

ଅଷ୍ଟକିଶ୍ର ବର୍ଷ
ସଂଖ୍ୟା : ୧୨୮
ତିଥି : ଭୁବନେଶ୍ୱର
୧୨ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୪, ସୋମବାର
ସମ୍ବଲପୁର
ପୃଷ୍ଠା-୧୨, ମୂଲ୍ୟ- ୮.୫.୦୦



Bhubaneswar | Balasore | Angul | Berhampur | Sambalpur | Jeypore

Vol. - XXVI, No. 128
12 Feb 2024, Monday
Sambalpur
Price: 5.00
Online Portal
www.odishasamaya.com
samayaepaper.com
[odishasamaya](https://odishasamaya.com)
thesamayanews@gmail.com
www.samayalive.in



DSPL-639



Odisha
The rising IT powerhouse of Eastern India
welcomes



cognizant



**Cognizant joins global giants like
Deloitte, IBM, EY, PWC, and Concentrix
in setting steps in Odisha**



Thousands of job opportunities
will be generated in the next two years.

This move solidifies Bhubaneswar's premier
IT hub in Eastern India status & generates jobs for youths.

The policies of the Odisha Government are
strengthening the technology-driven economy.

**Bhubaneswar is emerging as India's fastest-growing IT city in the East and Northeast,
marking a significant milestone in the nation's technological advancement.**

Odisha Technology Centre, Acharya Vihar, Bhubaneswar

‘ଛ ମାଣ ଆଠ ଗୁଣ’, ପଂକୀର ମୋହନ ସେନାପଟିଙ୍କ ଅନନ୍ୟ କୃତି

ପକୀର ମୋହନ ସେନାପତି (୧୩ ଜାନୁଆରୀ ୧୯୪୩ - ୧୪ ଜୁନ ୧୯୯୮) ଏକ ମଧ୍ୟଦିଵର ପରିବାରରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଶ ଚରଣ ସେନାପତି ଏବଂ ତୁଳସୀ ଦେବୀ ସେନାପତିଙ୍କ ଘରେ ଜନ୍ମିଛି ହୋଇଥିଲେ । ଦେଉ ବର୍ଷ ବୟସରେ ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କର ମୃଦ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । ତତ୍ତବ ମାସ ପରେ ତାଙ୍କ ମାଆଙ୍କର ମଧ୍ୟ ମୃଦ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । ତାଙ୍କ ଜେମୋ ପିଲାଦିନରୁ ତାଙ୍କର ପର ନେଉଥିଲେ । ସେନାପତିଙ୍କ ମାତ୍ର ମୁବକ ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ପ୍ରତି ଶର୍ଷା କରୁଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ପାଇବାକୁ ଦେଇନଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଦୁର୍ବଳ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ବିଳମ୍ବିତ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଯୋଗଦାନ ଦେଇଥିଲା । ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି, ଯାହାଙ୍କୁ ଉତ୍ତକର ବ୍ୟାସ କବି ବୋଲି କୁହାଯାଏ, ସେ ଜଣେ ଭାରତୀୟ ଲେଖକ, କବି, ଦାର୍ଶନିକ ଓ ଥଥା ସାମାଜିକ ସଂକ୍ଷାରକ ଥିଲେ ।

ସେ ଓଡ଼ିଆର ସ୍ଵଦନ୍ତ ପରିଚୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାକରିବାରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ, ଯାହା ମୁଖ୍ୟତଃ ଓଡ଼ିଶାର କଥ୍ଯ ଭାଷା । ତାଙ୍କର ତାରିଖି ଉପନ୍ୟାସ, ୧୯୧୭ ରୁ ୧୯୧୫ ମଧ୍ୟରେ ଲିଖିତ, ଅଷ୍ଟାଦଶ ଏବଂ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ-ସାଂସ୍କୃତିକ ଅବସ୍ଥା ପ୍ରତିପଳିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ତିନୋଟି ଉପନ୍ୟାସ, ଛ ମାଣି ଥାଂ ଗୁଣ, ମାମୁଁ ଏବଂ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ସାମାଜିକ ଜୀବନର ବାସ୍ତବତାକୁ ଏହାର ବନ୍ଦୁ ପରିମାଣରେ ଆଲୋକିତ କରିଛନ୍ତି । ‘ଲକ୍ଷ୍ମୀ’ ହେଉଛି ଏକ ଅତିହାସିକ ରୋମାନ୍ତ ଯାହା ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ମରାଠା ଆକ୍ରମଣ ପରେ ଓଡ଼ିଶାର ବିଶୁଙ୍ଗଳା ପରିଣିତିକୁ ସାମାଜିକ କରିଥାଏ ।

‘ଛ ମାଣ ଆଠ ଗୁଣ’ ହେଉଛି ପ୍ରଥମ
ଭାରତୀୟ ଉପନ୍ୟାସ ଯାହାକି ବାମ୍ବାଜ୍ୟ ପ୍ରଭୁଙ୍କ
ଦ୍ୱାରା ଭୂମିହୀନ ଚାଷୀଙ୍କ ଶୋଷଣର ମୁକାବିଲା
କରିଥିଲା । ରୂପରେ ଅଞ୍ଚ୍ଚାବର ବିଳୁକ କିମ୍ବା
ଭାରତରେ ମାର୍ବଳ୍ବାଦୀ ଚିତ୍ରାଧାରାର ଆର୍ଦ୍ଦାବ
ପୂର୍ବରୁ ଏହା ଲେଖାଯାଇଥିଲା । ମୂଳତଃ ଓଡ଼ିଆ
ଭାଷାରେ ଥୁବା ଉପନ୍ୟାସଟି କାଳିପର୍ଣ୍ଣିଆ
ଯୁନିଭରସିଟି ପ୍ରେସ ଦ୍ୱାରା ଜୀରାଜୀ ଭାଷା
ଅନୁବାଦରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଫକୀର

ଅସିତ ମହାନ୍ତି

ମୋହନ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଆର ପ୍ରଥମ ଆମ୍ବଜୀବନୀ ଆମ୍ବଜୀବନୀ ଚରିତର ଲେଖକ ଅଟନ୍ତି ।

ସେହି ମହିଳାଙ୍କ ସ୍ଵର ଶୁଣିବାକୁ ପାଉଥିଲେ—
 ‘ମୋତେ ମୋର ଛ ଏକର ଟ ଗୁଡ଼ ଜମି
 ଫେରାଇ ଦିଆ ଏବଂ ମୋତେ ମୋର ଜମି
 ଦିଆ, ମୋତେ ମୋର ଗାଇ ଦିଆ’ । ତାଙ୍କର
 ମନ୍ଦ କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଗୁଁ ଶେଷରେ ଜମିଦାର ପ୍ରାଣ
 ତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି ଏହି ଉପନ୍ୟାସକୁ ଯଦି ଆମେ
 ମୂଳ୍ୟାଙ୍କନ କରିବା , ତେବେ ଅନେକ ମହିଳାଙ୍କ
 ବିନ୍ଧୁ ଉଜ୍ଜାଗର ହେବ , ଯାହା ବର୍ତ୍ତମାନ’ର
 ମାହିନ୍ୟଙ୍କ ଉତ୍ତର ଲିରିବାରେ ମାହାପ୍ୟ ଜରିବା

ଆଲୋକିତ କରିଥିଲେ । ଉପନ୍ୟାସ, ସମାଜରେ
ଥିବା ପ୍ରତିବାଦ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟକୁ ପ୍ରକାଶ
କରିଥାଏ, ଯାହା ପାଠକମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଚଳିତ
ସାମାଜିକ ବ୍ୟବପ୍ଲାନ୍କୁ ବୁଝିବାରେ ଉପାହିତ
କରିଥାଏ ।

ଚରିତ୍ର ଗୁଡ଼ିକର ବାପୁରବାଦୀ ଚିତ୍ର:
ଉପନ୍ୟାସର ଅନ୍ୟତମ ଶକ୍ତି ଏହାର ସୁଚିତ୍ତିତ
ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ଅଛି । ନାୟକ ରାମତତ୍ତ୍ଵ
ମଙ୍ଗାରାଜଙ୍କ ୧୦ୟ ଆରମ୍ଭ କରି, ଯିଏ ନିଜର
ନ୍ୟୁରିମନ ମଞ୍ଚରି ଅଛିରକ୍ଷିତେ ପରିନାମ

ଧ୍ୟକ୍ଷୁ ଭାତ୍ ସମ୍ମରଣ ଅଞ୍ଚଳରେ ସବ୍ଦା
ଚେଷ୍ଟିତ, ହେରା, ଗୋବିନ୍ଦ, ଏବଂ ବଲରାମ

ଉଳି ସ୍ଵରଣୀୟ ଚରିତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ର
ବହୁମୁଖୀ ମାନବ ଭ୍ରମ୍ଭ ଏବଂ ଗୁଣଗୁଡ଼ିକର
ସେନାପତିଙ୍କ ବିଦ୍ରୋଷ କାହାଣୀରେ ଜଭାରତ ଏବଂ
ନିର୍ଭର୍ଯ୍ୟାଗ୍ୟତା ଯୋଗ କରିଥାଏ । କାହାଣୀ
କୌଶଳ: ସେନାପତି ଏକ ଅନନ୍ୟ କାହାଣୀ
କୌଶଳକୁ ନିଯୋଜିତ କରନ୍ତି, ଆଞ୍ଚଳିକ ଉପଭାଷା
ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତ ଭାଷାକୁ ମିଶ୍ରଣ କରନ୍ତି, ଯାହା
କାହାଣୀରେ ସତ୍ୟତା ଏବଂ ସମୃଦ୍ଧତା ଯୋଗେ
କରିଥାଏ । ସେ ଗ୍ରାମୀଣ ଜୀବନ ଏବଂ ରାତିନାତିରେ
ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାଶକାରୀ ସହିତ ଚିତ୍ରଣ କରି ସମୟର
ସେଠିଏ ସଂପୁର୍ଣ୍ଣତାରେ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଇଲେ ।

ଅନୁସନ୍ଧାନ କରାଯାଇଥିବା ଥୁମ୍: ଛମାଣ
 ଆଠମୁଷ୍ଠ ଦିକ୍ଷିନ ଦିଷ୍ଟଯବ୍ସୁ ଯଥା ସାମାଜିକ
 ଅସମାନତା, ଲିଙ୍ଗଗତ ଗତିଶୀଳତା, ମାନବ
 ଲୋଭ, ଶୋଷଣ ଏବଂ ଗ୍ରାମୀଣ ସମାଜ ଉପରେ
 ଉପନିବେଶବାଦର ପରିଶାମ ପରି ଆବିଷାର
 କରେ ଦକ୍ଷିତ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ପ୍ରଶାଳୀ ଉପରେ
 ସେନାପତିଙ୍କ ସମାଲୋଚନା ଏବଂ ମାନବ ଅସ୍ତ୍ରୀୟର
 ଦିଷ୍ଟଯବ୍ସୁଗୁଡ଼ିକର ଚିତ୍ରଣ ଏହି ଉପନ୍ୟାସକୁ
 ଥିମେଟିକ ସମ୍ବନ୍ଧ ଏବଂ ଚିତ୍ରାଧାରା ସୃଷ୍ଟି କରେ
 ସାହିତ୍ୟକ ଉତ୍ତରାଧୁକାରୀ: ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
 ଉପରେ ଉପନ୍ୟାସର ପ୍ରଭାବକୁ ଅତିରିକ୍ତ
 କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ ଏହା ସାମାଜିକ
 ଚିତ୍ରାଧାରାକୁ ସମାଧାନ କରିବା ଏବଂ କାହାଣୀ
 କହିବା ପାଇଁ ଏକ ବାସ୍ତଵବାଦୀ ଆଚିମ୍ବନ୍ୟ ଗ୍ରହଣ
 କରିବାକୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ି ଲେଖକମାନଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣ
 ଦେଇଥିଲା ।

ଭାରତରେ ଆଞ୍ଚଳିକ ସାହିତ୍ୟର ଅଭିଭୂତ ଦିଧି
ବିକାଶରେ ସେନାପତିଙ୍କ ଅବଦାନ ଅତ୍ୟନ୍ତ
ସମ୍ମାନିତ ହାତିଛି । ପରିଶେଷରେ, ଛମାଣ ଆଠମୁଖୀ
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଏକ ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ, ଚିତ୍ରା
ସାମାଜିକ ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟ ଏବଂ ଚିତ୍ରାଧାରା ଥୁମର ବାସ୍ତଵ
ଚିତ୍ରଣ ପାଇଁ ପ୍ରକଳ୍ପିତ । ଫଳିତ ମୋହନ
ସେନାପତିଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଏହାଟେ
ଅବିସ୍ମରଣୀୟ ପ୍ରାସଞ୍ଜିକତା ଏବଂ କଳାମଙ୍କ ଗୁଣ
ସହିତ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବାରେ ଲାଗିଛି ।

କବିତା



ଜୟ ଜୟ ସରସ୍ଵତୀ

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା

ଶୁଭ ବସନ୍ତ ପଞ୍ଚମୀ ଆସଛି ଜଗତେ
 ମାତା ସରସ୍ଵତୀ ଜନେ ପୁଜିବେ ମରତେ ।
 ମାତା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପଦ୍ମାସନା ଜ୍ଞାନର ଭଣ୍ଟାର
 ଜ୍ଞାନ ଆଲୋକରେ ସିଏ ଦୂରାକ୍ଷି ଅନ୍ଧାର ।
 ହସ୍ତେ ବୀଶା ପୁଷ୍ଟକରୁ କରି ସେ ଧାରଣ
 ମଞ୍ଚପେ ଦସିବେ ସାଥେ ମରାଳ ବାହନ ।
 ଶୁକ୍ଳବସ୍ତା ବାଗାଶ୍ରୀ ଦେବୀ ବିଶାପାଣି
 ଜ୍ଞାନଦାତ୍ରୀ ବିଦ୍ୟାଦାତ୍ରୀ ମାତା ଶୁଭାର୍ଗିନୀ ।
 ତୁମ କୃପାବଳେ ମାତ ମୂର୍ଖ କାଳିଦାସ
 ମହାଜ୍ଞାନୀ ରୂପେ ସିଏ ରଜିଗଲା ଯଶ ।
 ତୁମ ବିନା ବିଦ୍ୟା ଜ୍ଞାନ ମିଳେନା ମୁକ୍ତି

ତୁମେ କଷ୍ଟେ ବିରାଜଲେ ଆସେନା ବିପର ।
 ତୁମ ସ୍ଵର୍ଗେ ଶୁଣ୍ୟ ପାତ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯେ ହୁଆଳ
 ତୁମ କୃପାଥୁଲେ ମାତ ଦିଜୟ ମିଳଇ ।
 ଜୟ ଜୟ ଦୌଦାମିନୀ ଜଗତ ଜନନୀ
 ଜୟ ଜୟ ଜୟ ମାଗେ ବିପ୍ଲବ ବିନାଶିନୀ ।
 ଜଗତ ହିତରେ ତାକୁଆଳି ଆଦି ମାତ
 ତୁମ ଶ୍ରୀଚରଣେ ମୋର ରହୁ ପ୍ରିୟ ଚିର ।
 ଭାଙ୍ଗିଭାବ ସହ ମାତ ଲେଖିଲି ଜଣାଣ
 ଦୋଷଥୁଲେ କ୍ଷମା ଦେବ ଗଲି ମୁଁ ଶରଣ ।
 ତେଜୁଳିପଦା, ଜଗତଦୀଂହପୁର
 ମୋ—୭୩୪୫୭୩୪୩୪୭

ସରସ୍ବତୀ ବନ୍ଦନା

ଆହେ ବୀଣାପାଣି ବ୍ରଦ୍ଧବାରିଣୀ
 ଘେନ ପ୍ରିସାତ ମୁଖ୍ୟାବୀଷନୀ
 ସଞ୍ଚିତ ଶତଦଳ ପୁଷ୍ପେ ଆସୀନ
 ଅଙ୍ଗେ ସୁଶୋଭିତ ଶୁକ୍ଳ ବସନ
 କରେ ବୀଣା ବେନି କର୍ଣ୍ଣ କୁଣ୍ଡଳ
 ଗଲଦେଶେ ମଣି ମାନ ଉଦ୍‌ଭଳ
 ଆନହଟ୍ଟେ ଶୋଭେ ପୋଥୁ ପୁଷ୍ପକ
 ମୁଖ କ୍ଷଣପୂର୍ବା ସମ ଚମକ
 ରାଜସାରଯ ସେ ପ୍ରାଣବଲୁଭ
 ଘନେ ନ ଛାତର ପାଦ ସେ ତବ
 ବିଦ୍ୟା ବିବେଚନା ଜ୍ଞାନ ସରିତ

ଶୁଭାଶିଷେ ମୂର୍ଖ ମହାପଣ୍ଡିତ
 ନୃତ୍ୟ ଛନ୍ଦ ଗାତ ସଂଗାତ ନିଧୂ
 କୃପାବଳେ ଲଭ ମାନସ ସିଦ୍ଧି
 କବି କଳମରେ ଖରେ ଆଲେଖ୍ୟ
 ଗଢିତୋଳି ଦିବ ଶିହ୍ରୀ କୋଣାର୍କ
 ଆୟ ପ୍ରତି ଆଉ କୃପାକଟାନ୍ତ
 ଏତିକି ମାଗୁଣ୍ୟ ଅରଜ ରଖ
 ପଙ୍କ ଚରଣେ ଆଉ ଭକ୍ତି
 ଦେବୀ ସରସ୍ଵତୀ କରୁଁ ପ୍ରଶନ୍ତି ।
 ପହଞ୍ଚି, ବରଗଢ଼,
 ମୋ—୯୪୩୭୫୨୯୪୫୫

ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ମୋ ଭାଷା ଓଡ଼ିଆ

ଚଉବନ୍ଧ ଶାନ୍ତିକାର

ੴ ਰਾਮ ਪ੍ਰਾਣੀ

ବିକ୍ଷେଣ ସାହିତ୍ୟକ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

ଶ୍ରୀ ଶତାବ୍ଦୀ ରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଓଡ଼ିଆ ଗନ୍ଧ
ସାହିତ୍ୟକୁ ରହିମାନ୍ କରିଥିଲେ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ।
ସେ ଥିଲେ ଏକାଧାରରେ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ସାମ୍ଯଦିକ,
ସଫଳ ରାଜନୀତିଙ୍କ ଓ ଉଚ୍ଚମାନର ସାରସ୍ଵତ ସ୍ରଷ୍ଟା ।
ଗନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ସମସ୍ତ ବିଭାଗରେ ସେ ଲେଖନୀ
ଚାଳନା କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସାରସ୍ଵତ ଜୀବନ ଥିଲା
ବର୍ଣ୍ଣତ୍ୟ ଓ ବନ୍ଦୁମୁଖୀ । ତାଙ୍କ ନିଜ ଭାଷାରେ ସାହିତ୍ୟ
ଓ ରାଜନୀତି ତାଙ୍କ ପୃଥିବୀ ଏବଂ ସାମ୍ଯଦିକତା ତାଙ୍କ
ପଥ । ତେଣୁ ଆମ୍ବଚିରିତର ନାମ ରଖିଥିଲେ ପଥ ଓ
ପୃଥିବୀ । ଆଲୋଚନ ତ. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଷାରେ
ପଥ ଓ ପୃଥିବୀ ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଜୀବନ ଓ କୃତିର ଏକ
ଉତ୍କଳ, ସଫଳ, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମହାକାବ୍ୟ, ଏକ ସାର୍ଥକ
ଜୀବନ ମୁଣ୍ଡି, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଭଞ୍ଚାରର ଏକ ଅମ୍ବଲ୍ୟ
ରହୁ । ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଢ଼ର ଏହି ଅପ୍ରତିହୃଦୟ
ଲେଖକଙ୍କର ସାରସ୍ଵତ ଜୀବନ କୌଣସିରେ
ସାଲେପୁର ହାଇସ୍କୁଲରେ ଏକାଦଶ ଶ୍ରେଣୀରେ
ପରୁଥିବା ବେଳେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଥମ

ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଦିନେ ଡିଶା ଥୁଏଗରରେ
କାଳାଚରଣ ପଇନାଯକଙ୍କ ଅତିବଢ଼ା ଜଗନ୍ମାଥ ଦାସ
ନାଟକ ମଞ୍ଚରୁ ହେଉଥିଲା । ଦର୍ଶକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥୁଲେ
ଯୁବକ ସୁରେନ୍ଦ୍ର । ନାଟକର ଗୋଟିଏ ଦୃଶ୍ୟରେ ପୁରୀ
ଯାଉଥିବା ଜୀବୀ ଯାତ୍ରାଙ୍କ ବିତ୍ତୁପ କରାଯାଉଥିବା
ଦେଖି ସେ ବିମ୍ବିତ ହୋଇଥିଲେ । ଏହାର ପ୍ରତିବାଦ
କରି ସମାଲୋଚନାମୂଳକ ପ୍ରବନ୍ଧ ଜଂରେଜୀରେ
ଲେଖି କେବଳ ଆଚାରୀ ସଂପାଦିତ ନିମ୍ନ ଡିଶାକୁ
ପଠାଇଥିଲେ । ଉଚ୍ଚ ପ୍ରବନ୍ଧ ସେତେବେଳେ
ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ମହିଳରେ ଚାଞ୍ଚିଲ୍ୟ ସୁଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ଏବଂ
ସାମାଦିକତା କରିବା ପାଇଁ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଆଗ୍ରହୀ
ହୋଇଥିଲେ । ନିମ୍ନ ଡିଶାର ପୁଣ୍ଡ ରିତର ଭାବେ
ହିଁ ତାଙ୍କର ସାମାଦିକ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ।
ଏହାପରେ ସେ ଜନତା, ଶର୍ଣ୍ଣତନ୍ତ୍ର, କଳିଙ୍ଗ ଆଦି

ରାଜ୍ୟ ଭିତରେ ଓଡ଼ିଶା
 ଭାଷା ତାର ଓଡ଼ିଆ
 ପୁଣ୍ୟ ମାଟିରେ ଜନ୍ମ ମୋର
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ମୋର ମାଆ
 ମାତୃ ଗର୍ଭରୁ ଜନ୍ମ ନେଇ
 ପ୍ରଥମେ ତାକିଥିଲି ମାଆ
 ସତେ ଯେପରି ଆଗରୁ ଜାଣିଥିଲି
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଅ, ଆ
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କେଡ଼େ ମଧ୍ୟର
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆକୁ ଜଣା
 ଶିଶୁ ଠାରୁ ବୟଙ୍ଗ କହନ୍ତି
 ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ମୋ ଭାଷା ଓଡ଼ିଆ
 କଳା ଓ ଭାଷ୍ୟର ଭଣ୍ଡାର
 ଓଡ଼ିଶା ମାଟି ମୋର
 ପୁରୁଣା ନାମା ଅଚେ ଉତ୍ତର, କଳିଙ୍ଗ, ଉତ୍କଳ
 ଓଡ଼ିଶାର ଆରାଧ ଦେବତା
 ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ
 ବିଶ୍ୱ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ପୂଜିତ
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ପରିଚୟ
 ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତ
 ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତ
 ଏକାଙ୍କିକା, ପ୍ରବନ୍ଧ, କବିତା, ଗନ୍ଧ
 ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖିଛନ୍ତି
 କେତେ ମହାନବ୍ୟକ୍ତି
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କେତେ ଉପଭାଷା
 ଶୁଣିବାକୁ ଲାଗଇ ବହୁତ ମଜା
 ସମସ୍ତେ ଗୋଟିଏ ଭାଷା ବୁଝେ
 ମୂଳ ଭାଷା ଆମର ଓଡ଼ିଆ
 ଭାରତରେ ବାଜଶ ଭାଷା
 ଷ୍ଟଷ୍ଠ ତମ ଆମ ଓଡ଼ିଆ
 ଗର୍ବରେ ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି
 ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ଭାରି ବଢ଼ିଆ
 ବୋଦେନ, ଧର୍ମଗତ, କଳାହାଣ୍ତି
 ମୋ— ୮୧୪୮୦୯୧୯୪

ଦୁଇ ପାହାଡ଼ର ଶାତଳ ଛାଇ

ଏବି ମନରେ ଅନେକ ଶୁଣ୍ୟତା । କେତେ
ଚଳଚଞ୍ଚଳ ଥିଲା ତା ଜୀବନ । ବରା ଦୋକାନ
କରି ମାଧବ ଭଲ ଦୁଇପଇସା ରୋଜଗାର
କରୁଥିଲା । ବହୁ ଗ୍ରାହକ ତା ଦୋକାନର ପ୍ରଶାଂସା
କରନ୍ତି ଏଇଥୁ ପାଇଁ କି କେବେ ବାସି ବରା ବିଜେନ୍ଦ୍ରି
ମାଧବ । ବଳି ପଡ଼ିଲେ ସଜ ବରା ଘରକୁ ଆଶିବା
ସହ ଗାଇ ଓ ବୁଲା କୁକୁରଙ୍କୁ ଦେଇଥାଏ । ସକାଳୁ
ସକାଳୁ ଉଠି ବୁଢ଼ା ବିର ବାଟି ସ୍ଵାମୀ ଛାତକୁ
ବଢ଼େଇ ଦେଲାବେଳେ ସାବି କହେ ଏ ସନ
ପାଉଁଜ ହଲେ କଣି ଦେ । ତା' ଲାଜ ଜିତରେ
ମାଧବର ଜୀବନ ଝକୁରିତ ହେଉଥିଲା । ପିଲା
ତୁଳାରିଙ୍କୁ ବଡ଼ କରି ସ୍ଵାମୀ ଛାତିରେ ମୁଣ୍ଡ ଗୁଞ୍ଜି
କେତେ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁନଥିଲା ସାବି ! ହୋତ କାହାର
ନଜର ଲାଗଗଲା ଯେମିତି । ଚଳଚଞ୍ଚଳ କରମ୍ପ
ସ୍ଵାମୀରା ତାର କୋଡ଼ିଆ ବନିଗଲା । ସାବି
ଦିରିବନା ଛାଡ଼ି ପରିଘରେ କାମପାଇଛି କଲା ।
ଆଖିରୁ ସ୍ଵପ୍ନ ପୋଛି ହୋଇଗଲା ଲୁହରେ ।
ଯୋଉ ବରା ଦୋକାନ ଥିଲା ସମ୍ବଳ ସୁତ୍ର
ତାହା ବନ୍ଦ ରହିଲା । ଦିନ ରାତି ମଦ ପିଇ
ମାଦଳ ଭଳି ଗଢ଼ୁଥିଲା ମାଧବ । ଛାତିକୁ ପଥର
କରି ପରିଘରେ କାମ କରି ଚାରି ଚାରିଟା
ପ୍ରାଣୀଙ୍କର ତୋକ ମେଘେଇବାକୁ ଅସମାଧ ସାବି
ସେବିନ ମନାତ୍ମକ କଲା ।

ଶୁନ୍ମଦୀ । ଏମିତିକି ବାଡ଼େଇବାକୁ ହାତ
ଉଠେଇଲା ମଦନ ସ୍ମୀ ସାବି ଉପରକୁ । କାନ୍ଧି
କାନ୍ଧି ଆଖି ଫୁଲି ଗଲେ ବି କାହାକୁ କହିବ ହୁଅଣ୍ଟ ?
ସେଦିନ ବିରି ବାଟି ପାରିନଥାଏ ଶୀଘରେ ସାବ ।
ତୁଳି ଲଗେଇ ଅଛୁ ବିରିକୁ ଛାଣିବାକୁ ବସିଛି କୁଆରୁ
କୁକୁରଟିଏ ଆସି ତା କାନ୍ଧି ଭିଡ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା ।
ଛଣ୍ଟା ବରା ହୁଇଟି ତା ଆଡ଼ିବ ଥୋଇଲା ସାବି
ହେଲେ ଖାଉନଥିଲା କୁକୁର । ସାବି ଭାବିଲା
ମଣିଷ କଥା କହିବା ଶକ୍ତି ଥାଇ ମଧ୍ୟ ତା’
ହୃଦୟରେ ଥିବା ଶୁନ୍ମ୍ୟତାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିପାରୁନି ।
ବିଚରା ପଶୁର ଭାଷା ବୁଝିବାକୁ ତା ହୃଦୟର

ଶୁନ୍ମଦୀ

ଶୀତ ଗୋଟେ ସୁଖ ମନ୍ଦ, ଉଜାରଣେ
ଅନୁରାଗ ପଡ଼େ ଯେ କୁଡ଼ାଇ
ସପନର ଆଖିପତା ଖୋଜୁଥାଏ
ନୀରବତା, ଆଙ୍ଗିବାକୁ କାହାଛବି
ପୁଲକର ଶୀତ ଗାଇ ଗାଇ ।
ଶୀତ ପୁଣ୍ୟ କାର୍ତ୍ତକ ହବିଷ୍ୟ
ଚଉରା ମୂଳର ଚିତା
ଭଜନ କାର୍ତ୍ତନ ସଙ୍ଗେ ହରିନାମ
ଭାଙ୍ଗିକ ଭାବସରା
ସଭିଜୁ କିମିଆଁ କରେ
ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀକୁ ପିଠା ମିଠା ସାଦ
ଅସୁମାରା ଖୁସି ଭରେ ।
ଶୋଭା ବିମଣ୍ଟିତ ଖଳାରେ ଏ ଶୀତ
ସମ୍ପଦର ମୁନା ଛାୟା
ସଞ୍ଚ ସଳିତାର ପ୍ରାର୍ଥନା ପୁଣି
ଦାନା ମୁଠାକର ମାୟା
ସ୍ଵପ୍ନ ଖଞ୍ଜେ ଅସୁମାରା

ସତେଜି ଜିଣିଛି ଇନ୍ଦ୍ର ରାଜଜ
ଅବା କୁବେରର ପୁରୀ ।
ଅଦ୍ଭୁତ ଏଇ ଶୀତ
ଜନ୍ମିପୁଲ ସଞ୍ଜେ କେବେ ଗାଏ ଗାତ
କେବେ ହରା ବିଜଳର କୁହୁଳା ମନର
ଅସରକ୍ତି ଅବଶୋଷ ।
ଅଧାପିକା, ଦଶରଥପୁର,
ଯାଜପୁର, ମୋ- ୭୩୭୩୩୧୭୮୮୯୯

ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାପାଇଁ ଗଞ୍ଜ, ପ୍ରବନ୍ଧ, କବିତା ଆଦି ଆପଣ
ଆମଙ୍କୁ ନିମ୍ନ ଇ-ମେଲ୍‌ରେ ପଠାଇପାରିବେ ।
(ସମସ୍ତ ଲେଖାରେ ଲେଖକଙ୍କ ସମ୍ମୁଖୀ ଠିକଣା ସହ
ମୋବାଇଲ ନମ୍ବର ଏବଂ ଫଟୋ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ)

ପୁରୀ କିଟରେଚର ଫେଣ୍ଡିଭାଲ ଉଦ୍ୟାନଟିଟ

ପୁରୀ, (ସବୁଟୀ): ପୁରୀ ସଂକ୍ଷିତ
ଉଦ୍‌ବନ୍ନ ସଭାକଷ୍ଟରେ ଅନାମା ଗ୍ରୁଣ୍ଡ ହାରା
ଆୟୋଜିତ ହୁଇ ଦିନିଆ ପ୍ରଥମ ପୁରୀ
ଲିଟରେଚର ଫେସ୍଱ିଟ୍ରାଲ ଉଦ୍ୟାନିତ
ହୋଇଯାଇଛି । ଉଦ୍ୟାନର ଉତ୍ସବରେ
କବି ତଥା କେମ୍ବ୍ରାଞ୍ଚିଲ ରାଜସ୍ବ ଅଧିକାରୀ
ରଙ୍ଗାନ କୁମାର ଦାସ ମୁଖ୍ୟ ଅଚିଥୁ
ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇ ଏହି ଉତ୍ସବକୁ
ଉଦ୍ୟାନର କରିଥିଲେ । ବିଶିଷ୍ଟ ଭାଷା
ବିଜ୍ଞାନୀ ଡା. ଦେବୀ ପ୍ରସର ପଞ୍ଜନାୟକ,
ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ପୂର୍ବତନ ମାନବ
ସମଳ ବିଭାଗ ସଚିବ ଡା. ସତ୍ୟ ମହାନ୍ତି,
ଦିଲ୍ଲୀ ୧ର କଷ୍ଟମସ ବି ଭାଗର
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟୁଳୀ ପାଞ୍ଚମ ପାଠ ପି

ଆଲୋଚନାରେ ସର୍ବଶ୍ରୀ ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ
ପଜନାୟକ, ଶଙ୍କର ପରିତ୍ତା, ଓ
ବନୋଜ ତ୍ରିପାଠୀ ପ୍ରମୁଖ ଭାଗ
ନେଇଥୁଲେ । ନାଗକରେ ଜୀବନ
ଶାର୍ଷକ ଆଲୋଚନାରେ ନାଟ୍ୟକାର
ସତ୍ୟ ମହାକି, ସମଞ୍ଜସ ଦାସ ଓ
ସତ୍ୟବ୍ରତ ଭାଉତ ଅଂଶ ଗ୍ରୁହଣ କରି
ନିଜ ନିଜ ବକ୍ତ୍ଵ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥୁଲେ ।
ଓଡ଼ିଆ ଗଛ କେତେ ଓଡ଼ିଆ
ଆଲୋଚନାରେ ନିଜର ମତ ରଖିଥୁଲେ
ଗାନ୍ଧିକ ପରେଶ ପଜନାୟକ, ତ.
ଲିଳାଚେନ୍ଦ୍ର ସ୍ଥାନ୍ତ୍ର ଓ ଅଜୟ ମହାପାତ୍ର ।
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ସିନେମା ଶାର୍ଷକ
ଆଲୋଚନାରେ ଭାଗ ନେଇଥୁଲେ
ଶଙ୍କର ତ୍ରିପାଠୀ, ସମରେନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର
ଓ ସ୍ଵର୍ଗିକ ଚୌଧୁରା । ଅପରାହ୍ନରେ ତ.
ଚିତ୍ତରଞ୍ଜଳ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ତରେ କବିତା
ମାଳୋମର ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ଦୋବାଥା ।



ଆଳେଖିଲ୍ ସ୍ମୟାପସରେ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ
ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ ଓ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ
ଥିବା ସମୟକୁ ମନେପକାଇ ସ୍ଥାତକୋର
ପରଠାରୁ ସେମାନଙ୍କର ବୃତ୍ତିଗତ ଯାତ୍ରା
ବିଷୟରେ କାହାଣୀ କହିଥିଲେ । ସାନ୍ଧିତ
ଆଲୁମିନି ଏବଂ ଅଧ୍ୟାପିକା ମାନେ ବାଯୋ
ଟେକ୍ନୋଲୋଜିର ଅଗ୍ରଗତିଠାରୁ ଆରମ୍ଭ
କରି ବିଶ୍ଵର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ଆସ୍ତାନର ମୁକାବିଲା
ପାଇଁ ଅନୁସନ୍ଧାନର ଭୂମିକା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଷୟ
ଗୁଡ଼ିକ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିଥିଲେ । ଆଲୁମିନି
ଆସୋଧ୍ୟସନକୁ ଆଗକୁ ନେବା ପାଇଁ
ରଣନୀତି ଉପରେ ଏକପ୍ୟାନେଲ୍
ଆଲୋଚନା ଅନୁଷ୍ଠାତ ହୋଇଥିଲା ଏହି
ମିଟ୍‌ଆଲୁମିନି କୁ ପୂର୍ବତ ନ
ସହପାଠୀମାନଙ୍କ ସହ ପୁଣି ସଂଯୋଗ,
ନୃତ୍ୟ ସଂଯୋଗ ଗଠନ ଏବଂ ଜୀବନ
ବିଜ୍ଞାନର ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମ୍ବାଦ୍ୟ
ସହଯୋଗର ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବାର
ସୁଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା ।



ଆଦିବାସୀ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ପଡ଼ିଆରେ ହେଉଥିବା ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଉନ୍ନୟନ ପରିଷଦ ସମ୍ମିଳନୀରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପକ୍ଷନାୟକ

ସତ୍ସଙ୍ଗବିହାରର ଶ୍ରୀ ବିଗ୍ରହ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ମହୋନ୍ଦିବ ଆଜି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ସବୁୟ): ଶ୍ରୀ ଅନୁକୂଳଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ୧୯୪୮ତାର ଜନ୍ମ କାଷିତ୍ତାର ଭୁବନେଶ୍ୱର ସବ୍ୟାପ୍ତ ଦିନର ଶ୍ରୀବ୍ରିଜୁହୁର ମହୋପ୍ଲବ ଅଭସାରରେ ନବିବାର ଭୁବନେଶ୍ୱର ଗେଲାଟେ ପ୍ରାଜଣରେ ଏକ ଭାବ୍ୟ ଉତ୍ସବ କରାଯାଇଛି । ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଆଶାଯ୍ୟଦେବକ ଏହି ଉତ୍ସବ ସାକଳ ୧୦ଟାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଲିବ । ଏହି ସମୟରେ ବେଦବିଦୀ

ବିନତୀ ପ୍ରାର୍ଥନା, ସଦଗୁଣ ପାଠ, ଭାଇ ସଙ୍ଗୀଜୀଳୀ, ସହାଲୋଚନା, ମାତୃସମ୍ବିଳନା ଓ ଶିଶୁଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମେତ ଦିବସ ବ୍ୟାପୀ ବିଜ୍ଞାନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆଯୋଜନ କରାଯାଇଛି । ବିଶେଷ ଆକର୍ଷଣ ଭାବେ ସ୍ଵାକ୍ଷରବ୍ୟାପ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବେଶନ କରାଯିବ । ଯେଉଁଥିରେ ଭାରତୀୟ ସଂୟୁତିକୁ ବଜାଯ ରଖିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଧଳା ଧୋତି ପିନ୍ଧି ଗୀରାର ମାଧ୍ୟମରେ ସଂଗୀତ ପରିବେଶନ କରାଯିବ । ଉପରେ ଉପଲବ୍ଧ ପ୍ରକାଶିତ

ସୁରଣାକା ପର୍ପଣ ମଧ୍ୟ ଉଚ୍ଛ୍ଵାସିତ ହେବ । ଏହି
କାର୍ଯ୍ୟକୁମରେ ୧୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ଲୋକଙ୍କ ପାଇ
ମାଗଣୀ ସ୍ଥାପ୍ନୀ ଶିରିର ସହ ଏକ ମେହିଜାଳ
କନ୍ଦପରେନ୍ଦ୍ର ଅନୁଷ୍ଠାତ ହେବ । ଉଷ୍ଣବର୍ଷ ସାରା
ଭୂବନେଶ୍ୱରବାସାଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି । ଏଥୁପରି
ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରର ସତ୍ସଙ୍ଗମାନେ ଭାବ
ନେବେ । ଏହି ରାଜ୍ୟପ୍ରାକାଶ ଉଷ୍ଣବରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇ
ଆନନ୍ଦ ବଜାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି ।



ବିଧାନସଭା ପରିସରରେ ସ୍କୁଲ୍‌ଜ୍ଞାନ କ୍ଲାମାରୀ ଦେଓଙ୍କ ପାର୍ଥ୍ବ ଶରୀରରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି

ଭୁବନେଶ୍ୱର,(ସବ୍ୟ): ଭୁବନେଶ୍ୱରର ହୋଟେଲ ସ୍ଵପ୍ନ ପ୍ରମିଳାମରେ ଚାଲିଥବା ଚିନିଦିନିଆ କଲିଙ୍ଗ ସାହିତ୍ୟ ମହୋଷବର ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ ଦିବସରେ ପ୍ରଦୀପ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ସଂକଳନ ‘ମୁଁ ଶୂନ୍ୟ କହୁଛି’ ଉନ୍ନେତିତ ହୋଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକକୁ ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରୁଷାର ପ୍ରାପ୍ତ ଲେଖକ ଦାସ ବେନ୍ଦ୍ରର ଓ ଓଡ଼ିଶାର ବିଶିଷ୍ଟ



ମାରେଣୋ ଏସିଆ ହଷ୍ଟିଟାକ୍ସ ଓ କୁୟାନାଇ ମଧ୍ୟରେ ସହଜାଗିତା

ଭୁବ ନେ ଶୁର , (ସବୁୟ) :
 ଅହନ୍ତିବାଦିଷ୍ଟ ମାରେଣ୍ଠୋ
 ସିଆଲେଖମ୍ୟସ ହସ୍ତିଗଲରେ ଷେର-
 ଅଫ୍-ଦ-ଆର୍ଟ 'ସେଷ୍ଟର ଅଫ
 ଏକ୍ସିଲେନ୍ସ ଇନ୍ କ୍ଲାଲିଟି ଆପ୍ଟ
 ପେସେଷ୍ଟ ସେଟ୍ଟି ଇନ୍ ଷ୍ଟ୍ରାକ୍
 କେଯାର' ପ୍ଲାପନ କରିବା ପାଇଁ
 ମାରେଣ୍ଠ ଏଥିଆ ହସ୍ତିଗଲୁ ଓ କ୍ଲାଲିଟି
 ଆପ୍ଟ ଆକ୍ରିଡ଼ିଟେଶନ ଇନ୍ଡଷ୍ଟ୍ରୀୟ୍‌
 (କ୍ଲ୍ୟୁଏଇଆଇ) ମଧ୍ୟରେ ସହଭାଗିତା
 ହୋଇଛି । ଏହି ସହଭାଗିତା ହୃଦୟାତ
 ଚିକିତ୍ସାକୁ ଉନ୍ନତ କରିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ
 ରଖିଛି । ଏହି ସହଭାଗିତା ପାଇଁ
 ମାରେଣ୍ଠ ଏଥିଆ ହସ୍ତିଗଲୁର
 ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ଗ୍ରୂପ ସିଙ୍ଗଟ
 ଡିୟ ରାଜୀବ ସିଂଘାଲ ଏବଂ
 କ୍ଲ୍ୟୁଏଇଆଇ ସିଲାନ୍ ଡି କେ
 ରାଶାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏମାତ୍ରୟ ସ୍ଵାକ୍ଷରିତ
 ହୋଇଛି । ଏହି ବୁଝିର ପ୍ରାଥମିକ



ଲକ୍ଷ୍ୟେ ହେଉଛି ଛୋଟ ଛୋଟ ହସ୍ତିଚାଳଗୁଡ଼ିକୁ ସଂଯୋଗ କରି ପ୍ରାଇମେରୀ ଶ୍ରୋକ ସେବନଗୁଡ଼ିକର ଏକ ନେତୃତ୍ବକୁ ପ୍ଲାପନ କରିବା । ଏହି ପଦକ୍ଷେପରେ ନର୍ଧେ ହୋମ ଓ କ୍ଲିନିକଗୁଡ଼ିକ ସହ ସହଭାଗିତା କରିବା , ସେବୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରାଥମିକ ହୃଦୟାତ ଯନ୍ମପରିଚାଳନା ପାଇଁ ଲୋକାଳ ହରାଜାବେ ଅବସ୍ଥାପିତ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରୋଗ୍ରାମରେ ସାମିଲ କରିବା ଏବଂ ମାରେଣ୍ଣୋ ସିଆଇଏମ୍‌ସ୍ ହସ୍ତିଚାଳଗୁଡ଼ିକୁ କ୍ଲିନିକରେ ସହ ସଂଯୋଗ କରିବା

ଆଦି ସାମିଳ ରହିଛି । ଏହି ପ୍ରୟାସ
ଉଚ୍ଚ ଷ୍ଟୋକ୍ ସେଂଟର ଗୁଡ଼ି କୁ
ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ସୂଚନା ଓ ଦକ୍ଷତା ସହ
ସଂଶୋଧ କରିବା ଏବଂ କ୍ଲିନିକ ଓ ନର୍ଥ୍
ହୋମ୍‌ଗ୍ୟୁଟିକ୍ ହୃଦୟାତ ରୋଗୀଙ୍କୁ
ସଠିକ୍ ସମୟରେ, ଉପଯୁକ୍ତ ଚିକିତ୍ସା
ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ସମ୍ପଦ କରିବା
ଏହି ସହଭାଗିତା ମାଧ୍ୟମରେ
ମାରେଜେ । ଅନ୍ଧନ୍ଦାବାଦର
କମ୍‌ୟୁନିଟି ହ୍ସସିଟାଲଗୁଡ଼ି କୁ
ଏମ୍‌ସିଆଇୟେମ୍‌ସ୍ବ ଓ କୁୟୁଆଲ
ସହ ସହଯୋଗିତାରେ ଏଲ୍୧ ଓ ଏଲ୍୨୍
ଷ୍ଟୋକ୍ ସେଂଟରରେ ପରିଣତ ହେବା
ପାଇଁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଓ ବିଶେଷଜ୍ଞତା
ପ୍ରଦାନ କରିବା ନିଦାନ ସମୟ ହ୍ରାସ
କରିବା ପାଇଁ ଏହି ହେଚିଟାଲଗୁଡ଼ିକୁ
ଷ୍ଟୋକ୍ ସଫ୍ଟ୍‌ସ୍ଟ୍ରେଯାର ଓ ଏଆଇ
ହେଚିଟାଲଗୁଡ଼ିକ ସହ ସଂଯୋଗ
କରାଯିବ ।

ଓକିଟାଳ ବାନା ଯୁଗରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି
ଦୟାବୋଦୀଙ୍କ ଆମଦିଶ୍ଶମ ଲିପା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ସୁଦ୍ୟ): ବାମା
ଦୂଦପୁଷ୍ଟ ମନେହୁଏ କାରଣ
ଲୋକମାନେ ଏହାକୁ ପ୍ରାୟତ୍ତଚ
ନିଶ୍ଚିନ୍ତି ନାହିଁ । ଏଥରେ ଦୀର୍ଘକାଳମାନ
ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଏବଂ ଅଧିକ ଅନ୍ତର୍ଭିତ୍ତି
ରହିଥାଏ । ଏସମର୍ଜନରେ
ଫୋନପେ ଲଖ୍ୟାଗାସ୍ତ ବ୍ରେକିଂ
ଅର୍ଜୁନପାଇଁ ବିଲାଙ୍ଗ ବିଶାଳ ରୂପା
କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏହି ଜଟିଳତା ଯୋଗୁଁ
କୁଳଟି ସାଧାରଣ ଭୟ ସୃଜି ହୁଏ
ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତିକିଟାଳ
ପ୍ରାଚିପର୍ମର ପରି ବର୍ଜ ନଶୀଳ
ମୂଳିକା ଉପରେ ଆଲୋକପାତା
କରି ଶ୍ରୀ ବିଶାଳ ରୂପା କହିଛନ୍ତି
ଯେ, ସର୍ବତ୍ର ବିଦ୍ୟାର ହୋଇଥିବା
୩ ଯୁଦ୍ଧରଙ୍କ ପାଇଁ ବିଶ୍ୱମନୀୟ
ଫୋନପେ ଲକ୍ଷ ପ୍ରାଚିପର୍ମ,
ତିକିଟାଳ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶ୍ୱାସ
ପାଥମରେ ସବୁ ସମସ୍ୟାର
ସମାଧାନ କରିବାରେ ରୂପୁତ୍ପାଦନ
ମୂଳିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥାଏ ।

ହାଇଡ୍ରାବାଦରେ ଛୁଟି



