟ ସମସ୍ୟା ହୋଇଥିଲା । ତାଙ୍କୁ ଏଥିପାଇଁ ପଞ୍ଜାବୀ ମଧ୍ୟ ଶିଖିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ସେହିଭଳି ଏହି ସିରିଲରେ ଥିବା ଇଣ୍ଡିଗେଟ୍ ସିନ୍ କରିବା ପାଇଁ ସେ କୌଣସି ଇଣ୍ଡିଗେଟ୍ କୋଟକର ସାହାଯ୍ୟ ନେଇ ନାହାନ୍ତି । କେବଳ ଆଶ୍ରମ ସିରିଲ ନୁହେଁ ସିରିଲ ଶିରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର କେହି କୋଟ ନଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ପରିବାରରୁ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ସମର୍ଥନ ମିଳିନଥିଲା । ଏପରିକି ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ବାପା ଆର୍ଥିକ ସହଯୋଗ ବନ୍ଦ କରିଦେଇଥିଲେ, କାରଣ ସେ ଅଭିନୟକୁ ନିଜ କ୍ୟାରିୟର ହିସାବରେ ଚୟନ କରିଥିଲେ ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉତ୍କଳ ତାରକା ମନୋଜ ଦାସ



ଡା. ଅନୀତା ପଣ୍ଡା

ଲିଚିକା, ପୌରାଣିକ ତଥା ଆଧୁନିକ ଜଗତର କାହାଣୀ, ମହାନାୟକ ଏବଂ ପବିତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥର ଶିକ୍ଷା ପ୍ରାପ୍ତ ହେବାର ମାଧ୍ୟମ ହେଉଛି ସାହିତ୍ୟ । ଯାହାକୁ ନିଜର ସାଧନା ବଳରେ ଭାରତ ଭୂମିରେ ବିସ୍ତୃତ କରିଛନ୍ତି ମନୋଜ ଦାସ । କେବଳ ଭାରତ ବର୍ଷରେ ନୁହେଁ ବା ମାଡ୍ରାସରେ ନୁହେଁ, ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ସେ କଥାକାର ରୂପେ ପରିଚିତ । ସଂକ୍ଷେପରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ପାଠକମାନଙ୍କ ଉପରେ ତାଙ୍କ ଲେଖାର ପ୍ରଭାବ ଅବଶ୍ୟକ । ଶ୍ରୀ ଦାସ କହିଥିଲେ, ଗଳ୍ପ ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣେ ଲେଖକ ତା'ର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ବ୍ୟକ୍ତ କରି ପାରିଥାଏ । ବାସ୍ତବରେ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପମାନ ଗଳ୍ପ ଚେତନାର ନୂତନ ବିକାଶକୁ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିଛନ୍ତି ।

ସେଇ ପ୍ରକାଶନ ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ଜନ୍ମ ଫେବୃଆରୀ ୨୭ ତାରିଖ ୧୯୩୪ ମସିହାରେ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାର ଉପକୂଳବର୍ତ୍ତୀ ଭୋଗରାଇ ଉପକଣ୍ଠ ଖଂଖାରୀ ଗ୍ରାମରେ ହୋଇଥିଲା । ପିଲାଦିନ ଶେଷର ଚାକର ବାଲ୍ୟ କାଳକୁ ସ୍ମରଣ ରୂପେ ପରିପୁଷ୍ଟ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସାଧାରଣ ପିଲାମାନଙ୍କଠାରୁ ସେ ଭିନ୍ନ ଥିଲେ । ସେ ଥିଲେ ସ୍ୱସ୍ୱଭାବୀ । କେହି ବି ବିଶ୍ୱୟନୀ ଚାକ ଦୁଇ ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ଦେଉଥିଲେ । ତ ସେ ତା'ର ପରିପ୍ରକାଶ କରି ଦେଉଥିଲେ । ବାଲ୍ୟ କାଳରୁ ମାଜିକ ଦେଖାଇବା, ଗୀତ ଲେଖି ଗୀତ ଗାଇବା, ହାରମୋନିୟମ ଓ ବଂଶୀ ବାଦନ କରିବା, ହସ୍ତରେଖା ପଠନ କରିବା ଆଦି କର୍ମରେ ସେ ନିଜକୁ ନିୟୁତ କରୁଥିଲେ । କୈଶୋର ଅବସ୍ଥାକୁ କମ୍ୟୁନିସ୍ଟ ବାଦରେ ଅଧିକ ନିଷ୍ଠା ରଖିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଭବ, ପତ୍ରିକା ସଂପାଦନା ଚାକର କାର୍ଯ୍ୟ କଳାପଦ୍ଧି ଅନୁଭବ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ । ଶିକ୍ଷା କାଳରୁ ମନୋଜ ଦାସ ତାଙ୍କ ଦିବ୍ୟ ଚେତନା ରକ୍ଷାରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ସେଥିରୁ ବୃଦ୍ଧି ଦୁର୍ବଳା ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ସେ ବିପ୍ଳବ ପଥର ଅନୁଗାମୀ ହୋଇଥିଲେ । ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଚାର ଏବଂ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ଜନ୍ମଦାନ ପ୍ରକାର ମୋହନଙ୍କ ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା ମନୋଜ ଦାସ ବିଶେଷ ଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ । ଏପରିକି ସେ ଚାକର ଛାତ୍ରାବଳୀରେ ନିଜର ଅଗ୍ରଣ ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦ୍ୟ ଦାସଙ୍କ ସହ ଯେଉଁ ଆବାସରେ ରହୁଥିଲେ ତାହା ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଥିଲା । ଏହି ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହେବା ପରେ ସେ ବହୁ ଭାବପ୍ରକାଶ ହୋଇ

ଉପିଥିଲେ । ସଂକ୍ଷେପରେ କହିବାକୁ ହେଲେ ୧୯୪୮ ମସିହାରୁ ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ସେ ଲେଖାଲେଖି ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ପରବର୍ଷ ବୟସରେ ଚାକର ପ୍ରଥମ କବିତା ସଂକଳନ 'ଶତାବ୍ଦୀ ଆରମ୍ଭ' ଏବଂ ପରେ ପରେ 'ବିପ୍ଳବୀ ଫକୀର ମୋହନ' ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । କୈଶୋର ଜୀବନର ଏତାଦୃଶ କୃତି ଚାକ୍ଷୁ ସେହି ବର୍ଷ ହିଁ 'ଦିଗନ୍ତ' ପତ୍ରିକାର ଆରମ୍ଭ ଏବଂ ସମ୍ପାଦନା କରିବାର ସାହସ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା । ୧୯୫୧ ମସିହାରେ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ସ୍କୁଲରୁ ମାସ୍ଟ୍ରିକ (ଏକାଦଶ) ପାସ କରି ପ୍ରଥମ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ 'ସମୁଦ୍ର ଯାତ୍ରା' ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ୧୯୫୨-୫୪ ମସିହାରେ ସେ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ରୂପେ ବାଲେଶ୍ୱର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ର ସଂସଦର ସଭାପତି ଏବଂ ଗାନ୍ଧୀ ଛାତ୍ର ସଂଘର ଉପସଭାପତି ରୂପେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିଲେ ।

'ବାମପନ୍ଥା ଚିନ୍ତାଧାରା' ଯୋଗୁ କଟକ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜରେ ଅଧ୍ୟୟନକୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇ ସେ ପୁରୀ ସାମନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରିଥିଲେ । ୧୯୫୫ରେ ଚାକର ଦ୍ୱିତୀୟ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ 'ଜୀବନର ସ୍ୱାଦ' ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଏସବୁ ପରେ ମନୋଜ ଦାସ ଇଂରାଜୀ ପତ୍ର ପତ୍ରିକାରେ ଲେଖା ପ୍ରକାଶନର ପ୍ରାରମ୍ଭ । ୧୯୫୪ ମସିହାରେ କରିଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ଚାକର ଛତ୍ର ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ 'ବିଷ କନ୍ୟାର କାହାଣୀ' ଏବଂ କବିତା ସଂକଳନ 'ପଦଧ୍ୱନି' । ୧୯୫୫ରେ କଟକରେ ସେ ଏଲ୍.ଏଲ୍.ସି ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ । ଚାକର ଭାବନାବିକା ଆନ୍ଦୋଳନ ଏବଂ ଅଗ୍ନିବର୍ଷା ଭାଷଣ ପାଇଁ କଟକ ସେ ଗୃହୀତ ହୋଇଥିଲେ । ତେଜଲୁ ଖଲାଇ ହେବା ପରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଚାକର କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଜାରି ରଖିଥିଲେ । ୧୯୫୭ ମସିହାରେ ଚାକର ଚିରନ୍ତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଦକ୍ଷେପ, ହେଲା ରେଭେନ୍ସା କଲେଜରେ ଏମ୍.ଏ. ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ପ୍ରବେଶ, ଗାନ୍ଧୀ ଛାତ୍ର ସଂଘର ସାଧାରଣ ସମାବଦ ଏବଂ ଚାକର ପ୍ରଥମ ଗ୍ରାମ୍ୟ କାହାଣୀ 'ଭଣ୍ଡାରେସିଆ' ଅନୁଭବ ପ୍ରକାଶନ । ପଠିତ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଚାକର ବିବାହ କୁଳଜ ଭାବ ପରିବାରର କନ୍ୟା 'ପ୍ରତିଷ୍ଠା'ଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଶ୍ରୀ ଦାସ ଗ୍ରାଣ୍ଡ କଲେଜରେ ଇଂରାଜୀ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବରେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ । ୧୯୬୩ ମସିହାରେ ଏହି ଦମ୍ପତିର ଉପରେ ଅଗାଧ ଏକ ବନ୍ଧୁତା ହୋଇଥିଲା । ଚାକର କୋମଳ ଶିଶୁ ପୁତ୍ର ପଦ୍ମବିନ ପାଇଁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ । ଯାହା ଚାକର ଗତିପଥରେ ଏକ ବିରାଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଦେଇଥିଲା । ଦୁହେଁ ପଠିତେବାର ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ଆଶ୍ରମରେ ଯୋଗଦାନ କରି ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଶିକ୍ଷାକ୍ରମରେ ଅଧ୍ୟାପନା କରିଥିଲେ । ତାହାହିଁ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଦାସଙ୍କର ସାହିତ୍ୟ ଯାତ୍ରା, ବିଭିନ୍ନ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ, ବହୁ ସମାଜ ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଥିଲା ।

ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ଶ୍ରୀ ଦାସଙ୍କର ଅନବଦ୍ୟ କୃତିର ବିଶ୍ୱେକ୍ଷଣ କଲେ ବହୁ କିଛି ମାର୍ଗିକ ଭାବର ଅନୁଭବ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ଶିଶୁର ନିଷ୍ଠାପ ନିଗାହ କୋମଳ ହୃଦୟର ପ୍ରତିଟି ଅଙ୍ଗକୁ ଉପଲବ୍ଧି କରି ହୃଦୟ ସହ ଚାକରୁ ଦିଗ୍ଧ କରିବାର ଚାକର ସଂସର ଅନନ୍ୟ । ଶ୍ରୀ ଦାସଙ୍କ ଜୀବନର ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି

କବିତାର ମୂଲ୍ୟାୟନ କରାଯାଏ । ପ୍ରଥମଟି ଥିଲା 'ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ', ଯାହା ସେ ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନତା ଉପରେ ଆନନ୍ଦ ସାଗରରେ ବିତରଣ କରି ଲେଖିଥିଲେ । ଦ୍ୱିତୀୟଟି ହେଲା 'ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ' ୧୯୪୮ ମସିହାରେ ଜାତିର ପିତାଙ୍କ ମହାପ୍ରୟାଗ ଉପରେ । କିଶୋର ମନର ଅବ୍ୟକ୍ତ ବେଦନାର ସାରାଂଶ ଦୁଇଟି ସାରମର୍ମୀ କବିତା ଚାକ୍ଷୁ କବିତା ଜଗତକୁ ଓତାରି ଦେଇଥିଲା । ଶ୍ରୀ ଦାସଙ୍କର ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନାର ଆରମ୍ଭ କବିତାରୁ । 'ଶତାବ୍ଦୀ ଆରମ୍ଭ' ପ୍ରକାଶିତ ହେବାବେଳେ ସେତେବେଳେ ଚାକର ବୟସ ମାତ୍ର ପନ୍ଦର ବର୍ଷ । ଏତେ ଅଳ୍ପ ବୟସରେ ମଧ୍ୟ ସେ ସମାଜର ଧନୀ ଦୈନିକ ମଧ୍ୟରେ ବୈଷମ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଥିଲେ । ଦୁଇ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ପରେ ଅନ୍ୟ କବିତାରେ ଥିଲା 'ପଦଧ୍ୱନି' । ଦୁଇଟିଯାକ ପୁସ୍ତକ ପାଠ କଲେ ଓଡ଼ିଶାର ବାରିପଦାକୁ ଯେ ସେ ମର୍ମେ ମର୍ମେ ଅନୁଭବ



କରି ଜଗତର ସୁଖ ଦୁଃଖରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ, ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଥାଏ । 'ନନ୍ଦାବତୀର ମାଟି' କବିତା ପୁସ୍ତକରେ ଚାକର ବାମପନ୍ଥା ଆଲିପୁଷ୍ୟ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଉଠିଥିଲା । 'ତୁମ ଗାଁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା' ପୁସ୍ତକ ଖୁବ୍ ବିକଳରେ (୧୯୯୨) ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ବିଶେଷ କରି ଚାକର ସୁବାସକୁ ଲିଖିତ, ଯାହା ଚାକର ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜୀବନ ଉପରେ ଆଧାରିତ ।

ଗ୍ରାଣ୍ଡ କଲେଜରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ମନୋଜ ଦାସ ଥିଲେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ । ଅନେକ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ଦଳର ପଲିଟିକ୍ସରେ ପଶିବା ପାଇଁ, କେତେକ ହୋଇଥିଲେ ଚାଷୀ ମୂଲିଆକୁ ରୁଚେଇ ନିଜ ଭୃତ୍ୟଗଣର ସୁରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଅବା ଅନ୍ୟ କେତେକ ହୋଇଥିଲେ ପଠା ଅଣ୍ଡା ପ୍ରଭୃତି ବ୍ୟବହାର କରି ଅନ୍ୟର ସଭା ଜଙ୍ଗ କରିବା ପାଇଁ । ମାତ୍ର ମନୋଜ ଦାସଙ୍କର କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ମନୋବୃତ୍ତି କ'ଣ ପାଇଁ ତାହା ବହୁ ସମୟରେ ବୋଧଗମ୍ୟ ନୁହେଁ । ୧୯୬୧ ମସିହାର ବଜ୍ରପାତରେ ଏକ ଶିଶୁ ସନ୍ତାନର ମୃତ୍ୟୁ ଶ୍ରୀ ଦାସଙ୍କ ଚିତ୍ତକୁ ବହୁ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଥିଲା । ସମୟ କ୍ରମେ ମନୋଜ ଦାସ ତାହା ଖୁବ୍ ଭଲ ରୂପେ ଉପଲବ୍ଧି କରିଥିଲେ ଅରବିନ୍ଦ ଆଶ୍ରମରେ । ଉକ୍ତ ନାଟ ଜେଉଠାଏ ନାହିଁ । ତାରି ବର୍ଷର ଚଣା ଚଣି ନାହିଁ । ଶ୍ରେଣୀ ସଂଘର୍ଷ ନାହିଁ । ଅନ୍ୟ ଉପରେ ଆଧିପତ୍ୟ ବିସ୍ତାର କରିବା ପାଇଁ ଆଶ୍ରମବାସୀ ବାଟହୁଏ । ଅନ୍ୟର ମତକୁ ଦେବେଇ ଦେଇ ନିଜ ମତକୁ ଗାଢ଼ କରିବାପାଇଁ ପ୍ରୟାସ ନାହିଁ । ସେଠାରେ କେହି କାହାକୁ ସହଯୋଗ କରୁଥିଲେ ଦେଖି ନ ଥାନ୍ତି । ଆଶ୍ରମର ମଙ୍ଗଳ ପାଇଁ ସମସ୍ତେ ସୁଖଖେଳି ହୋଇ ଆନନ୍ଦରେ ଜଳିଥିଲେ । ସେଠାକୁ ଆସିବା ପାଇଁ କେହି କାହାକୁ

ବାଧ କରି ନ ଥାନ୍ତି । ପ୍ରେମର ରୂପକରେ ସମସ୍ତେ ଓତାରି ହୋଇ ଆସିଥାନ୍ତି । ମନେହୁଏ ଶ୍ରୀ ଦାସଙ୍କର ସାହିତ୍ୟ ସମୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ଏଇ ପରିବେଶଟି ହିଁ ଅନୁକୂଳ ଥିଲା ।

ଶ୍ରୀ ଦାସଙ୍କର ଲେଖାମାନ ପାଠ କଲେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ଶୀର୍ଷକ ମାନଙ୍କର ବିଶେଷତା । ଯେପରିକି କାହାଣୀ ଶବ୍ଦ, ଆଲୋକ ଓ ଆନନ୍ଦର କାହାଣୀ, ଧୂମାଳ ଦିଗନ୍ତ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାହାଣୀ, ଅବଲୋକର କାହାଣୀ, ଭରତ ଉପତ୍ୟକାର କାହାଣୀ, ବିଷକନ୍ୟାର କାହାଣୀ ପ୍ରଭୃତି । ଏସବୁ କାହାଣୀର ନିର୍ଦ୍ଦିତ କୌଶଳ ମଧ୍ୟ କାହାଣୀଧର୍ମୀ । କାହାଣୀକୁ ବାଦ୍ ଦେଲେ ଦେଖା ଯାଇଥାଏ 'ସନ୍ଧାନରେ' । ଯେପରିକି 'ବିପ୍ଳବ ଲାଲୁଚର ସନ୍ଧାନରେ' ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି 'ଶେଷ ଗାନ୍ଧିକର ସନ୍ଧାନରେ' ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ତୃତୀୟଟି ଥିଲା 'ସ୍ମୃତି ଯେପରିକି 'ସ୍ମୃତି ବିସ୍ମୃତିର ଲୁହକାଳି', 'ସ୍ମୃତି ପ୍ରବଳ', 'ସ୍ମୃତିର ପ୍ରତାପ' ଇତ୍ୟାଦି । ଯାହା ସବୁ ଚାକର ଦିଗନ୍ତ ଜୀବନ କାଳରେ ଘଟି ଯାଇଥିବା କେତେଗୋଟି ଅନୁଭୂତି ମାତ୍ର । ଶ୍ରୀ ଦାସଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନାର ଅନ୍ୟ ଦିଗ ହେଲା 'ବିଷ୍ଣୁଶର୍ମା'ଙ୍କ ପ୍ରକାଶିତ ଶତାଧିକ ଲେଖାମାନ ବହୁ ପଶୁ ପକ୍ଷୀମାନଙ୍କୁ ଆଧାର କରି, ଯାହା ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ନିଜ ମନ ଗହୁରର ବ୍ୟଙ୍ଗ, ଆବେଗତା, ସାମାଜିକ ଆବିଳତାର ପରିପୁଷ୍ଟି କରିଥାନ୍ତି । ସେଇ ପଶୁ ପକ୍ଷୀମାନେ କେବେ ମାଙ୍କଡ଼, କେତେବେଳେ ବାଘ, କେତେବେଳେ ଶିଆଳି ତ ପୁଣି କେବେ ଶାଗୁଣୀ ବା ଗୁଣ୍ଡୁଳି ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥାଆନ୍ତି । ପଶୁ ପକ୍ଷୀଙ୍କ କବିତାକୁ ବାଦ୍ ଦେଲେ କେବେ କେବେ ମଧ୍ୟ ସେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ମହମ୍ମଦ୍ କାହା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କିଛି ମାଧ୍ୟମକୁ ଆପଣେଇ ଥାଆନ୍ତି । ମାନସିକ ସବୁଜନ ରକ୍ଷା ତଥା ବକାୟ ରଖିବାକୁ ଏହି ସବୁ ପ୍ରକାଶୋତ୍ସା ଶକ୍ତିଗୁଡ଼ିକ ଯେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପାଇଲ ଖୁଣ୍ଟ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଏକ ଧାରରେ ମନୋଜ ଦାସ ଥିଲେ ଉତ୍କଳଜାତୀୟ ଲେଖକ, ସଂପାଦକ, ଶିକ୍ଷାଦିତ୍, ଛାତ୍ରମେତା, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନାର ଭାଷ୍ୟକାର ଏବଂ ବାଗ୍ମା । ଚାକର ଦ୍ୱିତୀୟା ଦୁଇନ ସଂସାର ଯେମିତି ବ୍ୟାପକ, ସେମିତି ବହୁଧିତ । ଚାକର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ଶତାଧିକ ପୁସ୍ତକମାନ ଏ ସବୁର ଜ୍ୱଳନ୍ତ ପ୍ରମାଣ । ଚାକ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦିତ କଳା-ସଂସ୍କୃତ ଧର୍ମୀ ପତ୍ରିକା 'ଦିଗନ୍ତ' ଏବଂ ଲୋକପ୍ରିୟ ପତ୍ରିକା 'ଦ ହେରିଟେଜ' ଭାରତରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ସାମ୍ବାଦିକ ମାନଙ୍କର ପ୍ରମାଣ ରୂପେ ସେ ମୃତ୍ୟୁ ସାବ୍ଦ ପରିଚିତ ଥିଲେ । ଚାକର ଦ୍ୱାରା ଚଳିତ ଉପକଥା, ରୂପକଥା, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକର ଲୋକପ୍ରିୟତାର ଉଲ୍ଲେଖ ନିଷ୍ପ୍ରୟୋଜନ । ବାସ୍ତବରେ ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ଦାସ ଥିଲେ ଜଣେ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭାଧାରୀ । ଚାକର ମାଜିକ ବିଦ୍ୟା, ଗୀତ ଗାଇବା, ହାରମୋନିୟମ ବଜାଇବା ପିଲାଦିନେ ତାଙ୍କୁ ସମସ୍ତଙ୍କର ଆକର୍ଷଣ ହେଉଥିଲା କିମ୍ପା ଲୋକପ୍ରିୟ କରି ପାରିଥିଲା । 'ଶେଷ ଗାନ୍ଧିକର ସନ୍ଧାନରେ' ଏବଂ ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ 'ସାହିତ୍ୟ' ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସେଇ ଯୁଗ ପୁସ୍ତକଙ୍କର ଦୁଇଟି ଅଭିନ ପୁସ୍ତକ । ଜନ୍ମ ଥିଲେ ମୃତ୍ୟୁ ଅନିର୍ଭୀୟ । ଦୀର୍ଘ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକ୍ରିୟ ସମୟର ସହ ମୂଳାବିଳା କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସାହିତ୍ୟକୁ ସେ ଦୂରେଇ ଦେଇ ନ ଥିଲେ । ୨୦୨୧ ମସିହା ଅପ୍ରେଲ ୨୭ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟା ୮ଟା ବାଜି ୧୫ ମିନିଟ୍ରେ ଏହି ଅନୁଭବୀ ପୁସ୍ତକ ମନୋଜ ଦାସ ଧରଣୀ ବନ୍ଧୁ ନିଷ୍ଠାଳ ହୋଇ ସୁନ୍ଦର ଆକାଶରେ ଏକ ଉତ୍କଳ ଚାକରର ସ୍ଥାନ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରୁ ଲିଭିଗଲା ଏକ ଉତ୍କଳମୟ ଚାକର । ସେଇ ସୁବର୍ଣ୍ଣା ପୁରୁଷଙ୍କ ଚରଣରେ ମୋର ବିନମ୍ର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ।

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ
ମୋ : ୯୮୧୮୮୮୩୩

କବିତା

ସାହା ଏକା ତାକୁ ହରି ରନ୍ଧାକି ମିଶ୍ର

ବାବେଶା ହୁଏ ଗରିବର ସ୍ୱପ୍ନ
ଅନ୍ଧକାର ସବୁ ଦିଗ
ଜାଣିଶୁଣି ତା'ର ଜୀବନ ନରକ
ବାହାବାକୁ ନୁହେଁ ଯୋଗ୍ୟ ।
ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମେ ରତ ଥାଇ ସଦା
ସମୟ ତ ଯାଏ ବିତି
ଦୁଃଖ ପରା ତା'ର ଚିତ ସହର
ଲେଖିଛି ସତେ ନିୟତି ।
ଲୋଡା ହୁଏନା ତା' ଉପାସ ନରର
ଭଙ୍ଗା କୁଟିଆ ତା ନିଧି
ତାଲିବାକୁ ଚାହେଁ ମାଟି ମାଆ କୋଳେ
ବୋକେ ପିଇ ଖଣ୍ଡେ ପିଇ ।
ବାର ସିଆଁ ଫଟା ଲୁଗାରେ ଦିଶଇ
ଅଥା ଫୁଲୁକାର ଦେହ
ଖରା ବର୍ଷା ଶୀତ ସହେ ନିର୍ବିକାରେ

କିଏ କେତେବେଳେ ତାଲିଯିବ ନିରଞ୍ଜନ ସାହୁ

କିଏ କାଣେ ପ୍ରିୟା ଆଗେ ତାଲିଯିବ
କହିବା ସମସ୍ତ ନୁହେଁ
ସେମିତିଆ ଭାଗ୍ୟ ଆମର ନାହିଁ ସେ
ସାଧୁ ହୋଇଯିବା ହୁଏଁ ।
ନୁହଁ ଯଦି ଆଗେ ତାଲିଯିବ ପ୍ରିୟା
ଦୁଃଖ ତ କରିବ ମନ
ତଥାପି ସେମିତି ଦୁଃଖ କରିବନି
ଧୂଁ ନୁହେଁ ତୁମିତି ଧନ
ଯାହା ପଛେ ପଛେ କିଛି କହିବନି

ପ୍ରଣୟ-ଗୀତି ସୁହଂସ ଭୋଇ

ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ସହରର ସବୁ
ବଟି ଲିଭିଗଲା ପରେ
ଏକା ଏକା ବସି ପ୍ରଣୟର ଗୀତି
ଲେଖେ ଜନ୍ମ ଆଲୁଅରେ
ତୁର ଆକାଶକୁ ଚାହିଁବେଶେ ଯେବେ
ଖେଳୁଥାଅ ତାରାମେନେ
ହାତଠାରି ଚାକିବେଲେ ଲୁଚିଯାଅ
ଲାଜେ ବାଦଳର କୋଳେ
ମନ ମୋର କହେ ଏ ମଧୁ ବୋଲିରେ
ଧରାଦିଅ କେବେ ଧରନ ।
ରାତିର ପ୍ରହରେ ଭାବନା ଭିତରେ
ଖୋଜିଲି ତୁମକୁ କେତେ

ପହିଲି ବୈଶାଖ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା

ବିଷୁବ ରେଖାକୁ ଛୁଇଁଲେ ଭାସ୍କର
ଦାସ୍ତିକୁ ଉତ୍କଳ କରି
ପ୍ରବଣ ରୌଦ୍ରରେ କମ୍ପିଲା ବସୁଧା
ଶୁଖିଲା ସବୁଜ ଶିତା
ଗ୍ରୀଷ୍ମ କଳା ଆଗମନ
ଜଳ ସଂକ୍ରାନ୍ତି ବିରାଜିଲା ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ
ପହିଲି ବୈଶାଖ ଦିନ ।
ଆମ ଉତ୍କଳରେ ନୂଆ ବର୍ଷ ବୋଲି
ରହିଛି ଏହାର ମାନ
ସାରା ଦେବାଳୟେ ପଶା ଲାଗିହେଲା
ପୁଣି ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ
ହେବ ପୁଣ୍ୟ ଝାମୁଯାତ
ଜଳଜା ନିଆଁରେ ପାଠୁଆ ଗାଲିବେ
ହେବ ତା'କ ବ୍ରତ ଅଥ ।
ପବନ ସୂତକ ଜନ୍ମଦିନ ଆସେ
ଏହି ପବିତ୍ର ଦିନରେ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପୂଜିତ ସତ୍ୟନିଷ୍ଠ ଚିତ୍ତେ
ଧୂପ ଦୀପ ନୈବେଦ୍ୟରେ
ଶୁଭେ ଶଶ୍ୱ ହୁଜୁଛି

ଆଜି ବି ଝୁରୁଛି ଜଗଦୀଶ ସାହୁ

ବାପଘର ଯେବେ ଯାଏ ମୋ ଘରଣୀ
ପିଲାକୁଆ ସାଥେ ନେଇକି
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହୁଏ ମୋର ତୁମକୁ ଭେଟି
ତୁମ ଶାଶୁଘରେ ଯାଇକି ।
ସେଇ କଥା ଭାବି ନିଦ ଆସେନାହିଁ
ଛତପଟ ହୁଏ ରାତିରେ
ତୁମର ପୁରୁଣା ଚିଠି ଓ ଫୋଟୋକୁ
ଜାଣୁଛି ଧରି ମୋ ଛାତିରେ
ମନକୁ ହୁଏଲେ ଶୋଇପଡ଼େ ତୁମ
ପସନ୍ଦର ଗୀତ ଗାଇକି
ବାପଘର ଯେବେ -- ।
ସକଳାକ ହୋଇ ବାହାରିଲି ଦିନେ
ମାଆ କଲା ମୋତେ ଆକଟ
ମୋ ପାଇଁକି ତୁମ ସୁଖ ସଂସାରରେ
ଯେମିତି ନ ଆସୁ ସକଟ
ଆଜି ବି ଝୁରୁଛି ତୁମକୁ ଗୋ ପ୍ରିୟା



ସାରଳା ଦାସ ଓ ସାରଳା ମହାଭାରତ

ହିମାଂଶୁ ଶେଖର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ଜନକ, ଉତ୍କଳବ୍ୟାସ ଭାବେ ପରିଚିତ ମାଟିର ମହାକବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସାଧନାସିଦ୍ଧି ସାରସ୍ୱତ ଅବଦାନ ଯଥାର୍ଥରେ ଅନୁକମ୍ପାୟ । ନମ୍ରତା, ସରଳତା ଓ ସମପର୍ଯ୍ୟାପନ ଏକ ମୂର୍ତ୍ତିମତ୍ର ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ଏହି ମହାକବି ସ୍ୱାୟ ପ୍ରତିଭା ଛୁରୁଖରେ ମା' ସାରଳାଙ୍କ ଅପାର ଅଧିକାରୀ ହୋଇ ଥିଲେ । ସାଧାରଣ ଅପାର ଅଧିକାରୀ ହୋଇ ଥିଲେ । ସାଧାରଣ ଅପାର ଅଧିକାରୀ ହୋଇ ଥିଲେ । ସାଧାରଣ ଅପାର ଅଧିକାରୀ ହୋଇ ଥିଲେ ।

ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଓ ଭାଗବତ । ଏଠାରେ ରାମାୟଣ ହେଉଛି 'ବିଲକା ରାମାୟଣ', ଭାରତ ହେଉଛି 'ମହାଭାରତ' ଓ ଶିରା କାଗଜତ ହେଉଛି 'ଦେବୀ ଭାଗବତ' ବା 'ଚଣ୍ଡାପୁରାଣ' । ଏଥି ସହିତ ବାଲ୍ମୀକି ରାମାୟଣ, ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ବଚନିକା ଓ 'ସପ୍ତକାଣ୍ଡ ରାମାୟଣ' ପ୍ରଭୃତି ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଲେଖନୀରୁ ନିସ୍ସୃତ ହୋଇଅଛି । ମାତ୍ର ସପ୍ତକାଣ୍ଡ ରାମାୟଣ ବିଷୟରେ ଅଧିକ ଆଲୋଚନା ହୋଇପାରି ନାହିଁ । ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରମୁଖ କବିଥିବା ତଥା ଅନୁଭବରେ 'ବିଲକା ରାମାୟଣ' ପ୍ରଥମ । ଶିବପାର୍ବତୀଙ୍କ କଥାପଦ୍ଧିର ଛନ୍ଦରେ ସମଗ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥଟିର କଥାବସ୍ତୁ ପରିଚ୍ଛେଦ । ଗ୍ରନ୍ଥର ଭାଷା ଅତି ସରଳ ଓ ସର୍ବଜନବୋଧ୍ୟ । 'ସାରଳା ମହାଭାରତ' କବିକ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବୃହତ୍ତମ । ଏପରିକି ଏହା ଆକାଶରେ ବ୍ୟାସଦେବଙ୍କ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଠାରୁ ମଧ୍ୟ ବଡ଼ । ବ୍ୟାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ଶ୍ଳୋକ ସଂଖ୍ୟା ଏକଲକ୍ଷ ଚାଳିଶ ହଜାର । 'ଚଣ୍ଡା ପୁରାଣ' ମହାଭାରତର ପରବର୍ତ୍ତୀ ରଚନା । ଶୁକ-ପରାଶିତ ସୟାସ ଆକାଶରେ ଓ ମହିଷାସୁର ବଧ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଉପଜାବ୍ୟ କରି ଏହା ରଚିତ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ବଚନିକା ପୋଥି ଆକାଶରେ ରହିଛି । ଦାଶରଥୀର ରଚିତ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥଟି ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ବନ୍ଦନାରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଅଛି । ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ନାରାୟଣଙ୍କ କଥାପଦ୍ଧିର ଶ୍ଳୋକରେ ଏହା ରଚିତ ।

କୌଣସି ଦିଗ ନାହିଁ, ଯେଉଁଥିଲେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ କାହାଣୀଗର ଛାପ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେନାହିଁ । ତାଙ୍କ ବିଚିତ୍ର ମହାଭାରତରେ ଓଡ଼ିଶାର ମଠମନ୍ଦିର, ଧର୍ମପାଠ, ଭୃଗୋଳ, ଜନପଦ, ପର୍ବତ, ନବ ନଦୀ, ଅରଣ୍ୟ, କ୍ୟାବନ୍ତୀ, ଲୋକକଥା ଓ ଲୋକ ବିଶ୍ୱାସକୁ ଜୀବନ୍ତ ରୂପରେ ରୂପାୟିତ କରିଛନ୍ତି ତାହା ତାଙ୍କ ଅସାମାନ୍ୟ ବୌଦ୍ଧିକ ଚେତନାର କଥା କହେ । ମହାଭାରତରେ ସାରଳା ଦାସ ୧୮୮ଟି ପର୍ବ ରଖିଛନ୍ତି ଯେଉଁଥିରେ ଆଦିପର୍ବ, ମଧ୍ୟପର୍ବ, ସଭାପର୍ବ, ବନପର୍ବ, ବିରାଟ ପର୍ବ, ଉଦ୍ୟୋଗ ପର୍ବ, ଭୀଷ୍ମପର୍ବ, ଦ୍ରୋଣପର୍ବ, କର୍ଣ୍ଣପର୍ବ, ଶଲ୍ୟପର୍ବ, ଗଦାପର୍ବ, କାଈଣ୍ଡିକା ପର୍ବ, ନାରୀପର୍ବ, ଶାନ୍ତିପର୍ବ, ଅଶ୍ୱମେଧ ପର୍ବ, ଆଶ୍ରମିକା ପର୍ବ, ମୂଷଳା ପର୍ବ ଓ ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ ରହିଛି । ସାରଳା ମହାଭାରତ ପ୍ରବଚନ, ନାଟିକା ଓ ଲୋକକଥାର ଖଣି । ଏଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକ ତଦାନୁକ୍ରମ ସମାଜରେ ପ୍ରଚଳିତ କେତୋଟି ସଂସ୍କୃତାଦି ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ସଂଗୃହୀତ ଓ କେତୋଟି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ କଳ୍ପନା ପ୍ରସୂତ । ସାରଳା ମହାଭାରତ ଦାଣ୍ଡିବୃତ୍ତରେ ରଚିତ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ସାରଳା ଦାସ ଦାଣ୍ଡିବୃତ୍ତ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ । ଏହି ବୃତ୍ତର ଲକ୍ଷଣ ହେଉଛି ଏହାର ପାଦପୂର୍ଣ୍ଣ ଅକ୍ଷର ସଂଖ୍ୟା ସବୁବେଳେ ସମାନ ନଥାଏ । କୌଣସି ପାଦରେ ସର୍ବାଧିକ ୩୨ ଅକ୍ଷର ଥିବା ସ୍ଥଳେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପାଦରେ ସର୍ବନିମ୍ନ ୯ ଅକ୍ଷର ଥିବା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏହି ବୃତ୍ତକୁ ସାରଳା ଦାସ ନିଜର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରଚନାବଳୀରେ ବ୍ୟବହୃତ କରିଥିଲେ ।

ସାରଳା ଦାସ ମହାଭାରତ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଜୀବନ ବେଦ କହିଲେ ଅଦ୍ୱୈତ ହେବନାହିଁ । ଏହା ମୂଳ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଅନୁବାଦ ନୁହେଁ । ମୂଳ ଗ୍ରନ୍ଥଟିର କଳାକରୁ ମାତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରି ସାରଳା ଦାସ ସେଥିରେ ସ୍ୱ-କଳ୍ପନା ଶକ୍ତି ବଳରେ ଉତ୍କଳୀୟ ସଂସ୍କୃତାଦି କରିଛନ୍ତି । ସାରଳା ମହାଭାରତ ଏପରି

